

L.E.V. FESTIVAL
LABORATORIO
DE ELECTRÓNICA
VISUAL
27-30. ABRIL
2023. GIJÓN
 ASTURIAS_sp

levfestival.com

PROGRAMACIÓN

DATATRON

gijón



GOBIERNO DEL
PRINCIPAU D'ASTURIAS

L.E.V. Festival /
Laboratorio de Electrónica Visual celebra su 17^a edición en Gijón del 27 al 30 de abril. Con el apoyo del Ayuntamiento de Gijón y el Principado de Asturias, el festival volverá a convertir la ciudad en el epicentro de la experimentación sonora electrónica y la creación audiovisual y digital contemporánea. Cuatro días de programación en diferentes espacios y centros culturales con las performances audiovisuales y conciertos como grandes protagonistas, además de múltiples instalaciones artísticas y actividades en torno a las realidades extendidas.

Actividades y horarios

VIERNES/28 de ABRIL
LABoral Centro de Arte.
Plat0

20:00h
Charla con **KATHY
HINDE**

Teatro de la Laboral

21:30h
Apertura de puertas

22:00h
GRAND RIVER

23:30h
ROBERT HENKE

01:00h
**ANNABELLE PLAYE
& ALEXANDRA
RĂDULESCU**

02:10h
**FRANCK VIGROUX &
ANTOINE SCHMIT**

*03.30 h Servicio especial de
autobús al centro de Gijón.

SÁBADO/29 DE ABRIL

Muséu del Pueblu d'Asturies

12:30h

Apertura de puertas

13:00h

KOMATSSU

14:00h

IKONIKA

15:10h

WAQWAQ KINGDOM

16:10h

JAMES SHINRA

17:20h

JAILED JAMIE ft.
HELIOS AMOR

Teatro de la Laboral

19:30h

Apertura de puertas

20:00h

KATHY HINDE

20:45h

HÉLÈNE
VOGELSINGER

22:10h

CLARAGUILAR

LABoral Centro de Arte.
Nave

23:00h

Apertura de puertas

00:00h

ENXIN/ONYX

00:55h

KAI WHISTON

02:05h

THROWING SNOW

03:05h

ZOË MC PHERSON &
ALESSANDRA
LEONE

04:15h

NINOS DU BRASIL

*05.45h Servicio especial de
autobús al centro de Gijón.

DOMINGO/30 DE ABRIL

Jardín Botánico Atlántico

13:00h

Apertura de puertas

14:00h

ASTRID SONNE

15:00h

SAMUEL ORGAN

Teatro Jovellanos

20:00h

Apertura de puertas

20:30h

FUSE*

**Del jueves 27 al
domingo 30 de abril**

INSTALACIONES AV

Centro de Cultura
Antiguo Instituto

IREGULAR:

FACES

Jueves y viernes de
16:00 a 20:30h

Sábado y domingo de
12:00 a 14:00h y de
16:00 a 20:30h

Laboral Centro de
Arte

TOTAL REFUSAL:

HARDLY WORKING

MAXIME

CORBEIL-PERRON:

OPTX.DRIPS

Jueves de 10:00 a
19:00h Viernes de

10:00 a 20:30h

Sábado y domingo de
12:00 a 19:00h

EXPERIENCIAS VR

Escuela de
Comercio

PEDRO HARRES:

*FROM THE MAIN
SQUARE*

BARRY GENE

MURPHY & MAY

ABDALLA:

*GOLIATH: PLAYING
WITH REALITY*

Jueves de 16:00 a
21:00h. Viernes y
sábado de 11:00 a
14:00h y de 16:00 a
21:00 Domingo de
11:00 a 14:00h

PERFORMANCES AV Y CONCIERTOS

VIERNES

28 de ABRIL

Teatro de la Laboral



GRAND RIVER^{_NI/It}

ALL ABOVE

VIERNES 28

Teatro de la Laboral

Aimée Portioli, compositora y diseñadora de sonido holandesa-italiana afincada en Berlín, graba y actúa como Grand River, creando música electrónica experimental de gran riqueza emocional, atmosférica y rítmicamente compleja, con una amplia gama de técnicas contemporáneas de composición y producción. En su tercer trabajo *All Above*, el más ambicioso y diverso hasta la fecha, profundiza en las raíces de su filosofía personal como artista, difuminando la línea entre su elaborada producción de electrónica, influenciada por el minimalismo y el ambient, y la música acústica, con voces, cuerdas, órganos, guitarras y sintetizadores que giran en torno al piano. Todo esto, acompañado del diseño de luces de Marco Ciceri.



ROBERT HENKE_{De}

CBM 8032 AV

VIERNES 28

Teatro de la Laboral

El artista digital alemán Robert Henke trae a L.E.V. Festival su performance audiovisual *CBM 8032 AV*, desarrollada con ordenadores vintage. El proyecto es una exploración de la belleza de los gráficos y sonidos sencillos, utilizando cinco ordenadores Commodore CBM 8032. Este trabajo aborda la ambivalencia entre la estética contemporánea y el uso de tecnología obsoleta y limitada de hace 40 años. Todo lo que se presenta en el proyecto podría haberse hecho ya, a nivel técnico, en los 80, pero necesitaba el contexto cultural de hoy para dar con las ideas artísticas que lo impulsan.



ANNABELLE PLAYE & ALEXANDRA RADULESCU_{-Fr} KRASIS

VIERNES 28

Teatro de la Laboral

Annabelle Playe, artista multidisciplinar y productora musical, y Alexandra Rădulescu, artista multimedia y diseñadora especializada en experiencias inmersivas e interactivas, colaboran para crear *KRASIS*, un proyecto cuyo título parte de la filosofía de E. Coccia, que utilizaba el término para defender la idea de que todas las especies vivas están continuamente mezclándose y en contacto unas con otras, sin perder su individualidad. Bajo este paraguas conceptual, han creado una performance interactiva en la que los dispositivos y medios con los que trabaja cada una sobre el escenario están interconectados entre sí, generando un diálogo y exploración a tiempo real entre la imagen y el sonido.



FRANCK VIGROUX & ANTOINE SCHMITT_{_Fr} VIDEOSCOPE

VIERNES 28

Teatro de la Laboral

El músico y compositor francés Franck Vigroux llega a L.E.V. Festival de la mano del multipremiado artista visual Antoine Schmitt para presentar en esta edición el estreno mundial de *Videoscope*, performance audiovisual basada en el último lanzamiento de Vigroux, *Magnetoscope*, influenciado por los elementos sonoros y estéticos de los años 80. Pop progresivo, el romanticismo de Vangelis y capas oscuras y abstractas de sonido, armónicamente complejas, generan composiciones atemporales que se combinan con la euforia melódica de elementos del machine-funk y el trabajo visual de Schmitt, junto al que crea un recorrido infinito en el espacio y el tiempo por las autopistas de un mundo en estado de profunda transformación.

PERFORMANCES AV Y CONCIERTOS

SÁBADO
29 de ABRIL
Muséu del
Pueblu D'Asturies



KOMATSSU_{-Es}

SÁBADO 29

Muséu del Pueblu d'Asturies

Komatssu es el alter ego más personal e intimista del emblemático dj y productor asturiano Héctor Sandoval, al que L.E.V. lleva siguiendo la pista desde sus inicios. Un proyecto cimentado sobre la fusión natural entre la IDM más melódica, el breakcore y el avant-techno espectral, que concibe el sonido como catalizador de emociones, dando lugar a un imaginario sonoro sumamente íntimo. En esta edición presentará su tercer álbum *No place For Poetry*, editado en Tensal Ltd. Un nuevo y sorprendente ejercicio de eclecticismo sonoro entre el techno espacial y los paisajes melódicos, breaks contundentes y bellas atmósferas, en un directo que incluirá también algunas de sus últimas producciones y remixes.



IKONIKA^{_Uk}

BUBBLE UP LIVE

SÁBADO 29

Muséu del Pueblu d'Asturies

Tras más de diez años de trabajo, cuatro álbumes, docenas de EP y actuaciones por todo el mundo, Ikonika se ha convertido en uno de los nombres más respetados de la diáspora bass del Reino Unido. Conocida especialmente por sus numerosos lanzamientos con Hyperdub Records y su afiliación al sello, la diversidad de sus intereses musicales, desde el pop al R&B o el bashment, ha ido ganando con el tiempo más fuerza en sus trabajos. Su nuevo EP *Bubble Up*, con una fuerte presencia del sonido amapiano, ha dado lugar a un nuevo espectáculo en directo donde combina su voz con edits en directo de sus canciones, además de su habitual DJing.

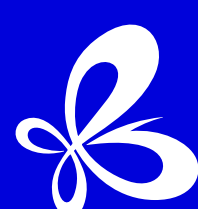


WAQWAQ KINGDOM^{-Jp}

SÁBADO 29

Muséu del Pueblu d'Asturies

El dúo japonés de tribal bass WaqWaq Kingdom lo forman Kiki Hitomi, cantante y compositora en solitario y para proyectos de la talla de King Midas Sound, Black Chow, Dokkebi Q o NoinoNoinoNoin; y Shigeru Ishihara, el legendario Dj de breakcore-gameboy Scotch Egg. Su sonido es una mezcla de géneros y épocas en la que fusionan el estilo tradicional japonés Minyo con dancehall jamaicano, footwork, dub, techno, poliritmos tribales y canciones de Super Nintendo. Profundamente influenciados por la antigua mitología sintoísta y los festivales japoneses Matsuri, sus hipnóticas y chamánicas actuaciones en directo son una intensa experiencia de viaje en el tiempo, en la que reconectan sus raíces animistas con los colores futuristas de los neones urbanos.



JAPAN FOUNDATION
国際交流基金



JAMES SHINRA^{-Uk}

SÁBADO 29

Muséu del Pueblu d'Asturies

Desde su primer lanzamiento en vinilo en 2015, James Shinra ha explorado el lado más melódico del braindance, electro, breakbeat y rave con una serie de EPs en Null + Void, Analogical Force, Craigie Knowes, Feel My Bicep, 20/20 Vision y Anjunadeep. Su álbum debut *Vital Heat* en Analogical Force contó con una gran acogida, alejándose de la pista de baile para ampliar su abanico musical en diferentes direcciones, desde sosegadas piezas de piano hasta frenéticas sesiones de breakbeat. En esta ocasión, llegará al Muséu del Pueblu d'Asturies cargado con sus máquinas para ofrecer un directo teñido de acid, electro beats y melodías memorables.



JAILED JAMIE FT. HELIOS AMOR^{-Es} GIMME SOMETHING TO BREAK

SÁBADO 29

Muséu del Pueblu d'Asturies

En exclusiva para L.E.V. Festival, Jailed Jamie presenta por primera vez en directo su recién publicado álbum *Gimme Something To Break*. Proyecto paralelo del viejo conocido de la electrónica underground patria Skygaze, Jaime Tellado une ahora fuerzas con el sello local Antic Mass para la edición de su segundo álbum como Jailed Jamie, con el que rinde tributo al pasado, a finales de los 90 y principios de los 2000, a géneros ya atemporales como el bigbeat, el breakbeat, el jungle o el electro. Sin lugar a duda, el trabajo más oscuro yailable que ha facturado el asturiano hasta la fecha, y para cuya presentación en el festival contará además con la presencia de un personaje fundamental en la cultura gijonesa: Helios Amor.

PERFORMANCES AV Y CONCIERTOS

SÁBADO
29 de ABRIL

Teatro de la Laboral



KATHY HINDE^{_Uk}

TWITTERING MACHINES

SÁBADO 29

Teatro de la Laboral

Kathy Hinde es una artista audiovisual inspirada en los comportamientos y fenómenos de la naturaleza y la vida cotidiana. En L.E.V. Festival presenta su performance *Twittering Machines*, en la que traduce el poema *Oda a un ruiseñor* de John Keats a código morse y lo reinterpreta sonoramente, utilizando diversos dispositivos de salida para interferir en la transmisión y, a su vez, duplicarla, intentando traducir los agudos sonidos a un idioma reconocible. Mientras tanto, se escuchan cantos de aves grabadas con distintos efectos, que se entremezclan para crear un hipnótico coro de aves reales y artificiales. Su objetivo: advertirnos e invitarnos a reflexionar sobre los efectos de la tecnología en la naturaleza.

El viernes 28 de abril a las 20:00h en LABoral Centro de Arte, Kathy Hinde ofrecerá una charla con acceso gratuito en la que profundizará en el proceso creativo detrás de su trabajo.



HÉLÈNE VOGELSINGER_{Fr} METAPHYSICAL ALTERATION

SÁBADO 29

Teatro de la Laboral

Hélène Vogelsinger es una compositora, productora y diseñadora de sonido francesa, conocida por sus proyectos con sintetizadores modulares, en los que explora diferentes lugares y conecta con sus energías para crear momentos únicos y poéticos. Su marca personal es una mezcla de música minimalista y repetitiva, voces líricas y capas profundas y elevadas. En L.E.V. Festival, presentará su proyecto *Metaphysical Alteration*, formado por cuatro sesiones creadas en diferentes espacios de un enorme edificio abandonado.



CLARAGUILAR^{-Es}

MYSTERY IS ALL

SÁBADO 29

Teatro de la Laboral

Claraguilar es música multi-instrumentista y se mueve desde ámbitos como el teatro, la danza y el cine con arreglos ambientales o de chamber pop, a la música electrónica y el techno. *Mystery Is All* (Amên Discos) es el álbum debut de la artista. Un trabajo repleto de melodías melancólicas, samplers orquestales y un sinfín de sintetizadores que crean multi-melodías, y que disfrutaremos en L.E.V. Festival a través de un espectáculo en directo que incorpora nuevas canciones y cuenta con la colaboración de Osicla Estudio en el diseño de luces.

PERFORMANCES AV Y CONCIERTOS

SÁBADO
29 de ABRIL
Nave. LABoral
Centro de Arte



ENXIN/ONYX_{_Usa/Jp}

SÁBADO 29

Nave. LABoral Centro de Arte

A caballo entre la discordia y la armonía, la distorsión prismática del nuevo proyecto de Tot Onyx (Tommi Tokyo, antiguo miembro de Group A) y Hiro Kone (Nicky Mao), Enxin/Onyx, se convierte en algo mutable e inquietante. Su primer EP *Dorothy* propone una interacción constante entre elementos de sus prácticas individuales, dando paso a una experiencia sónica que no conoce límites. No es de extrañar tratándose de dos artistas cuyo trabajo abarca numerosas colaboraciones, entre ellas el cine y la danza. Metálico y feroz, sombrío y afilado, *Dorothy* se presenta como un trabajo vivo por encima de las tendencias musicales actuales, lo que lo convierte en un emocionante debut para el dúo.



JAPAN FOUNDATION
国際交流基金



KAI WHISTON^{_Uk}

SÁBADO 29

Nave. LABoral Centro de Arte

Kai Whiston nació en el seno de la música dance de finales de los 90. Su madre y su padre eran jóvenes raveros de la comunidad de New Age Travellers, una realidad a la que se enfrenta más que nunca en *Quiet As Kept*, *F.O.G.*, su último y esperado álbum que vio la luz el pasado mes de septiembre. Este nuevo trabajo es una sinfonía abrumadoramente ambiciosa y devastadoramente bella, que el propio artista define como la creación de una exploración realista de estos recuerdos y del impacto que tuvo esta comunidad en su vida. En parte desde la celebración y en parte desde la crítica; en parte realidad y en parte fantasía.



THROWING SNOW_{UK}

DRAGONS AV

SÁBADO 29

Nave. LABoral Centro de Arte

El aclamado productor Throwing Snow, aka Ross Tones, presenta en L.E.V. Festival su cuarto álbum *Dragons AV*, un trabajo que se posiciona entre la ciencia y la sabiduría ancestral, conectando la música desde su capacidad prehistórica para transmitir conocimientos con las nuevas tecnologías, capaces de desentrañar la complejidad del mundo contemporáneo. Las diez pistas del álbum combinan potentes ritmos electrónicos con la fisicalidad de un sinfín de instrumentos acústicos, desde antiguos instrumentos rituales hasta la batería moderna, y llegan acompañadas de una red neuronal de elementos visuales impredecibles desarrollados junto al artista y tecnólogo Matt Woodham.



ZOË MC PHERSON & ALESSANDRA LEONE_{_Fr/It}

PITCH BLENDER LIVE AV

SÁBADO 29

Nave. LABoral Centro de Arte

Zoë Mc Pherson & Alessandra Leone, tras su paso por la edición madrileña de L.E.V. en 2021, llegan ahora Gijón con *Pitch Blender live AV*, un nuevo espectáculo audiovisual construido en torno al recién publicado álbum homónimo de Zoë. Este tercer trabajo de la artista multimedia, cuya práctica combina elementos de la performance, el diseño sonoro, la instalación y el DJing, propone un potente repertorio de experimentos cibernéticos para la pista de baile que oscilan entre la rave y el espacio artístico, y llega de la mano de su revolucionario sello SFX, orientado a proyectos AV y codirigido junto a la propia Alessandra Leone, Motion Designer, directora y creadora multimedia afincada en Berlín.



NINOS DU BRASIL^{_It}

SÁBADO 29

Nave. LABoral Centro de Arte

Ninos Du Brasil es un proyecto italiano cuyos orígenes y trayectoria han permanecido sumidos en el misterio. Dedicados a una atrevida e improbable mezcla de noise, batucada, samba y electrónica, sus esporádicas apariciones en directo se han convertido ya en legendarias y mitológicas. Ya sea en una okupa punk en Bélgica o en la famosa Bienal de Arquitectura de Venecia, el dúo crea una de las mayores fiestas que se pueden ver hoy en día en la pista de baile. Su concentrado pero intenso set es una ferviente mezcla que viaja desde el techno y el hardcore old-school al espíritu de los cánticos de un estadio o las celebraciones de desfiles de carnaval.

SILENT SOUND SESSIONS

DOMINGO
30 de ABRIL
Jardín Botánico
Atlántico



ASTRID SONNE^{_Dk}

DOMINGO 30

Jardín Botánico Atlántico

Astrid Sonne, compositora, productora y violista afincada en Copenhague, trae al Botánico sus experimentos sonoros, en los que la electrónica convive con un enfoque barroco y pasajes improvisados que se incorporan a sus composiciones con un alto grado de precisión. Su último álbum *Outside of your lifetime* consta de diez temas que se manifiestan como espacios sónicos, donde el individuo puede desmaterializarse en una esfera de teclas, cuerdas, voz y botones.



SAMUEL ORGAN^{_Uk}

DOMINGO 30

Jardín Botánico Atlántico

Samuel Organ es un artista multidisciplinar que trabaja principalmente con instrumentos en directo y el diseño sonoro. Entre sus colaboradores más recientes se encuentran Caroline Polachek, Sega Bodega, Danny L Harle, Iglooghost, BABii, Shygirl o Donna Missal, y también es miembro fundador del grupo de jazz experimental The Physics House Band. En el festival ofrecerá uno de sus poco frecuentes directos en solitario, presentando nuevas producciones experimentales de electrónica y piano, así como versiones únicas de los temas de su álbum *A Safe Place In Cyberspace*. Una mezcla meditativa y variada de sonidos ambient, clásica y electrónica.

PERFORMANCE AV

DOMINGO

30 DE ABRIL

Teatro Jovellanos



FUSE*_{It}
DÖKK

DOMINGO 30

Teatro Jovellanos

Para la clausura de esta edición, el festival recupera uno de los espectáculos audiovisuales más destacadas de los últimos años: *Dökk* del estudio italiano fuse*. Esta performance live-media nos lleva en un viaje a través del subconsciente, las emociones y la imprevisibilidad del ser humano, combinando la danza en vivo con un sistema de datos capaz de analizar en tiempo real aspectos como el sonido, el movimiento de la intérprete o el latido de su corazón, para interpretarlos y proyectarlos sobre el escenario convertidos paisajes digitales y objetos 3D. Un espacio en el que cada gesto tiene su consecuencia directa, en una búsqueda constante del equilibrio entre la luz y la oscuridad.

INSTALACIONES AV

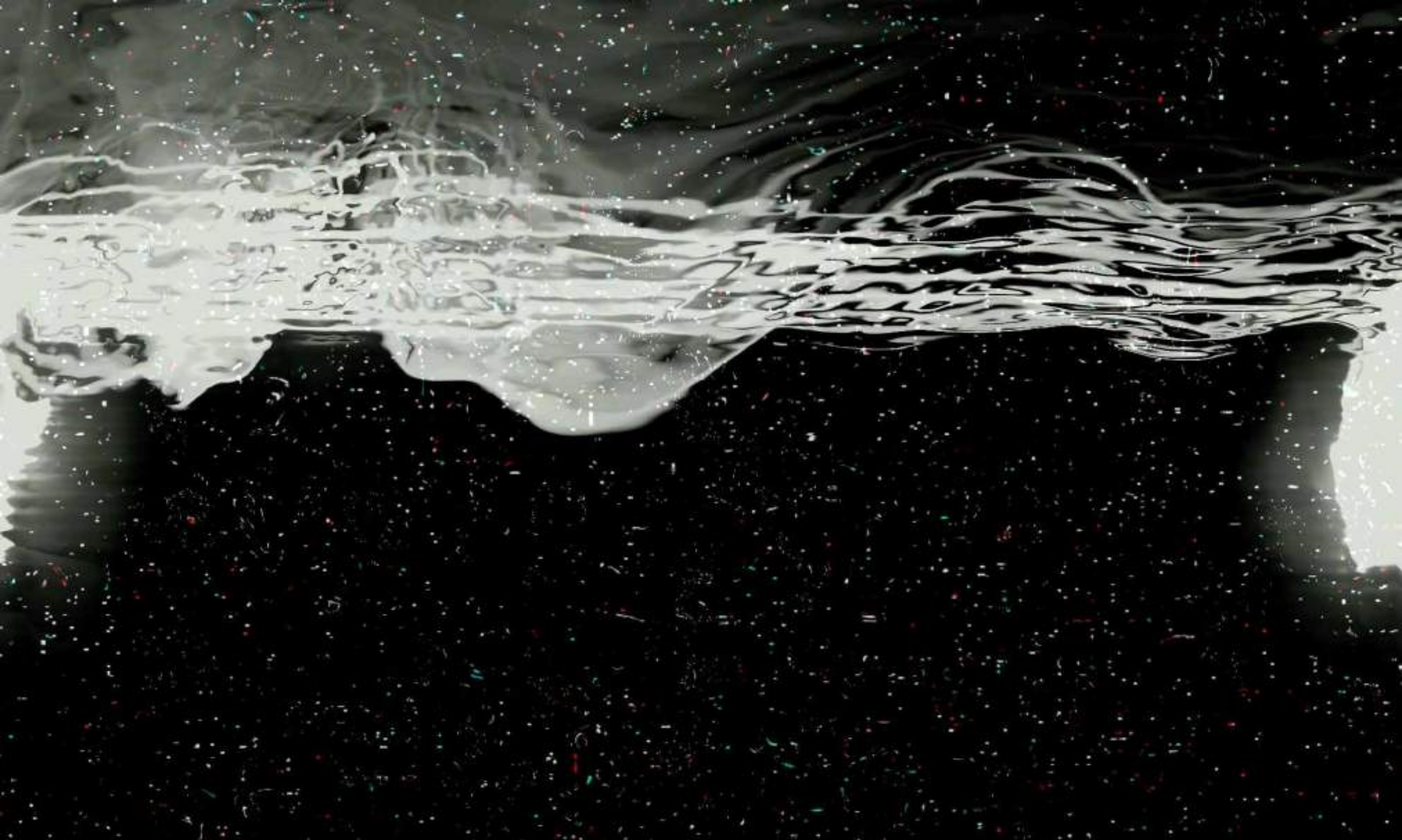
Desde el 27 de ABRIL



IREGULAR^{-Ca/Qc} FACES

Del 27 de ABRIL al 21 de MAYO
CENTRO DE CULTURA
ANTIGUO INSTITUTO

El Centro de Cultura Antiguo Instituto acoge la instalación interactiva *Faces*, creada por el estudio de arte digital Iregular con sede en Montreal. Mediante inteligencia artificial, la propuesta rastrea los rasgos faciales de las diferentes personas que se sitúan frente a su pantalla y, a continuación, los unifica y alinea para generar un único retrato digital en 3D, en continua transformación. *Faces* es una misteriosa amalgama de imágenes de sueños extraños. Tras un largo tiempo sin poder conectar físicamente con los que nos rodean, ahora tenemos la oportunidad de hacerlo de nuevo. La pieza nos recuerda la importancia de esas conexiones, al crear un ser humano colectivo formado por pequeñas partes de todos sus participantes.



MAXIME CORBEIL-PERRON^{-Ca/Qc} OPTX.DRIPS

Del 27 al 30 de ABRIL
LABORAL CENTRO DE ARTE

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y L.E.V. Festival presentan la instalación *OPTX.drips* del artista multidisciplinar canadiense Maxime Corbeil-Perron, cuyo trabajo aborda desde la performance y el cine experimental a la composición electroacústica y el arte sonoro. En esta instalación audiovisual de doble pantalla, realiza una obra de arqueología multimedia, utilizando elementos y texturas de la tecnología del anaglifo estereoscópico de las antiguas gafas 3D rojo/cian, hoy en día obsoletas, y revisitándola desde la tecnología digital actual para explorar todas sus posibilidades, generando una estética abstracta y expresiva.



TOTAL REFUSAL_{-Au}

HARDLY WORKING

Del 27 de ABRIL al 24 de JUNIO
LABORAL CENTRO DE ARTE

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y L.E.V. Festival presentan *Hardly Working* del colectivo austriaco de guerrilla multimedia Total Refusal. Una instalación audiovisual que convierte en protagonistas de la película a los NPCs (non-playable characters), esos personajes de los videojuegos que aparecen siempre en un segundo plano. Estos extras digitales no desempeñan ningún papel relevante en la trama, pero su trabajo se observa con precisión etnográfica en esta pieza. El espectador es testigo de cómo sus acciones no generan ningún cambio, ni producto, ni beneficio social; pero se llevan a cabo dentro de la historia para mantener las apariencias y con el objetivo de garantizar un orden social.

EXPERIENCIAS VR EN SINERGIA CON ARENAS MOVEDIZAS

Del 27 al 30 de ABRIL
Escuela de Comercio



FROM THE MAIN SQUARE_{-Br/De} PEDRO HARRES

Del 27 al 30 de ABRIL
ESCUELA DE COMERCIO

Del director brasileño afincado en Berlín Pedro Harres y creada junto a un equipo internacional de 14 países, la experiencia de realidad virtual *From The Main Square* realiza un retrato compacto de la ruptura social. Tomando como escenario la plaza central de una nueva ciudad, observamos cómo emerge una civilización en toda su diversidad. Una encrucijada de historias, edificios, esperanzas y conflictos, en la que no tarda en instaurarse una atmósfera de confrontación con el diferente. Producida por la Universidad de Cine Konrad Wolf de Babelsberg y financiada por Medienboard Berlin-Brandenburg, ha sido la primera producción alemana que ha entrado en competición en la sección Venice Immersive del prestigioso Festival Internacional de Cine de Venecia, en la que obtuvo el Gran Premio del Jurado en 2022.

Duración: 19 minutos

Idiomas: sin diálogos

Edad recomendada: a partir de 13 años



GOLIATH: PLAYING WITH REALITY^{_Uk/Fr}

BARRY GENE MURPHY &
MAY ABDALLA

Del 27 al 30 de ABRIL
ESCUELA DE COMERCIO

Creada por Anagram en coproducción con Floréal Films, dirigida por Barry Gene Murphy y May Abdalla, y ganadora del Gran Premio del Jurado a la Mejor Pieza VR en el Festival Internacional de Cine de Venecia en 2021, *Goliath: Playing With Reality* explora los límites de la realidad para contar una historia verídica sobre salud mental y el poder del videojuego. Narrada por la actriz Tilda Swinton, la experiencia nos guía a través de las múltiples realidades de Goliath, un hombre que ha pasado muchos años de su vida aislado en instituciones psiquiátricas y que encuentra la conexión con el mundo exterior a través de los videojuegos multijugador. Combinando diálogos intimistas, efectos visuales fascinantes e interacciones simbólicas, recorreremos los diferentes mundos que componen la conmovedora historia del protagonista.

Duración: 25 minutos

Idiomas: inglés

Edad recomendada: a partir de 13 años

Información práctica

VENTA DE ENTRADAS

Existen diferentes modalidades de entradas para los conciertos y performances audiovisuales en Teatro de la LABoral, Teatro Jovellanos, Nave de LABoral Centro de Arte, Muséu del Pueblu d'Asturies y Jardín Botánico Atlántico.

CONSULTA TODA LA INFORMACIÓN [AQUÍ](#)

ACTIVIDADES GRATUITAS

VIERNES 28 de ABRIL / 20:00h

Charla con [KATHY HINDE](#)

LABoral Centro de Arte

Del JUEVES 27 al DOMINGO 30

de ABRIL

INSTALACIONES AV

Centro de Cultura Antiguo Instituto

[IREGULAR](#)

FACES

LABoral Centro de Arte

[TOTAL REFUSAL](#)

HARDLY WORKING

[MAXIME](#)

[CORBEIL-PERRON](#)

OPTX.DRIPS

EXPERIENCIAS VR

Escuela de Comercio

[FROM THE MAIN](#)

[SQUARE](#)

PEDRO HARRES

[GOLIATH: PLAYING](#)

[WITH REALITY](#)

BARRY GENE MURPHY &

MAY ABDALLA

[CANJE DE PULSERAS:](#)

[HORARIOS Y](#)

[LOCALIZACIONES](#)

Viernes 28 de abril

De 19:30 a 02:00h

en la taquilla del

Teatro de la Laboral

Sábado 29 de abril

De 12:30 a 17:00h

en la taquilla del

Muséu del Pueblu

d'Asturies

De 18:00 a 22:00h

en la taquilla del

Teatro de la Laboral

De 23:00 a 02:00h

en la taquilla de

LABoral Centro de Arte

* a partir de las 02:00h estará activa la venta

online hasta el cierre.

Domingo 30 de abril

De 13:00 a 15:30h

en la taquilla del

Jardín Botánico

Atlántico

COMIDA Y BEBIDA

El Teatro de la Laboral, la Nave de LABoral Centro de Arte, el Muséu del Pueblu de Asturias y el Jardín Botánico Atlántico contarán con barras en las que se servirá bebida, de la mano de La Salve y Organics by Red Bull, y comida, con opciones veganas y sin gluten, durante las actividades del festival. **El pago de las consumiciones podrá realizarse únicamente mediante tarjeta de débito/crédito.**

CÓMO LLEGAR

Accede al mapa con los

diferentes espacios de

esta edición [aquí](#)

SERVICIOS ESPECIALES

DE AUTOBÚS NOCTURNO

DURANTE EL FESTIVAL

En colaboración con la Concejalía de

Medio Ambiente y Movilidad

Horarios al finalizar las actividades:

Noche Viernes 28 de abril / 03:30h

Noche Sábado 29 de mayo / 05:45h

Precio del billete:

1,50€

Recorrido:

Laboral

Avda. del Jardín Botánico

C/ Dionisio de la Huerta

Avda. Justo del Castillo

Glorieta de La Guía

C/ Ezcurdia

Avda. Castilla

Avda. de la Costa

Plaza del Humedal

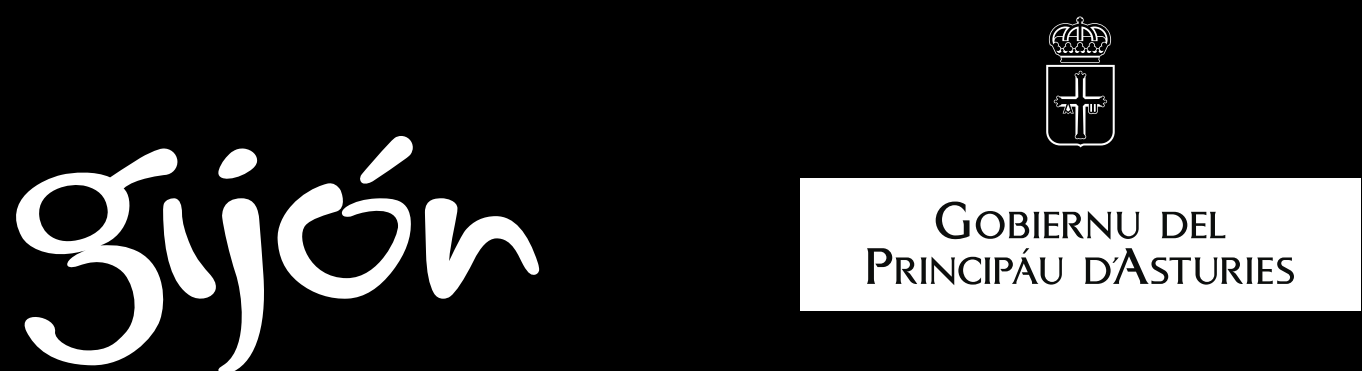
C/ Álvarez Garaya

Plaza del Carmen

Una iniciativa de:

DATATRON

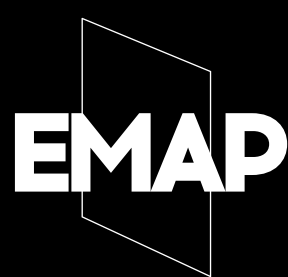
Con el apoyo de:



Impulsado por:



Colaboran:



@levfestival

#LEVFestival

LEV FESTIVAL.COM