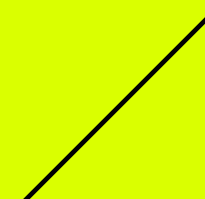


LEW.
FESTIVAL
LABORATORIO
DE ELECTRONICA
VISUAL

1 — 5
/ MAYO

Gijón
Asturias
/Es



2024

PROGRAMACIÓN

DATATRON

Gijón



Principáu
d'Asturies

L.E.V. Festival /

Laboratorio de Electrónica Visual celebra su 18ª edición en Gijón del 1 al 5 de mayo de 2024. Con el apoyo del Ayuntamiento de Gijón y el Principado de Asturias, el festival cumple su mayoría de edad convirtiendo una vez más la ciudad asturiana en el lugar de referencia para descubrir la cara más heterodoxa de la experimentación sonora electrónica y la creación audiovisual, escénica y digital contemporánea. Con cinco días de programación, uno más que en ediciones anteriores, la propuesta de este año ocupa múltiples sedes de la ciudad, poniendo especial hincapié en las performances audiovisuales y las actuaciones musicales, acompañadas de instalaciones audiovisuales performativas y experiencias en torno a las realidades extendidas.

ACTIVIDADES Y HORARIOS

MIÉRCOLES_ 1 / MAYO

_Teatro

Jovellanos.

Caja escénica

INSTALACIÓN AV

LOREM.

DISTRUST

EVERYTHING

11:00-14:00h

16:00-22:00h

Pases por grupos cada 45 minutos
Últimos pases: 14:00h (mañana) y
22:00h (tarde)

Entrada libre

_Teatro de la
Laboral.

Caja escénica

INSTALACIÓN AV
PERFORMATIVA

ROMEO

CASTELLUCCI &

SCOTT GIBBONS.

THE THIRD REICH

Dos pases:

18:00h / 20:00h

**JUEVES
2 / MAYO**

**_Escuela de
Comercio**

EXPERIENCIAS VR

RED TAIL.

FISH WANG

UNCANNY ALLEY.

RICK TREWEEK

11:00-14:00h

16:00-21:00h

Entrada libre

**_Escuela de
Comercio y
Plaza del Parchís**

EXPERIENCIA AR

SLOW WALKER.

PEDER BJURMAN

Horario continuo

Actividad gratuita

**_Teatro
Jovellanos.
Caja escénica**

INSTALACIÓN AV

LOREM.

DISTRUST

EVERYTHING

11:30-13:45h

16:00-22:00h

Pases por grupos cada 45 minutos
Últimos pases: 13:45h (mañana) y
22:00h (tarde)

Entrada libre

**_Centro de Cultura
Antiguo Instituto**

INSTALACIÓN AV

GUILLAUME

MARMIN.

OH LORD

16:00-20:30h

Entrada libre

**_Teatro de la
Laboral.
Caja escénica**

INSTALACIÓN AV

PERFORMATIVA

ROMEO

CASTELLUCCI &

SCOTT GIBBONS.

THE THIRD REICH

Tres pases:

18:00h

20:00h

21:30h

VIERNES

3 / MAYO

_Escuela de Comercio

EXPERIENCIAS VR

RED TAIL.

FISH WANG

UNCANNY ALLEY.

RICK TREWEEK

11:00-14:00h

16:00-21:00h

Entrada libre

_Escuela de Comercio y Plaza del Parchís

EXPERIENCIA AR

SLOW WALKER.

PEDER BJURMAN

Horario continuo

Actividad gratuita

_Teatro

Jovellanos.

Caja escénica

INSTALACIÓN AV

LOREM.

DISTRUST

EVERYTHING

11:30-13:45h

16:00-22:00h

Pases por grupos cada 45 minutos
Últimos pases: 13:45h (mañana) y
22:00h (tarde)

Entrada libre

_Centro de Cultura Antiguo Instituto

INSTALACIÓN AV

GUILLAUME

MARMIN.

OH LORD

16:00-20:30h

Entrada libre

_Teatro de la Laboral.

CONCIERTOS Y

PERFORMANCES AV

19:00h

Apertura de barras en patios interiores del Teatro

20:30h

Acceso a patio de butacas

21:00h

BROMO.

CRISPR THE

PATTERN OF LIFE

22:20h

MARTIN MESSIER.

1 DROP 1000

YEARS

23:30h

RICCARDO

GIOVINETTO.

F E M I N A |
E X T E N D E D

00:50h

AISHA DEVI

*02:50h Servicio especial de autobús al centro de Gijón.

SÁBADO 4 / MAYO

_Escuela de Comercio

EXPERIENCIAS VR

RED TAIL.

FISH WANG

UNCANNY ALLEY.

RICK TREWEEK

11:00-14:00h

16:00-21:00h

Entrada libre

_Escuela de Comercio y Plaza del Parchís

EXPERIENCIA AR

SLOW WALKER.

PEDER BJURMAN

Horario continuo

Actividad gratuita

_Centro de Cultura Antiguo Instituto

INSTALACIÓN AV

GUILLAUME

MARMIN.

OH LORD

12:00-14:00h

16:00-20:30h

Entrada libre

_Muséu del Pueblu d'Asturies (MPA)

CONCIERTOS

12:30h

Apertura de puertas

13:00h

KESSELL & KERQUS

13:55h

CACHITO TURULO

14:55h

RRUCCULLA.

16:00h

DENGUE DENGUE DENGUE

17:30h

Cierre

_Teatro de la Laboral.

CONCIERTOS Y PERFORMANCES AV

18:00h

Apertura de barras en patios interiores del Teatro

19:30h

Acceso a patio de butacas

20:00h

NOÉMI BÜCHI.

DOES IT STILL MATTER

21:30h

MYRIAM BLEAU & NIEN TZU WENG.

SECOND SELF

22:20h

SYNSPECIES.

ASBU

_Laboral Centro de Arte. Nave

CONCIERTOS Y PERFORMANCES AV

23:00h

Apertura de puertas

00:00h

PUCE MARY

01:00h

SIN MALDITA & LEI.

AELCRUSH AV

01:55h

JACQUES.

VIDEOCHOSE

03:20h

EVIAN CHRIST.

REVANCHIST LIVE

04:35h

LCY

*05:45h Servicio especial de autobús al centro de Gijón.

**DOMINGO
5 / MAYO**

**_Escuela de
Comercio**

EXPERIENCIAS VR

RED TAIL.

FISH WANG

UNCANNY ALLEY.

RICK TREWEEK

11:00-14:00h

Entrada libre

**_Escuela de
Comercio y
Plaza del Parchís**

EXPERIENCIA AR

SLOW WALKER.

PEDER BJURMAN

Horario continuo

Actividad gratuita

**_Centro de Cultura
Antiguo Instituto**

INSTALACIÓN AV

**GUILLAUME
MARMIN.**

OH LORD

12:00-14:00h

16:00-20:30h

Entrada libre

**_Jardín Botánico
Atlántico**

SILENT SOUND
SESSIONS

13:00h

Apertura de
puertas

14:00h

SOPHIA LOIZOU.

VESTA

15:00h

SCANNER.

HOW TO MAKE ART
FROM LIFE (WITH
THE HELP OF A
FEW GHOSTS)

INSTALACIONES AV Y PERFORMATIVAS



ROMEO CASTELLUCCI & SCOTT GIBBONS _It/Usa

THE THIRD REICH

1 y 2 / MAYO

Teatro de la Laboral
Caja escénica

Romeo Castellucci, conocido en todo el mundo por crear un teatro basado en la totalidad de las artes y orientado a una percepción integral, llega a L.E.V. Festival con *The Third Reich*, una videoinstalación performativa frenética basada en la representación espectral de todos los sustantivos que figuran en el diccionario italiano. Traducidos al castellano, estos sustantivos se proyectan en una pantalla gigante a gran velocidad en una secuencia, uno a uno, hasta acabar provocando la pérdida de control en la percepción del espectador. Con sonido compuesto por el músico experimental electroacústico Scott Gibbons, el proyecto es la imagen de una comunicación impuesta, obligatoria; de la violencia explícita de un lenguaje único y producido en serie. El furioso manajo de palabras que aquí se presenta no deja lugar a la elección ni al discernimiento. El núcleo del lenguaje se convierte en ruido blanco, conduciendo al caos.

Creada por: Romeo Castellucci

Sonido: Scott Gibbons

Coreografía e interpretación: Gloria Dorliguzzo

Duración: 50 min

Aviso: la instalación incluye imágenes de alta frecuencia y efectos estroboscópicas no recomendados para personas con epilepsia, cardiopatías o fotosensibilidad. La instalación no está recomendada para menores de 12 años.



LOREM^{-It}

DISTRUST EVERYTHING

1, 2 y 3 / MAYO

Teatro Jovellanos
Caja escénica

LOREM es un proyecto musical multidisciplinar del músico, artista visual e investigador independiente italiano Francesco D'Abbraccio. En los últimos años se ha consolidado como una de las figuras más destacadas en el campo del machine learning aplicado a las artes. Con *Distrust Everything* hace una llamada a la imaginación como vía de escape al realismo que lastra nuestro lenguaje y experiencia, en una instalación multicanal que investiga la relación entre el inconsciente humano y el algorítmico. El proyecto se nutre de los datos obtenidos por el artista e investigador Mirek Hardiker, que recopiló 21 años de transcripciones de sueños diarios, y que ahora alimentan a las redes neuronales que dan forma a la narrativa de esta propuesta estética, tan intensa como perturbadora.



ATENCIÓN
EFECTOS LUMINICOS
CON LUZ ESTROBOSCOPICA

GUILLAUME MARMIN^{-Fr}

OH LORD

Del 2 al 12 / MAYO

Centro de Cultura Antigo Instituto

Guillaume Marmin trabaja en instalaciones y performances que fomentan la exploración de la luz, el sonido y el espacio. Su obra supone un renacimiento de la creación visual, liberada de las restricciones narrativas convencionales y los medios tradicionales. En colaboración con la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón/Xixón, el Centro de Cultura Antigo Instituto acoge la instalación audiovisual *Oh Lord*, realizada en colaboración con el Observatorio de París Meudon y el Instituto de Planetología y Astrofísica de Grenoble, en la que trabaja a partir de bases de datos de observación del Sol e imágenes reales proporcionadas por el satélite SDO para crear un dispositivo que materializa y anima haces de luz. En una época de retos medioambientales y energéticos, más que nunca, se presenta esta estrella como centro de nuestros temores y esperanzas.

Una propuesta de Guillaume Marmin.
Producida por Yam en colaboración con el Observatoire de Paris Meudon y el Institut de Planétologie et D'astrophysique de Grenoble

Asesoramiento científico: Lucie Leboulleux e Isabelle Bualé

Música: Baptiste Lebreton

Programación: Valentin Dupas

PERFORMANCES AV Y CONCIERTOS

**VIERNES
3 / MAYO**

Teatro de la Laboral



BROMO^{-Es}

CRISPR THE PATTERN OF LIFE
[OIGOVISIONES]

VIERNES 3 / MAYO

Teatro de la Laboral

L.E.V. Festival presenta el estreno de lo último de Bromo, *CRISPR the pattern of life*, un acercamiento y reflexión en torno a uno de los avances más emocionantes en la historia de la biotecnología: los sistemas CRISPR de modificación del ADN. Este viaje musical y visual del dúo formado por Paloma Peñarrubia y Azael Ferrer, cargado de significados y mensajes, de paisajes imposibles, de imágenes generativas y naturalezas reinterpretadas, adentrará y guiará al espectador por el universo de la biología sintética y la filosofía de la evolución. Sonidos contundentes con pasajes emocionantes y abstractos, una amalgama de texturas orgánicas y conceptos sonoros, para bailar y emocionarnos a partes iguales.

/ WORLD PREMIERE /



MARTIN MESSIER^{-Ca}

1 DROP 1000 YEARS
[14 LIEUX]

VIERNES 3 / MAYO

Teatro de la Laboral

El canadiense Martin Messier, uno de habituales en la programación de L.E.V. a lo largo de los años, presenta en esta edición su nuevo proyecto *1 drop 1000 years*, basado en un proceso fundamental para el equilibrio de la vida: la homeostasis, fenómeno que permite que un organismo mantenga la temperatura adecuada, aplicada en este caso a las corrientes oceánicas. Tratando de poner de relieve la delicadeza de nuestro sistema homeostático y la fragilidad de su equilibrio, el artista propone una interpretación artística de estas corrientes íntimas y globales que resultan esenciales para la supervivencia de nuestra especie y su entorno, y que se han ralentizado durante los últimos 200 años debido a la actividad humana.

Director, performance, luz y música: Martin Messier.

Comisariado: Jay Bang

Producción: 14 lieux, INSCAPE, Mutek

Asistente y coordinación técnica: Lilian Guiran. **Consultores externos:** Nathanaël Lécaudé (Electrónica), Joseph Battesti (Ingeniería).

Con el apoyo de Conseil des arts et des lettres du Québec, Canada Council for the Arts y Conseil des Arts de Montréal.



ATENCIÓN
EFECTOS LUMÍNICOS
CON LUZ ESTROBOSCÓPICA



RICCARDO GIOVINETTO^{-It}

F E M I N A / E X T E N D E D

VIERNES 3 / MAYO

Teatro de la Laboral

Tras su memorable paso por la última edición de L.E.V. Matadero en Madrid, el artista visual y multimedia, físico y profesor universitario italiano, Riccardo Giovinetto, llega a L.E.V. Festival en Gijón con una versión extendida de su performance audiovisual *F E M I N A*. Este proyecto explora la idea de la virtud y la mirada que la define durante el Renacimiento a través del viaje imaginario de una inteligencia artificial. En ella, ecos de madrigales polifónicos se superponen a la composición de la música electrónica original, mientras muestras de pinturas renacentistas se transforman en un flujo de imágenes que muta constantemente, interactuando con el sonido.



ATENCIÓN LUMÍNICOS
CON LUZ ESTROBOSCÓPICA

AÏSHA DEVI_{-Ch/Np}

[HOUNDSTOOTH]

VIERNES 3 / MAYO

Teatro de la Laboral

Aisha Devi encabeza la programación de L.E.V. Festival en el Teatro de la Laboral con un directo en torno a su último y esperado álbum *Death is Home* (Houndstooth, 2023), el más personal y revelador hasta la fecha. Resultado de su evolución como artista e inspirado por sus propias batallas, este trabajo de la productora y vocalista suizo-nepalesa desarrolla su característico sonido Aetherave para transportar a los oyentes a un entorno vertiginoso y cinético, en el que resignifica prejuicios culturales anacrónicos con su lenguaje contemporáneo y ornamental de inquietante arquitectura. Un poderoso y transformador manifiesto con influencias del chamanismo, la física, las escrituras védicas y la sabiduría ancestral, en el que desentraña el dogma de la vida frente a la muerte.

CONCIERTOS

SÁBADO
4 / MAYO

Muséu del Pueblu d'Asturies



KESSELL & KERQUS^{-Es}

[DETROIT UNDERGROUND / GRANULART]

SÁBADO 4 / MAYO

Muséu del Pueblu d'Asturies

Kessell, alter ego artístico de Valentín Corujo, mitad del renombrado dúo de techno Exium, y Kerqus, productor asturiano afincado en Gijón, unen fuerzas para mostrar su destreza en los géneros ambient, dub y experimental en su primer álbum conjunto *Druid*, que presentarán en L.E.V. Festival en un directo en colaboración con la Oficina de Juventud del Ayuntamiento de Gijón. Su música es el resultado de una larga amistad y una pasión compartida por la electrónica. Cada tema lleva al oyente en un viaje a través de intrincados paisajes sónicos, con una mezcla perfecta de sonidos orgánicos y sintéticos, y crea una experiencia envolvente que es a la vez relajante y energizante.



CACHITO TURULO^{-Es}

[HUMO INTERNACIONAL]

SÁBADO 4 / MAYO

Muséu del Pueblu d'Asturies

En colaboración con la Oficina de Juventud del Ayuntamiento de Gijón, el Muséu del Pueblu d'Asturies será testigo del directo de uno de los artistas más inquietos de la escena nacional, Cachito Turulo, nombre en solitario Ernesto Avelino, 50% de Fasenuova. El mierense ha recorrido con su dúo electrónico los escenarios de media Europa, convirtiéndose en referente internacional del industrial y el EBM. Su nueva evolución artística despliega un sonido futurista y sórdido, heredero del footwork y del drill, emparentado con los sonidos electrónicos más vanguardistas. Energía festiva y salvaje, historias callejeras y nocturnidad, desplegadas a través de ritmos frenéticos y sintetizadores abrasivos.



RRUCCULLA^{-ES}

SOUND SKETCHES

[LAPSUS]

SÁBADO 4 / MAYO

Muséu del Pueblu d'Asturies

La compositora, percussionista y artista multidisciplinar RRUCCULLA, uno de los proyectos más eclécticos que ha surgido de España en los últimos tiempos, presenta un set exclusivo para L.E.V. en torno a las canciones de su último disco, *Zeru Freq*, y material inédito musical y visual en el que ha estado trabajando durante los últimos meses. Una exploración del terreno artístico, con el que expande el universo creado alrededor de su nuevo trabajo, que se materializa en un espectáculo audiovisual de electrónica contemporánea experimental trazado por texturas hiperrealistas y formas abstractas.



DENGUE DENGUE DENGUE^{-Pe}

SÁBADO 4 / MAYO

Muséu del Pueblu d'Asturies

Dengue Dengue Dengue es un dúo de bass tropical. Tras sus representativas máscaras se esconden Felipe Salmon y Rafael Pereira, dos productores, djs y diseñadores gráficos de Lima cuya obra explora los ritmos de Perú y de otras partes del mundo, recreándolas electrónicamente, mezclando lo nuevo y lo viejo, lo analógico y lo digital, para crear un sonido y experiencia visual única. Sus exploraciones musicales van de la cumbia psicodélica al dub, de la salsa al footwork, de lo tribal al techno, en una paleta sónica en continuo crecimiento.

PERFORMANCES AV Y CONCIERTOS

**SÁBADO
4 / MAYO**

Teatro de la Laboral



ATENCIÓN
EFECTOS LUMINICOS
CON LUZ ESTROBOSCOPICA

NOÉMI BÜCHI _Ch/Fr

DOES IT STILL MATTER
[OUS]

SÁBADO 4 / MAYO

Teatro de la Laboral

La compositora y artista sonora suizo-francesa Noémi Büchi trae a L.E.V. Festival un directo en torno a su último álbum *Does It Still Matter*. En él, propone una nueva vanguardia que no consiste en crear algo que aún no existe, sino en abandonar la rigidez de los géneros para abolir y reconstruir el pasado musical. Sus piezas yuxtaponen texturas de sintetizador analógico de múltiples capas, sonidos cristalinos y ruidos casi brutalistas, en un despliegue de estructuras compositivas que recuerdan a las canciones pop. Impulsada por una orquesta de incontables elementos, su música crea entonaciones trascendentales que resuenan en lo más profundo del cuerpo. Maximalismo electrónico imprevisible para sumergirse de manera plena en el momento presente y cuestionar nuestra percepción lineal del tiempo.



MYRIAM BLEAU & NIEN TZU WENG_{-Ca/Tw}

SECOND SELF

SÁBADO 4 / MAYO

Teatro de la Laboral

L.E.V. Festival presenta el estreno mundial de lo último de la artista digital de Québec Myriam Bleau, *Second Self*, una performance creada junto a la coreógrafa taiwanesa-canadiense Nien Tzu Weng. A través de diferentes escenas, utilizando el movimiento, el sonido y el vídeo, las artistas exploran el símbolo del espejo, las dinámicas sociales y el mito de Narciso y Eco, llevando sobre su cuerpo pantallas táctiles LED que, como pequeñas prótesis, interactúan con los elementos sonoros y visuales de la performance.

La fase final de este proyecto se ha desarrollado en una residencia artística, durante los días previos al festival, en colaboración con la Oficina de Québec en Barcelona, el Teatro de la Laboral y El Palacio. Residencias Artísticas y Acción Cultural.

Coreografía, concepto, performance: Nien Tzu Weng. **Programación, música, vídeo, concepto, performance:** Myriam Bleau
Diseño electrónico, fabricación: Max D.
Vestuario / prototipo de trajes de velcro: Marie Audrey Jacques
Fabricación: Mark Lowe, Martin Marier
Videografía: Tanja Busking

Este proyecto ha sido posible gracias al apoyo de Canada Council for the Arts, Conseil des Arts et des Lettres du Québec y Recto-Verso Productions.



ATENCIÓN
EFECTOS LUMÍNICOS
CON LUZ ESTROBOSCÓPICA

SYNSPECIES^{-Es}

ASBU

SÁBADO 4 / MAYO

Teatro de la Laboral

El proyecto SYNSPECIES, formado por Elias Merino y Tadej Droljc, presenta el estreno mundial de *Asbu*, performance audiovisual que despliega una narrativa audiovisual ficticia y simbólica sobre la génesis del universo SYNSPECIES.

Mientras que sus primeras obras nos mostraban el violento ecosistema de estas entidades audiovisuales, *Asbu* nos hace retroceder en el tiempo para presentarnos la creación de este mundo único a través de un mito cosmogónico. Este viaje describe el principio de todas las cosas, desde la aparición de las fuerzas elementales del vacío hasta el ritual de la formación del universo y el nacimiento de los primeros objetos. La obra explora conceptos como la ficción especulativa, lo extraño, las supersticiones, una visión particular del ciberespacio, lo sublime, las duras realidades del funcionamiento de la naturaleza, la Ontología Orientada a Objetos, las visiones oníricas y los mitos y cuentos populares.

Concepto: SYNSPECIES

Música: Elias Merino

Visuales: Tadej Droljc

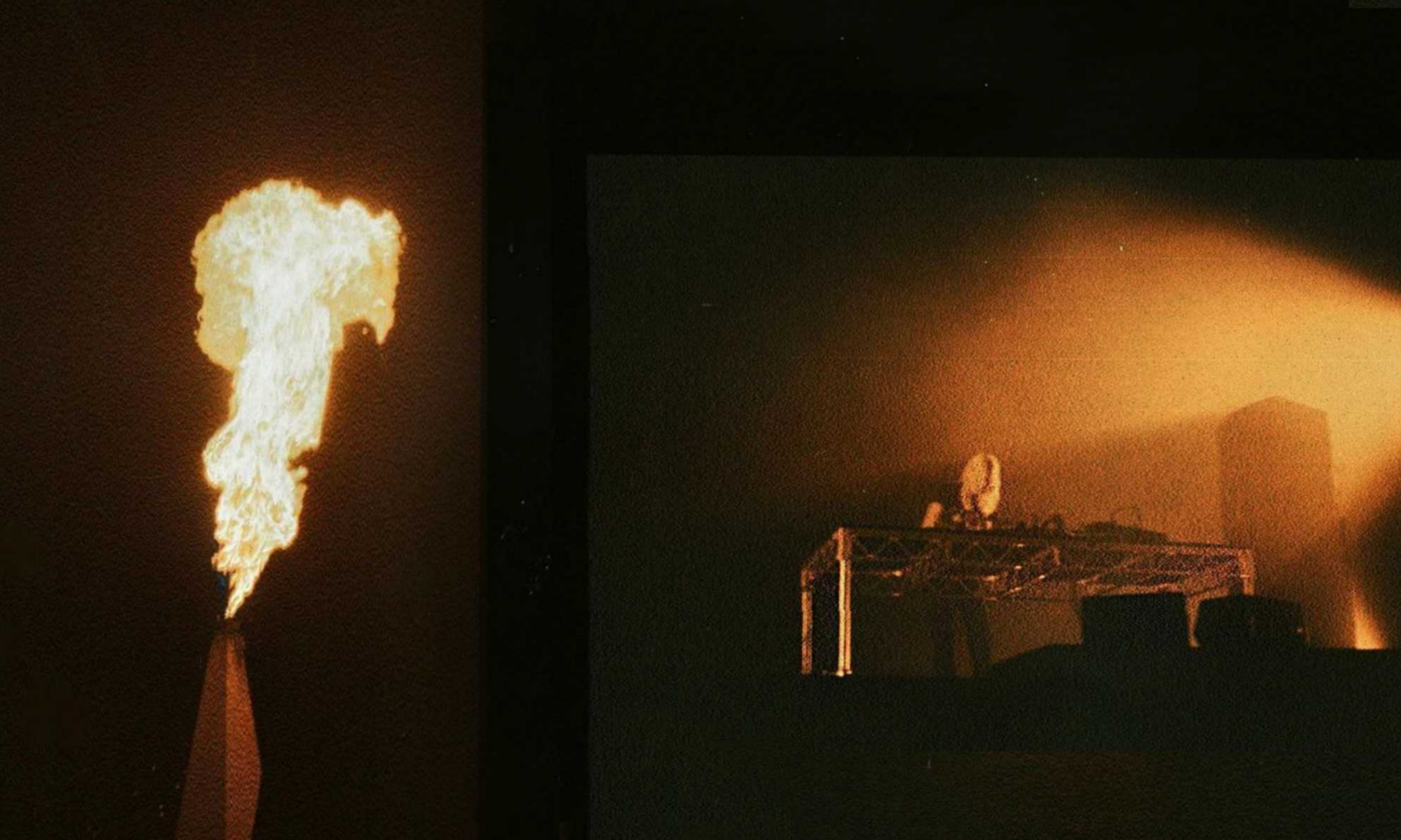
Coproducido por L.E.V. Festival, INDEX Biennale, WeSa Festival, SnaporazVerein y NODE Festival en colaboración con Basemental, el proyecto cuenta con el apoyo del Fondo Europeo de Festivales para Artistas Emergentes (EFFEA), una iniciativa de la Asociación Europea de Festivales (EFA) cofinanciada por la Unión Europea.

Socios técnicos: Projekt Atol Institute, Ljudmila Art, Science Laboratory.

PERFORMANCES AV Y CONCIERTOS

**SÁBADO
4 / MAYO**

LABoral Centro de Arte. Nave



PUCE MARY^{-Dk}

[PAN]

SÁBADO 4 / MAYO

LABoral Centro de Arte. **Nave**

Puce Mary es el nombre artístico en solitario de la danesa Frederikke Hoffmeier. Con una larga carrera en el campo de la música electrónica experimental, es conocida por sus intensas actuaciones en directo, que abarcan desde apasionantes interpretaciones de composición cinematográfica hasta la furia desatada del harsh noise. Frecuentemente ligada a la actual generación del noise industrial, el proyecto ha explorado el campo del sonido con mayor profundidad en los últimos años, desplegando una compleja narrativa sonora y literaria de tensión y liberación, entre dinámicas inquietantes y cinemáticas surrealistas.



ATENCIÓN
EFECTOS LUMÍNICOS
CON LUZ ESTROBOSCÓPICA

SIN MALDITA & LEI _De/Fr

AELCRUSH AV

[HYPERDUB, UNGUARDED]

SÁBADO 4 / MAYO

LABoral Centro de Arte. **Nave**

El proyecto audiovisual *Aelcrush*, colaboración del artista y productor musical afincado en Berlín Sin Maldita y el artista multimedia francés Lei, aborda temas como el escapismo y el agotamiento emocional, proponiendo un equilibrio entre el caos de un club audiovisual y la belleza radiante. Inspirándose tanto en mundos fantásticos como en realidades desoladoras, Sin Maldita y Lei no pretenden presentar una visión apocalíptica, sino una poblada de emoción sísmica y tumulto, introspección y reflexión, tanto sonora como visualmente. Una propuesta devastadora y emocionalmente evocadora que entrelaza la música de club híbrida con el pop experimental, generando en directo una vorágine experiencial de mundos sonoros.



ATENCIÓN
EFECTOS LUMÍNICOS
CON LUZ ESTROBOSCÓPICA

JACQUES^{-Fr}

VIDEOCHOSE

[RECHERCHE & DÉVELOPPEMENT]

SÁBADO 4 / MAYO

LABoral Centro de Arte. **Nave**

El singular artista francés Jacques, conocido por su infinita capacidad para reinventarse, su franqueza sin filtros y sus experimentos sonoros cuidadosamente desordenados, presentará en L.E.V. su nuevo espectáculo en directo, *Videochose*. Una amalgama de fragmentos de películas, documentales, vídeos de YouTube e incluso vídeos de su vida cotidiana, que corta, repite en bucle y musicaliza hasta convertirlos en instrumentos musicales, a los que acompañan sus habituales objetos. Jacques supera una vez más sus propios límites para ofrecer una actuación ruidosa y, a la vez bailable, donde sonido e imagen interactúan en vivo.



ATENCIÓN
EFECTOS LUMÍNICOS
CON LUZ ESTROBOSCÓPICA

EVIAN CHRIST^{_Uk}

REVANCHIST LIVE

[WARP]

SÁBADO 4 / MAYO

LABoral Centro de Arte. **Nave**

La programación nocturna en la Nave de LABoral Centro de Arte estará encabezada por Evian Christ, músico, productor y programador musical inglés, fundador de los eventos Tranceparty. Reconocido en sus inicios por sus contribuciones a la producción de exitosos álbumes de músicos como Kanye West y Travis Scott, en los últimos años ha dirigido una serie de proyectos idiosincrásicos que indagan en el legado del trance en la vida cultural contemporánea. Con su álbum *Revanchist* (Warp 2023), que interpretará en directo en el festival, explora el potencial latente del género para evocar, más allá de la euforia, el sentimiento más pleno de lo sublime.



ATENCIÓN
EFECTOS LUMÍNICOS
CON LUZ ESTROBOSCÓPICA

LCY^{-UK}

LIVE AV

SÁBADO 4 / MAYO

LABoral Centro de Arte. Nave

LCY, artista visual y DJ londinense nace en Bristol, debuta en L.E.V. Festival con el estreno de su Live av. Conoce por sus sets oscuros y deconstruidos, que rinden un profundo homenaje a la música club de Reino Unido, LCY fundó SZNS7N en 2019, un sello y plataforma que apuesta por la colaboración creativa y la celebración, y por artistas que traspasan todos los límites artísticos. Uno de los ejes principales de su trabajo es la construcción de nuevos mundos y narrativas, escribiendo historias y creando arte para dar cuerpo a sus relatos de ciencia ficción y fantasía, que han pasado por escenarios tan prestigiosos como la Royal Opera House de Londres o el Primavera Sound.

/ WORLD PREMIERE /

SILENT SOUND SESSIONS

**DOMINGO
5 / MAYO**

Jardín Botánico Atlántico



DOMINGO 5 / MAYO

Jardín Botánico Atlántico

Como evento de cierre de esta edición 2024, L.E.V. Festival vuelve a la Laguna Boreal del Jardín Botánico Atlántico con dos actuaciones matinales en directo de los artistas de música electrónica experimental Scanner y Sophia Loizou, que podrán disfrutarse a través de auriculares inalámbricos para ofrecer al público la posibilidad de desplazarse por el inigualable entorno que ofrece esta ubicación, a la vez que reducir el impacto medioambiental sobre el mismo. Todo esto, gracias a una estrecha colaboración con la Fundación EDP y en consonancia con sus valores de sostenibilidad e integración respetuosa con el medio ambiente.



SOPHIA LOIZOU^{-Uk}

VESTA

[HOUNDSTOOTH]

Sophia Loizou, productora musical, autora y artista audiovisual británica que trabaja en la intersección de la música contemporánea, la ficción especulativa y la ecología, presenta *Vesta* en el Jardín Botánico Atlántico, una obra sonora inmersiva sobre las dimensiones ocultas del sonido. A partir de grabaciones de archivo y de campo de frecuencias sumergidas, sísmicas y electromagnéticas, Loizou pone en primer plano las huellas sónicas y las sombras espectrales que habitan en los límites de la percepción. La pieza se presenta en formato binaural, creando una experiencia sonora envolvente que nos anima a ampliar nuestras prácticas auditivas más allá de los límites humanos.



SCANNER^{-Uk}

HOW TO MAKE ART FROM LIFE

(WITH THE HELP OF A FEW GHOSTS)

[ALLTAGSMUSIK]

Scanner, pseudónimo del artista británico Robin Rimbaud, lleva desde 1991 recorriendo el mundo con un vasto paisaje sonoro que abarca desde la electrónica minimalista hasta la melancolía cinematográfica. Con este directo, bajo el título *How to make art from life (with the help of a few ghosts)*, ofrece una exploración inmersiva e íntima del sonido mediante grabaciones binaurales que conectan al oyente con su entorno. La propuesta, libre de pantallas, invita a vivir el momento y dejarse abrazar por una aventura sonora poética y evocadora.

EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL

2 — 5 / MAYO

Escuela de Comercio



RED TAIL

FISH WANG

Del 2 al 5 / MAYO

Escuela de Comercio

Duración: 20'

Idioma: inglés, mandarín

El director y artista de animación taiwanés Fish Wang colabora con el estudio Funique VR para crear la experiencia de realidad virtual *Red Tail*, inspirada en el cómic homónimo de Fish y ganadora en 2023 del Cristal Award a mejor trabajo VR en el festival Annecy. La historia comienza en una estación de tren que flota en una nube. Una misteriosa cola de pez roja llama la atención de un niño. Persiguiéndola, recorre lugares mágicos, conoce a extrañas criaturas y, finalmente, se encuentra con un caballero que parece conocer sus secretos y penas mejor que él. ¿Qué se esconde tras la cola roja y adónde le llevará después? Este fascinante viaje crea una metáfora poética sobre nuestros recuerdos de la infancia, sobre el dolor que forma parte de crecer, invitándonos a sentirlo y aceptarlo como algo inherente a nuestra experiencia vital para convertirnos en una mejor versión de nosotros mismos.

Dirección: Wang Fish

Producción: Zero One Film (Yi-Ching Chen), Funique VR Studio (Blank Hsieh) PTS Taiwan (Yi-Hua Wang) Kaohsiung Film Archive (Chiao-Lin Hsieh)

Actividad organizada por Arenas Movedizas / Oficina de Juventud de Gijón en sinergia con L.E.V. Festival y la colaboración de RIT (Realities in Transition)



UNCANNY ALLEY

RICK TREWEEK

Del 2 al 5 / MAYO

Escuela de Comercio

Duración: variable

Idioma: sin diálogos

La experiencia de realidad virtual *Uncanny Alley* del director sudafricano Rick Treweek, ganadora en el Raindance Festival en la sección Best Immersive World 2022, explora el estado actual del Metaverso desde un pequeño rincón del mismo alojado en el universo virtual VRChat, un entorno social activo y de libre acceso donde relacionarnos a tiempo real con otros usuarios mientras navegamos a través de mundos fascinantes, que también podemos crear nosotros mismos. Desde esta plataforma, el proyecto *Uncanny Alley* aborda diversos temas y conceptos del Metaverso basados en el mundo real, inspirándose en las comunidades que están construyendo los cimientos del Metaverso abierto. Durante la experiencia, seguimos a Gh0st, Glitch y otros Metazins mientras navegan por su pequeña parte del Metaverso. Gh0st ha desaparecido cuando estaba trabajando en sistemas para cruzar mundos, así que seguimos las pistas y revelaciones de este universo inmersivo hasta acabar descubriendo una existencia más allá de lo que parecía posible.

Dirección y creación del Metaverso: Rick Treweek

Música: Dollar and Pound

Sonido: Lexnevilleza

Actividad organizada por Arenas Movedizas / Oficina de Juventud de Gijón en sinergia con L.E.V. Festival y la colaboración de RIT (Realities in Transition)

EXPERIENCIA DE REALIDAD AUMENTADA

2 — 19 / MAYO

Escuela de Comercio y
Plaza del Parchís



SLOW WALKER

PEDER BJURMAN

Del 2 al 19 / MAYO

Escuela de Comercio y
Plaza del Parchís

Arenas Movedizas presenta la experiencia de realidad aumentada *Slow Walker*, creada por el artista, director y escritor sueco Peder Bjurman. En ella, un tardígrado microscópico se presenta como un gigantesco ser, visible a través de la pantalla de tu dispositivo móvil, que toma el espacio público de Gijón. Los tardígrados son organismos vivos super resistentes, tanto a temperaturas realmente extremas como al vacío e, incluso, a la radiación. Sin embargo, son muy sensibles al cambio climático y se ven amenazados por un aumento de las temperaturas en sus hábitats naturales, los humedales y los musgos. Son grandes luchadores en formato microscópico. Esta criatura fascinante, monumental y, a la vez, efímera, se muestra en esta experiencia como un ser místico y simbólico que flota entre la vida y la muerte, como una colosal escultura AR geolocalizada que transita despacio por la ciudad, pastando e interactuando con el público a medida que se acerca. Todo esto, acompañado de una banda sonora creada por Abul Mogard y la narración de una voz en off que nos sumergen de lleno en la experiencia.

*Para disfrutar de la pieza, necesitarás descargar la app gratuita Promenad, disponible para Android y Iphone.



Utiliza tus auriculares para una mejor experiencia.

Concepto, texto y dirección: Peder Bjurman

Música: Abul Mogard

Voz en off: Anne Ingemann, Fany Álvarez

Desarrollado por: DVA Creative Technology Studio.

Producido por: FMR Produktion

Actividad organizada por Arenas Movedizas / Oficina de Juventud de Gijón en sinergia con L.E.V. Festival y la colaboración de RIT (Realities in Transition). Con el apoyo estratégico de la Dirección General de Innovación con dependencia de la Vicealcaldía y Concejalía de Economía, Empleo, Turismo e Innovación del Ayuntamiento de Gijón.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

VENTA DE ENTRADAS:

Existen diferentes modalidades de entradas para los conciertos y performances audiovisuales en Teatro de la Laboral, Teatro Jovellanos, Nave de LABoral Centro de Arte, Muséu del Pueblu d'Asturies y Jardín Botánico Atlántico.

CONSULTA TODA LA INFORMACIÓN AQUÍ

ACTIVIDADES GRATUITAS:

INSTALACIONES AV

LOREM.

DISTRUST EVERYTHING

Teatro Jovellanos.

Caja escénica

GUILLAUME MARMIN.

OH LORD

Centro de Cultura

Antiguo Instituto (CCAI)

EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL

RED TAIL.

FISH WANG

Escuela de Comercio

UNCANNY ALLEY.

RICK TREWEEK

Escuela de Comercio

EXPERIENCIA DE REALIDAD AUMENTADA

SLOW WALKER.

PEDER BJURMAN

Escuela de Comercio y

Plaza del Parchís

HORARIOS DE TAQUILLA Y CANJE DE PULSERAS:

TEATRO DE LA LABORAL

MIÉRCOLES 1 / MAYO:

17:00-20:00h

JUEVES 2 / MAYO:

17:00-21:30h

VIERNES 3 / MAYO:

18:00-01:00h

SÁBADO 4 / MAYO:

18:00-22:00h

LABORAL CENTRO DE ARTE

SÁBADO 4 / MAYO:

23:00-02:00h

MUSEU DEL PUEBLU D'ASTURIES

SÁBADO 4 / MAYO:

12:30-16:30h

JARDÍN BOTÁNICO ATÁNTICO

DOMINGO 5 / MAYO:

13:00-15:00h

COMIDA Y BEBIDA

El Teatro de la Laboral, la Nave de LABoral Centro de Arte, el Muséu del Pueblu d'Asturies y el Jardín Botánico Atlántico contarán con barras en las que se servirá bebida, de la mano de La Salve, y comida, con opciones veganas y sin gluten, durante las actividades del festival. La comida correrá a cargo de Satori Fermentos en el Teatro de la Laboral y la Nave de LABoral Centro de Arte, y de La Princesa del Guisante y Nahual Cocina en Muséu del Pueblu d'Asturies y el Jardín Botánico Atlántico.

Se recomienda el pago con tarjeta en barras y se agradece la reutilización del vaso proporcionado con la consumición para minimizar los residuos.

CÓMO LLEGAR

ACCEDE AL MAPA CON LOS DIFERENTES ESPACIOS DE ESTA EDICIÓN AQUÍ

SERVICIOS ESPECIALES DE AUTOBÚS NOCTURNO DURANTE EL FESTIVAL

En colaboración con la

Concejalía de Medio

Ambiente y Movilidad

Recorrido:

Laboral

Avda. del Jardín Botánico

C/ Dionisio de la Huerta

Avda. Justo del Castillo

Glorieta de La Guía

C/ Ezcurdia

Avda. Castilla

Avda. de la Costa

Plaza del Humedal

C/ Álvarez Garaya

Plaza del Carmen

Horarios al finalizar las actividades:

Noche Viernes 3 de mayo / 03:30h

Noche Sábado 4 de mayo / 05:45h

Precio del billete:

1,50€

Una iniciativa de:

DATATRON

Con el apoyo de:



Proyecto financiado por el INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte



Colaboran:

