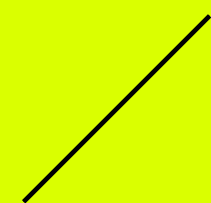


L. E. V.
FESTIVAL
LABORATORIO
DE ELECTRONICA
VISUAL

1 — 5
/ MAYU

Xixón
Asturies
/Es



2024

PROGRAMACIÓN

DATATRON

Xixón



Principáu
d'Asturies

L.E.V. Festival /
(Laboratoriu de Lletrónica Visual) celebra la so 18ª edición en Xixón del 1 al 5 de mayu de 2024. Col sofitu del Conceyu de Xixón y el Principáu d'Asturies, el festival cumple la so mayoría d'edá convirtiéndose una vegada más la ciudá asturiana nel llugar de referencia pa descubrir la cara más heterodoxa de la esperimentación sonora lletrónica y la creación audiovisual, escénica y dixital contemporánea. Con cinco díes de programación, unu más que n'ediciones anteriores, la propuesta d'anguaño ocupa múltiples sedes de la ciudá, poniendo especial hincapié nes performances audiovisuales y les actuaciones musicales, acompañaes d'instalaciones audiovisuales y performatives y esperiencies en redol a les realidaes estendíes.

ACTIVIDADES Y HORARIOS

MIÉRCOLES_ 1 / MAYU

_Teatro

Jovellanos.

Caja escénica

INSTALACIÓN AV

LOREM.

DISTRUST

EVERYTHING

11:00-14:00h

16:00-22:00h

Pases por grupos cada 45 minutos
Últimos pases: 14:00h (mañana) y
22:00h (tarde)

Entrada libre

_Teatro de la
Laboral.

Caja escénica

INSTALACIÓN AV
PERFORMATIVA

ROMEO

CASTELLUCCI &

SCOTT GIBBONS.

THE THIRD REICH

Dos pases:

18:00h / 20:00h

XUEVES 2 / MAYU

_Escuela de
Comercio

EXPERIENCIES VR

RED TAIL.

FISH WANG

UNCANNY ALLEY.

RICK TREWEEK

11:00-14:00h

16:00-21:00h

Entrada llibre

_Escuela de
Comercio y
Plaza del Parchís

EXPERIENCIA AR

SLOW WALKER.

PEDER BJURMAN

Horariu continuu

Actividá de baldre

_Teatro
Jovellanos.
Caja escénica

INSTALACIÓN AV

LOREM.

DISTRUST

EVERYTHING

11:30-13:45h

16:00-22:00h

Pases por grupos cada 45 minutos
Últimos pases: 13:45h (mañana) y
22:00h (tarde)

Entrada llibre

_Centro de Cultura
Antiguo Instituto

INSTALACIÓN AV

GUILLAUME

MARMIN.

OH LORD

16:00-20:30h

Entrada llibre

_Teatro de la
Laboral.
Caja escénica

INSTALACIÓN AV

PERFORMATIVA

ROMEO

CASTELLUCCI &

SCOTT GIBBONS.

THE THIRD REICH

Trés pases:

18:00h

20:00h

21:30h

VIENRES

3 / MAYÜ

_Escuela de Comercio

ESPERIENCIAS VR

RED TAIL.

FISH WANG

UNCANNY ALLEY.

RICK TREWEEK

11:00-14:00h

16:00-21:00h

Entrada llibre

_Escuela de Comercio y Plaza del Parchís

ESPERIENCIA AR

SLOW WALKER.

PEDER BJURMAN

Horariu continuu

Actividá de baldre

_Teatro

Jovellanos.

Caja escénica

INSTALACIÓN AV

LOREM.

DISTRUST

EVERYTHING

11:30-13:45h

16:00-22:00h

Pases por grupos cada 45 minutos

Últimos pases: 13:45h (mañana) y

22:00h (tarde)

Entrada llibre

_Centro de Cultura Antigo Instituto

INSTALACIÓN AV

GUILLAUME

MARMIN.

OH LORD

16:00-20:30h

Entrada llibre

_Teatro de la Laboral.

CONCIERTOS Y

PERFORMANCES AV

19:00h

Apertura de barres nos patios interiores del Teatru

20:30h

Accesu a patiu de butaques

21:00h

BROMO.

CRISPR THE PATTERN OF LIFE

22:20h

MARTIN MESSIER.

1 DROP 1000 YEARS

23:30h

RICCARDO GIOVINETTO.

F E M I N A | E X T E N D E D

00:50h

AISHA DEVI

*02:50h Serviciu especial d'autobús.

SÁBADU 4 / MAYU

_Escuela de
Comercio

ESPERIENCIAS VR

RED TAIL.

FISH WANG

UNCANNY ALLEY.

RICK TREWEEK

11:00-14:00h

16:00-21:00h

Entrada llibre

_Escuela de
Comercio y
Plaza del Parchís

ESPERIENCIA AR

SLOW WALKER.

PEDER BJURMAN

Horariu continuu

Actividá de baldre

_Centro de Cultura
Antiguo Instituto

INSTALACIÓN AV

GUILLAUME

MARMIN.

OH LORD

12:00-14:00h

16:00-20:30h

Entrada llibre

_Muséu del Pueblu
d'Asturies (MPA)

CONCIERTOS

12:30h

Apertura de

puertes

13:00h

KESSELL & KERQUS

13:55h

CACHITO TURULO

14:55h

RRUCCULLA.

16:00h

DENGUE DENGUE

DENGUE

17:30h

Piesllu

_Teatro de la
Laboral.

CONCIERTOS Y

PERFORMANCES AV

18:00h

Apertura de

barres nos patios

interiores del

Teatru

19:30h

Accesu a patiu

de butaques

20:00h

NOÉMI BÜCHI.

DOES IT STILL

MATTER

21:30h

MYRIAM BLEAU &

NIEN TZU WENG.

SECOND SELF

22:20h

SYNSPECIES.

ASBU

_Laboral Centro
de Arte. Nave

CONCIERTOS Y

PERFORMANCES AV

23:00h

Apertura de

puertas

00:00h

PUCE MARY

01:00h

SIN MALDITA

& LEI.

AELCRUSH AV

01:55h

JACQUES.

VIDEOCHOSE

03:20h

EVIAN CHRIST.

REVANCHIST LIVE

04:35h

LCY

*05:45h Serviciu
especial d'autobús.

**DOMINGU
5 / MAYŪ**

**_Escuela de
Comercio**

ESPERIENCIES VR

RED TAIL.

FISH WANG

UNCANNY ALLEY.

RICK TREWEEK

11:00-14:00h

Entrada llibre

**_Escuela de
Comercio y
Plaza del Parchís**

ESPERIENCIA AR

SLOW WALKER.

PEDER BJURMAN

Horariu continuu

Actividá de baldre

**_Centro de Cultura
Antiguo Instituto**

INSTALACIÓN AV

**GUILLAUME
MARMIN.**

OH LORD

12:00-14:00h

16:00-20:30h

Entrada llibre

**_Jardín Botánico
Atlántico**

SILENT SOUND
SESSIONS

13:00h

Apertura de
puertes

14:00h

SOPHIA LOIZOU.

VESTA

15:00h

SCANNER.

HOW TO MAKE ART
FROM LIFE (WITH
THE HELP OF A
FEW GHOSTS)

INSTALACIONES AV Y PERFORMATIVES



SOLLERTES
EFECTOS LUMINICOS
CON LUZ ESTROBOSCOPICA

ROMEO CASTELLUCCI & SCOTT GIBBONS _It/Usa

THE THIRD REICH

1 y 2 / MAYU

Teatro de la Laboral
Caja escénica

Romeo Castellucci, conoció en tol mundu por crear un teatru basáu na totalidá de les artes y empobináu a una percepción integral llega a L.E.V. Festival con *The Third Reich*, una videoinstalación performativa frenética basada na representación espectral de tolos sustantivos que figuren nel diccionariu italianu. Traducíos al castellán, estos sustantivos proyéctense nuna pantalla xigante a gran velocidá nuna secuencia, unu a unu, hasta acabar provocando la perda de control na percepción del espectador. Con soníu compuestu pol músicu experimental lletroacústicu Scott Gibbons, el proyectu ye la imaxe d'una comunicación impuesta, obligatoria; de la violencia explícita d'un llinguaxe únicu y produció en serie. El furiosu manoyu de pallabres qu'equí se presenta nun dexa llugar a la ellección nin al entendimientu. El núcleu del llinguaxe conviértese en ruiu blanco, conduciendo al caos.

Creada por: Romeo Castellucci

Soníu: Scott Gibbons

Coreografía ya interpretación: Gloria Dorliguzzo

Duración: 50 min

Avisu: la instalación inclúi imaxes d'alta frecuencia y efectos estroboscópicos non encamentaos pa persones con epilepsia, cardiopatíes o fotosensibilidá. La instalación nun ta encamentada pa menores de 12 años.



SOLLEERTES
EFECTOS LLUMÍNICOS
CON LLUZ ESTROBOSCOPICA



LOREM^{-It}

DISTRUST EVERYTHING

1, 2 y 3 / MAYU

Teatro Jovellanos
Caja escénica

LOREM ye un proyectu musical multidisciplinar del músicu, artista visual ya investigador independiente italianu Francesco D'Abbraccio. Nos caberos años consolidóse como una de les figures más destacaes nel campu del machine learning aplicáu a les artes. Con *Distrust Everything* fai una llamada a la imaxinación como vía d'escape al realismu que lastra el nuesu llinguaxe y esperiencia, nuna instalación multicanal qu'investiga la rellación ente l'inconsciente humanu y l'algorítmicu. El proyectu nótrese de los datos llograos pol artista ya investigador Mirek Hardiker, qu'arrexuntó 21 años de trescripciones de sueños diarios, y qu'agora alimenten a les redes neuronales que dan forma a la narrativa d'esta propuesta estética, tan intensa como inquietante



SOLLEERTES
EFECTOS LLUMINICOS
CON LLUZ ESTROBOSCOPICA

GUILLAUME MARMIN^{-Fr}

OH LORD

Del 2 al 12 / MAYU

Centro de Cultura Antigo Instituto

Guillaume Marmin trabaya n'instalaciones y performances que fomenten la exploración de la lluz, el soníu y l'espaciu. La so obra supón una renacencia de la creación visual, lliberada de les restricciones narratives convencionales y los medios tradicionales. En colaboración cola Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidá Popular de Xixón, el Centru de Cultura Antiguu Institutu acueye la instalación audiovisual *Oh Lord*, realizada en colaboración col Observatoriu de París Meudon y l'Institutu de Planeotoloxía y Astrofísica de Grenoble, na que trabaya a partir de bases de datos d'observación del Sol ya imaxes reales apurries pol satélite SDO pa crear un dispositivu que materializa y anima fexes de lluz. Nuna dómina de retos medioambientales y enerxéticos, más que nunca, preséntase esta estrella como centru de les nuses medranes y esperances.

Una propuesta de Guillaume Marmin
Producida por Yam En colaboración col
Observatoire de Paris Meudon y el Institut de
Planétologie et D'astrophysique de Grenoble

Asesoramientu científicu: Lucie Leboulleux e
Isabelle Bualé

Música: Baptiste Lebreton

Programación: Valentin Dupas

PERFORMANCES AV Y CONCIERTOS

VIENRES
3 / MAYU

Teatro de la Laboral



BROMO^{-Es}

CRISPR THE PATTERN OF LIFE
[OIGOVISIONES]

VIENRES 3 / MAYU

Teatro de la Laboral

L.E.V. Festival presenta l'estrenu de lo último de Bromo, *CRISPR the pattern of life*, un acercamientu y reflexón en redol a unu de los avances más emocionantes na hestoria de la biotecnoloxía: los sistemas CRISPR de cambéu del ADN. Esti viaxe musical y visual del dúu formáu por Paloma Peñarrubia y Azael Ferre, cargáu de significaos y mensaxes, de paisaxes imposibles, d'imaxes xeneratives y naturaleces reinterpretates, va andientrar y guiar al espectador pol universu de la bioloxía sintética y la filosofía de la evolución. Soníos contundentes con pasaxes emocionantes y abstractos, una axuntadura de testures orgániques y conceptos sonoros, pa baillar y emocionanos a partes iguales.

/ WORLD PREMIERE /



MARTIN MESSIER^{-Ca}

1 DROP 1000 YEARS
[14 LIEUX]

VIENRES 3 / MAYU

Teatro de la Laboral

El canadiense Martin Messier, unu de los habituales na programación de L.E.V. a lo llargo de los años, presenta nesta edición el so nuevu proyectu *1 drop 1000 years*, basáu nun procesu fundamental pal equilibriu de la vida: la homeostasis, fenómenu que dexa qu'un organismu caltenga la temperatura afayadizo, aplicada nesti casu a les corrientes oceániques. Tratando de poner de relieve la delicadeza del nuesu sistema homeostáticu y la fraxilidad del so equilibriu, l'artista propón una interpretación artística d'estes corrientes íntimes y globales que resulten esenciales pa la supervivencia de la nuesa especie y la so redolada, y que se ralentizaron mientras los postreros 200 años por mor de la actividad humana.

Director, performance, luz y música: Martin Messier.

Comisariáu: Jay Bang

Producción: 14 lieux, INSCAPE, Mutek

Asistente y coordinación técnica: Lilian Guiran. **Consultores externos:** Nathanaël Lécaudé (Lletrónica), Joseph Battesti (Inxeniería).

Col sofitu de Conseil deas arts et deas lettres du Québec, Canada Council for the Arts y Conseil deas Arts de Montréal.



SOLLEERTES
EFECTOS LLUMINICOS
CON LLUZ ESTROBOSCOPICA



RICCARDO GIOVINETTO^{-It}

F E M I N A / E X T E N D E D

VIENRES 3 / MAYU

Teatro de la Laboral

Tres el so memorable pasu pela última edición de L.E.V. Matadero en Madrid, l'artista visual y multimedia, físicu y profesor universitariu italianu, Riccardo Giovinetto, llega a L.E.V. Festival en Xixón con una versión estendida de la so performance audiovisual *F E M I N A*. Esti proyectu explora la idega de la virtú y la mirada que la define mientras la Renacimientu al traviés del viaxe imaxinariu d'una intelixencia artificial. Nella, ecos de madrigales polifónicos se superponen a la composición de la música lletrónica orixinal, mientras amueses de pintures renacentistes tresfórmense nun fluxu d'imaxenes que muta constantemente, interactuando col soníu.



SOLLEERTES
EFECTOS LLUMINICOS
CON LLUZ ESTROBOSCOPICA

AÏSHA DEVI_{-Ch/Np}

[HOUNDSTOOTH]

VIENRES 3 / MAYU

Teatro de la Laboral

Aisha Devi encabeza la programación de L.E.V. Festival nel Teatru de la Laboral con un directu al rodiu del so últimu y esperáu álbum *Death is Home* (Houndstooth, 2023), el más personal y revelador hasta la fecha. Resultancia de la so evolución como artista ya inspiráu poles sos propies batalles, esti trabayu de la productora y vocalista suizu-nepalesa desenvuelvi'l so característicu soníu Aetherave pa tresportar a los oyentes a un entornu vertixinosu y cinéticu, nel que ressignifica prexucios culturales anacrónicos col so llinguaxe contemporaneu y ornamental d'esmoledora arquitectura. Un poderosu y tresformador manifiestu con influencias del xamanismu, la física, les escritures védiques y la sabiduría ancestral, nel que desentraña el dogma de la vida frente a la muerte.

CONCIERTOS

SÁBADU
4 / MAYU

Muséu del Pueblu d'Asturies



KESSELL & KERQUS^{-Es}

[DETROIT UNDERGROUND / GRANULART]

SÁBADU 4 / MAYU

Muséu del Pueblu d'Asturies

Kessell, alter ego artísticu de Valentín Corujo, metá del renombráu dúu de techno Exium, y Kerqus, productor asturianu afincáu en Xixón, xunen fuerces p'amosar la so maña nos xéneros ambient, dub y esperimental nel so primer álbum conxuntu *Druid*, que van presentar en L.E.V. Festival nun directu en collaboración cola Oficina de Moceda del Conceyu de Xixón. La so música ye'l resultáu d'una llarga amistá y una pasión compartida pola lletrónica. Cada tema lleva al oyente nun viaxe al traviés d'enrevesgaos paisaxes sónicos, con un amiestu perfectu de soníos orgánicos y sintéticos, y crea una esperiencia envolvente que ye al empar relaxante y enerxizante.



CACHITO TURULO^{-Es}

[HUMO INTERNACIONAL]

SÁBADU 4 / MAYU

Muséu del Pueblu d'Asturies

En colaboración cola Oficina de Moceda del Conceyu de Xixón, el Muséu del Pueblu d'Asturies va ser testigu del directu d'unu de los artistes más inquietos de la escena nacional, Cachito Turulo, nome en solitariu Ernesto Avelino, 50% de Fasenuova. El mierense percorrió col so dúu lletrónicu los escenarios de media Europa, convirtiéndose en referente internacional del industrial y el EBM. La so nueva evolución artística despliega un soníu futurista y sórdidu, herederu del footwork y del drill, emparentáu colos soníos lletrónicos más modernos. Enerxía festiva y salvaxe, hestories caleyeres y nocturnidá desplegaes al traviés de ritmos frenéticos y sintetizadores ásperos.



RRUCCULLA^{-ES}

SOUND SKETCHES

[LAPSUS]

SÁBADU 4 / MAYU

Muséu del Pueblu d'Asturies

La compositora, percussionista y artista multidisciplinar RRUCCULLA, unu de los proyectos más eclécticos que surdió d'España nos últimos tiempos, presenta un set esclusivu pa L.E.V. al rodiu de los cantares del so últimu discu, *Zeru Freq*, y material inéditu musical y visual nel que tuvo trabayando mientras los últimos meses. Una exploración del terrén artísticu, col qu'espande l'universu creáu alredu del so nuevu trabayu, que se materializa nun espectáculu audiovisual d'lletrónica contemporanea esperimental trazáu por testures hiperrealistes y formes abstractes.



DENGUE DENGUE DENGUE^{-Pe}

SÁBADU 4 / MAYU

Muséu del Pueblu d'Asturies

Dengue Dengue Dengue ye un dúu de bass tropical. Tres les sos representatives mázcares escuéndense Felipe Salmon y Rafael Pereira, dos productores, djs y diseñadores gráficos de Lima que la so obra explora los ritmos de Perú y d'otres partes del mundu, recreándoles lletrónicamente, entemeciendo lo nuevo y lo vieyo, lo analóxico y lo dixital, pa crear un soníu y esperiencia visual única. Les sos esploraciones musicales van de la cumbia sicodélica al dub, de la salsa al footwork, de lo tribal al techno, nuna paleta sónica en continua crecedera.

PERFORMANCES AV Y CONCIERTOS

**SÁBADU
4 / MAYU**

Teatro de la Laboral



SOLLEERTES
EFECTOS LUMINICOS
CON LLUZ ESTROBOSCOPICA

NOÉMI BÜCHI _Ch/Fr

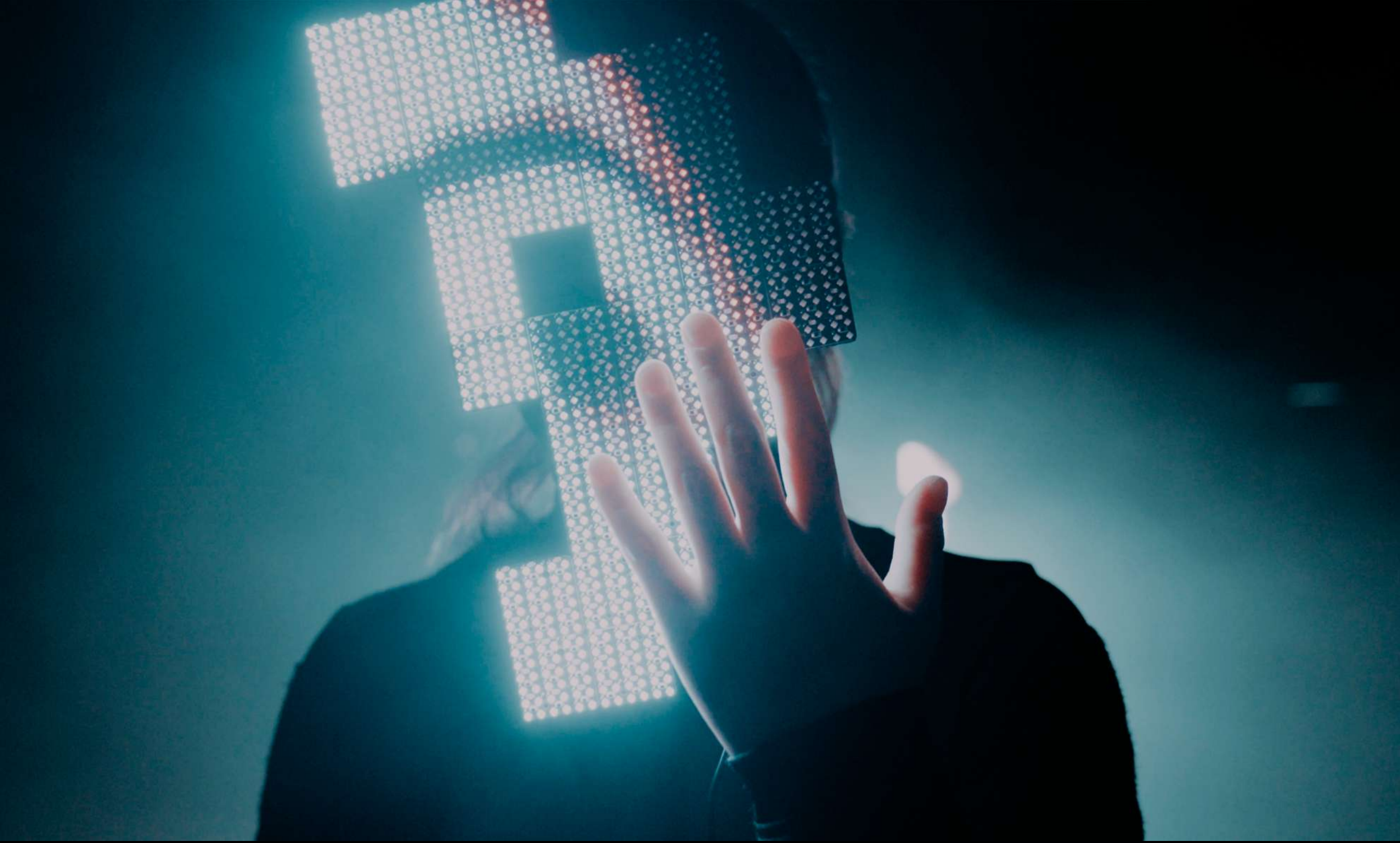
DOES IT STILL MATTER

[OUS]

SÁBADO 4 / MAYO

Teatro de la Laboral

La compositora y artista sonora suecu-francesa Noémi Büchi trae a L.E.V. Festival un directo al rodio del so último álbum *Does It Still Matter*. Néi, propón una nueva vanguardia que nun consiste en crear daqué qu'entá nun esiste, sinón n'abandonar la rixidez de los xéneros p'abolir y reconstruyir el pasáu musical. Les sos pieces yuxtaponen testures de sintetizador analóxicu de múltiples capes, soníos cristalinos y ruios casi brutalistes, nun despliegue d'estructures compositives que recuerden a los cantares pop. Impulsada por una orquesta d'incontables elementos, la so música crea entonaciones trascendentales que resonan no más fondo del cuerpu. Maximalismu lletrónicu imprevisible pa somorguiase de manera plena nel momentu presente y cuestionar la nuesa percepción llinial del tiempu.



MYRIAM BLEAU & NIEN TZU WENG -Ca/Tw

SECOND SELF

SÁBADU 4 / MAYU

Teatro de la Laboral

L.E.V. Festival presenta l'estrenu mundial de lo último de l'artista dixital de Québec Myriam Bleau, *Second Self*, una performance creada xunto cola coreógrafa taiwanesa-canadiense Nien Tzu Weng. Al traviés de distintes escenes, utilizando'l movimientu, el soníu y el vídeu, les artistes esploren el símbolu del espeyu, les dinámiques sociales y el mitu de Narciso y Eco, llevando sobro'l so cuerpu pantalles táctiles LED que, como pequeñes prótesis, interactúen colos elementos sonoros y visuales de la performance.

La fase final d'esti proyectu desarrollóse nuna residencia artística, mientres los díes previos al festival, en collaboración cola Oficina de Québec en Barcelona, el Teatru de la Llaboral y El Palaciu. Residencies Artístiques y Acción Cultural, el nuevu espaciu municipal dedicáu a la creación artístico y xestionáu pola Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidá Popular de Xixón.

Coreografía, conceptu, performance: Nien Tzu Weng.
Programación, música, vídeu, conceptu, performance: Myriam Bleau
Diseño lletrónicu, fabricación: Max D.
Vestuariu / prototipu de traxes de velcro: Marie Audrey Jacques
Fabricación: Mark Lowe, Martin Marier
Videografía: Tanja Busking

Esti proyectu foi posible gracias al sofitu de Canada Council for the Arts, Conseil deas Arts et deas Lettres du Québec y Recto-Verso Productions.



SOLLEERTES
EFECTOS LUMINICOS
CON LLUZ ESTROBOSCOPICA

SYNSPECIES^{-Es}

ASBU

SÁBADU 4 / MAYU

Teatro de la Laboral

El projectu SYNSPECIES, formáu por Elias Merino y Tadej Droljc, presenta l'estrenu mundial de Asbu, performance audiovisual que despliega una narrativa audiovisual ficticia y simbólica sobro la xénesis del universu SYNSPECIES. Ente que les sos primeres obres amosábenos el violentu ecosistema d'estes entidaes audiovisuales, *Asbu* fainos recular nel tiempu pa presentanos la creación d'esti mundu únicu al traviés d'un mitu cosmogónicu. Esti viaxe describe'l principiu de toles coses, dende l'apaición de les fuerces elementales del vacíu hasta'l ritual de la formación del universu y la nacencia de los primeros oxetos. La obra explora conceptos como la ficción especulativa, lo estraño, les supersticiones, una visión particular del ciberespaciu, lo sublime, les dures realidaes del funcionamientu de la naturaleza, la Ontoloxía Empobinada a Oxetos, les visiones oníriques y los mitos y cuentos populares.

Conceptu: SYNSPECIES

Música: Elias Merino

Visuales: Tadej Droljc

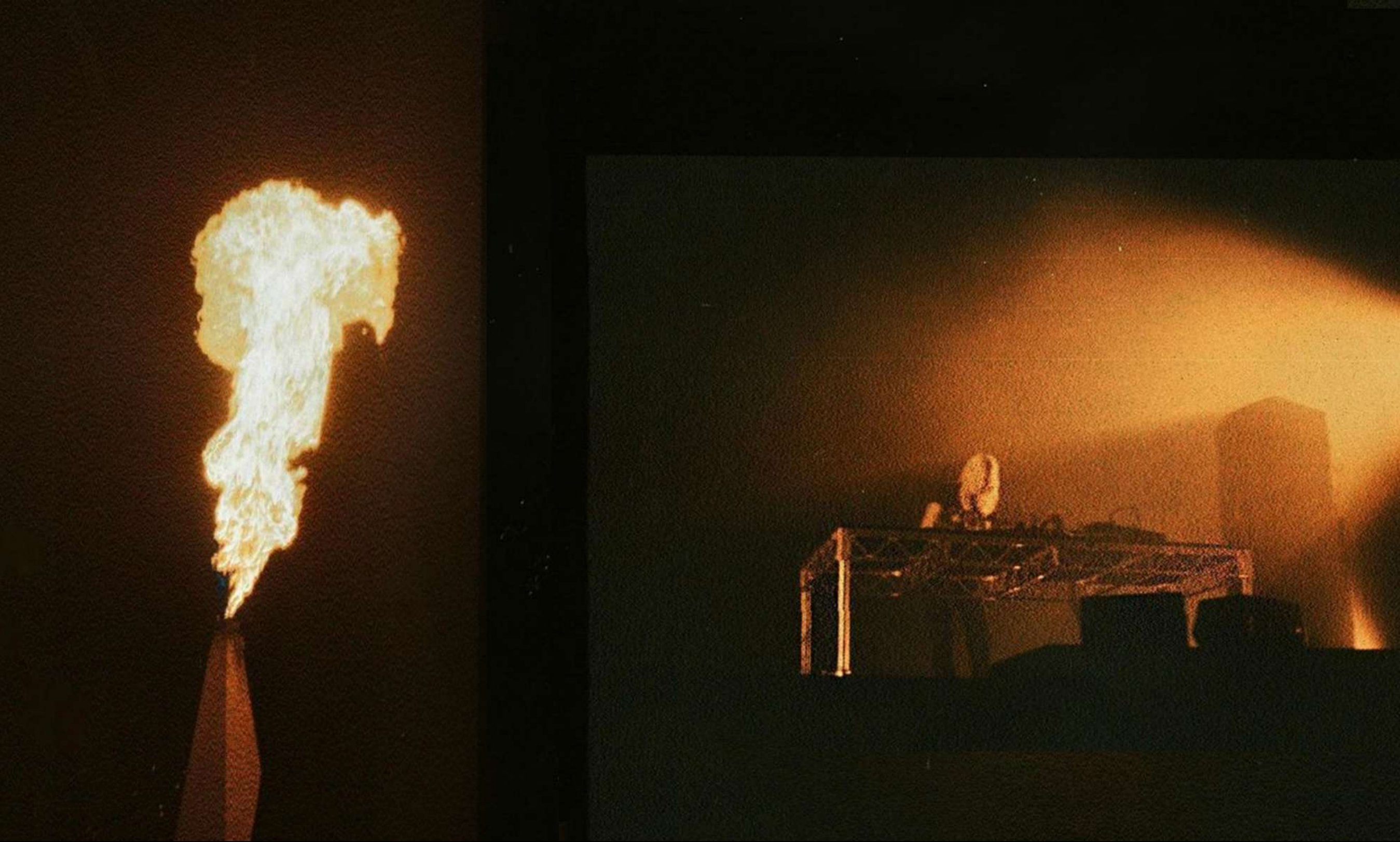
Coproducido por L.E.V. Festival, INDEX Biennale, WeSa Festival, SaporazVerein y NODE Festival en colaboración con Basemental, el projectu cunta col sofitu del Fondu Européu de Festivales p'Artistes Emerxentes (EFFEA), una iniciativa de l'Asociación Europea de Festivales (EFA) cofinanciada pola Unión Europea.

Socios técnicos: Projekt Atol Institute, Ljudmila Art, Science Laboratory.

PERFORMANCES AV Y CONCIERTOS

**SÁBADU
4 / MAYU**

LABoral Centro de Arte. Nave



PUCE MARY^{-Dk}

[PAN]

SÁBADU 4 / MAYU

LABoral Centro de Arte. **Nave**

Puce Mary ye'l nome artísticu en solitariu de la danesa Frederikke Hoffmeier. Con una llarga carrera nel campu de la música lletrónica experimental, ye conocida poles sos intenses actuaciones en directu, que tomen dende apasionantes interpretaciones de composición cinematográfica hasta la furia desamarrada del harsh noise. Frecuentemente amestada a l'actual xeneración del noise industrial, el proyectu esploró'l campu del soníu con mayur fondura nos últimos años, desplegando una complexa narrativa sonora y lliteraria de tensión y lliberación, ente dinámiques esmolecedores y cinemátiques surrealistes.



SOLLEERTES
EFECTOS LUMINICOS
CON LUZ ESTROBOSCOPICA

SIN MALDITA & LEI _De/Fr

AELCRUSH AV

[HYPERDUB, UNGUARDED]

SÁBADU 4 / MAYU

LABoral Centro de Arte. **Nave**

El proyectu audiovisual *Aelcrush*, colaboración del artista y productor musical afincáu en Berlín Sin Maldita y l'artista multimedia francés Lei, enceta temas como l'escapismu y l'agotamientu emocional, proponiendo un equilibriu ente'l caos d'un club audiovisual y la guapura radiante. Inspirándose tanto en mundos fantásticos como en realidaes desoladores, Sin Maldita y Lei nun pretenden presentar una visión apocalíptica, sinón una poblada d'emoción sísmica y xaréu, introspeición y reflexón, tanto sonora como visualmente. Una propuesta devastadora y emocionalmente evocadora qu'inxareya la música de club híbrida col pop experimental, xenerando en directu una voráxine esperiencial de mundos sonoros.



SOLLERTES
EFECTOS LUMINICOS
CON LLUZ ESTROBOSCOPICA

JACQUES^{-Fr}

VIDEOCHOSE

[RECHERCHE & DÉVELOPPEMENT]

SÁBADU 4 / MAYU

LABoral Centro de Arte. **Nave**

El singular artista francés Jacques, conoció pola so infinita capacidá pa reinventase, la so franqueza ensin filtros y los sos experimentos sonoros cuidadosamente desordenaos, va presentar en L.E.V. el so nuevu espectáculo en directu, *Videochose*. Una xuntanza de fragmentos de películes, documentales, vídeos de YouTube ya inclusive vídeos de la so vida cotidiana, que corta, repite en bucle y musicaliza hasta convertilos en preseos musicales, a los qu'acompañen los sos habituales oxetos. Jacques supera una vegada más les sos propies llendes pa ufiertar una actuación al empar ruidosa y bailladera, onde soníu ya imaxe interactúen en vivu.



SOLLERTES
EFECTOS LLUMINÍCOS
CON LLUZ ESTRROBOSCOPICA



EVIAN CHRIST^{_Uk}

REVANCHIST LIVE

[WARP]

SÁBADU 4 / MAYU

LABoral Centro de Arte. **Nave**

La programación nocherniega na Nave de Llaboral Centru d'Arte va tar encabezada por Evian Christ, músicu, productor y programador musical inglés, fundador de los eventos Tranceparty. Reconoció nos sos entamos poles sos contribuciones a la producción d'esitosos álbumes de músicos como Kanye West y Travis Scott, nos últimos años dirixió una serie de proyectos idiosincrásicos qu'exploran nel legáu del trance na vida cultural contemporanea. Col so álbum *Revanchist* (Warp 2023), que va interpretar en directu nel festival, explora'l potencial latente del xéneru pa recordar, más allá de la euforia, el sentimientu más plenu de lo sublime.



SOLLEERTES
EFECTOS LUMINICOS
CON LUZ ESTROBOSCOPICA

LCY^{-UK}

LIVE AV

SÁBADU 4 / MAYU

LABoral Centro de Arte. Nave

LCY, artiste visual y DJ londinense nace en Bristol, debuta en L.E.V. Festival col estrenu del so Live av. Conocide polos sos sets escuros y deconstruyíos, que rinden un fondu homenaxe a la música club de Reinu Xuniu, LCY fundó SZNS7N en 2019, un sellu y plataforma qu'apuesta pola colaboración creativa y la celebración, y por artistes que trespasen toles llendes artístiques. Unu de les exes principales del so trabayu ye la construcción de nuevos mundos y narratives, escribiendo hestories y creando arte pa dar cuerpu a los sos rellatos de ciencia ficción y fantasía, que pasaron per escenarios tan prestixosos como la Royal Opera House de Londres o el Primavera Sound.

/ WORLD PREMIERE /

SILENT SOUND SESSIONS

**DOMINGU
5 / MAYU**

Jardín Botánico Atlántico



DOMINGU 5 / MAYU

Jardín Botánico Atlántico

Como eventu de pieslle d'esta edición 2024, L.E.V. Festival vuelve a la Llaguna Boreal del Xardín Botánicu Atlánticu con dos actuaciones mañaneres en directu de los artistes de música lletrónica esperimental Scanner y Sophia Loizou, que van poder esfrutase al traviés d'auriculares inalámbricos pa ufiertar al públicu la posibilidá de movese pola inigualable redolada qu'ufierta esti llugar, al empar qu'amenorgar l'impactu medioambiental sobro'l mesmu. Too esto, gracias a una estrecha collaboración cola Fundación EDP y d'acordies colos sos valores de sostenibilidá ya integración respetuosa col mediu ambiente.



SOPHIA LOIZOU^{-Uk}

VESTA

[HOUNDSTOOTH]

Sophia Loizou, productora musical, autora y artista audiovisual británica que trabaya na intersección de la música contemporanea, la ficción especulativa y l'ecoloxía, presenta *Vesta*, una obra sonora inmersiva sobro les dimensiones ocultes del soníu. A partir de grabaciones d'arquivu y de campu de frecuencies somorguiaes, sísmiques y lletromagnétiques, Loizou pon en primer planu les buelgues sónicas y les solombres espectrales qu'habiten nes llendes de la percepción. La pieza presentase en formatu binaural, creando una esperiencia sonora envolvente que nos anima a ampliar les nuseses prácticas auditives más allá de les llendes humanes.



SCANNER^{-Uk}

HOW TO MAKE ART FROM LIFE

(WITH THE HELP OF A FEW GHOSTS)

[ALLTAGSMUSIK]

Scanner, pseudónimu del artista británicu Robin Rimbaud, lleva dende 1991 percorriendo'l mundu con un vastu paisaxe sonoru que toma dende la lletrónica minimalista hasta la murnia cinematográfica. Con esti directu, sol titulu *How to make art from life (with the help of a few ghosts)*, ufierta una exploración inmersiva ya íntima del soníu por aciu grabaciones binaurales que conecten al oyente col so entornu. La propuesta, llibre de pantalles, convida a vivir el momentu y dexase abrazar por una aventura sonora poética y evocadora.

EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL

2 — 5 / MAYU

Escuela de Comercio



RED TAIL

FISH WANG

Del 2 al 5 / MAYU

Escuela de Comercio

Duración: 20'

Idioma: inglés, mandarín

El director y artista d'animación taiwanés Fish Wang collabora col estuviu Funique VR pa crear la esperienciá de realidá virtual *Red Tail*, inspirada nel cómic homónimu de Fish y ganadora en 2023 del Cristal Award a meyor trabayu VR nel festival Annecy. La hestoria empieza nuna estación de tren que flota nuna ñube. Una misteriosa cola de pez coloráu llama l'atención d'un neñu. Escorriéndola, percuerre llugares máxicos, conoz a estrañes criatures y, finalmente, atópase con un caballeru que paez conocer los sos secretos y penes meyor qu'él. ¿Qué s'escuende tres la cola colorada y aú lu va llevar dempués? Esti fascinante viaxe crea una metáfora poética sobro les nuses alcordances de la infancia, sobro'l dolor que forma parte de crecer, convidándonos a sentilo y aceptalo como daqué inherente a la nuesa esperienciá vital pa convertinos nuna meyor versión de nós mesmos.

Dirección: Wang Fish

Producción: Zero One Film (Yi-Ching Chen), Funique VR Studio (Blank Hsieh) PTS Taiwan (Yi-Hua Wang) Kaohsiung Film Archive (Chiao-Lin Hsieh)

Actividá entamada por Arenas Movedizas / Oficina de Moceda de Xixón en sinerxa con L.E.V. Festival y la collaboración de RIT (Realities in Transition)



UNCANNY ALLEY

RICK TREWEEK

Del 2 al 5 / MAYU

Escuela de Comercio

Duración: variable

Idioma: ensin diálogos

La experiencia de realidá virtual *Uncanny Alley* del director sudafricanu Rick Treweek, ganadora nel Raindance Festival na sección Best Immersive World 2022, explora l'estáu actual del Metaversu dende un pequeñu rincón del mesmu agospíau nel universu virtual VRChat, un entornu social activu y de llibre accesu onde rellacionanos a tiempu real con otros usuarios mientras navegamos al traviés de mundos fascinantes, que tamién podemos crear nós mesmos. Dende esta plataforma, el proyectu *Uncanny Alley* aborda diverses temes y conceptos del Metaversu basaos nel mundu real, inspirándose nes comunidaes que tán construyendo los cimientos del Metaversu abiertu. Mientras la experiencia, seguimos a Gh0st, Glitch y otros Metazins mientras naveguen pela so pequeña parte del Metaversu. Gh0st desapareció cuando taba trabayando en sistemes pa cruciar mundos, asina que seguimos les pistes y revelaciones d'esti universu inmersivu hasta acabar afayando una existencia más allá de lo que paecía posible.

Dirección y creación del Metaverso: Rick Treweek

Música: Dollar and Pound

Soníu: Lexnevilleza

Actividá entamada por Arenas Movedizas / Oficina de Moceda de Xixón en sinerxa con L.E.V. Festival y la collaboración de RIT (Realities in Transition)

EXPERIENCIA DE REALIDAD AUMENTADA

2 — 19 / MAYU

Escuela de Comercio y
Plaza del Parchís



SLOW WALKER

PEDER BJURMAN

Del 2 al 19 / MAYU

Escuela de Comercio y
Plaza del Parchís

Arenas Movedizas presenta la experiencia de realidad aumentada *Slow Walker*, creada por el artista, director y escritor sueco Peder Bjurman. Nella, un tardígradu microscópicu preséntase como un xigantescu ser, visible al traviés de la pantalla del tu dispositivu móvil, que toma l'espaciu públicu de Xixón. Los tardígrados son organismos vivos super resistentes, tanto a temperatures realmente estremes como al vaciu ya, inclusive, a la radiación. Sicasí, son bien sensibles al cambéu climáticu y vense amenaciaos por un aumentu de les temperatures nos sos hábitats naturales, los humedales y los mofos. Son grandes lluchadores en formatu microscópicu. Esta criatura fascinante, monumental y, al empar, efímera, amuésase nesta experiencia como un ser místicu y simbólicu que flota ente la vida y la muerte, como una colosal escultura AR xeollocalizada que transita adulces pela ciudá, pastiendo ya interactuando col públicu a medida que s'avera. Too esto, acompañao d'una banda sonora creada por Abul Mogard y la narración d'una voz n'off que nos somorguien de llenu na experiencia.t

*Pa esfrutar de la pieza, vas precisar descargar la app de baldre Promenad, disponible pa Android y Iphone.



utiliza los tos auriculares

Conceptu, testu y dirección: Peder Bjurman

Música: Abul Mogard

Voz n'off: Anne Ingemann, Fany Álvarez

Desenvueltu por: DVA Creative Technology Studio.

Producíu por: FMR Produktion

Acitividá entamada por Arenas Movedizas/Oficina de la Moceda de Xixón en sinerxa con L.E.V. Festival y la collaboración de RIT (Realities in Transition).

Col sofitu estratéxicu de la Dirección Xeneral d'Anovación de la Vicealcaldía y Conceyalía d'Economía, Empléu, Turismu y Anovación del Conceyu de Xixón.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

ENTRAES:

Esisten distintes modalidaes d'entraes pa los conciertos y performances audiovisuales en Teatru de la Llaboral, Teatru Xovellanos, Nave de Llaboral Centru d'Arte, Muséu del Pueblu d'Asturies y Xardín Botánicu Atlánticu.

CONSULTA TOLA INFORMACIÓN EQUÍ

ACTIVIDAES DE BALDRE:

INSTALACIONES AV LOREM.

DISTRUST EVERYTHING

Teatro Jovellanos.

Caja escénica

GUILLAUME MARMIN.

OH LORD

Centro de Cultura

Antiguo Instituto (CCAI)

ESPERIENCIES DE REALIDÁ VIRTUAL

RED TAIL.

FISH WANG

Escuela de Comercio

UNCANNY ALLEY.

RICK TREWEEK

Escuela de Comercio

ESPERIENCIA DE REALIDÁ AUMENTADA

SLOW WALKER.

PEDER BJURMAN

Escuela de Comercio y

Plaza del Parchís

HORARIOS DE TAQUILLA Y CAMBÉU DE PULSERES:

TEATRO DE LA LABORAL

MIÉRCOLES 1 / MAYU:

17:00-20:00h

XUEVES 2 / MAYU:

17:00-21:30h

VIENRES 3 / MAYU:

18:00-01:00h

SÁBADU 4 / MAYU:

18:00-22:00h

LABORAL CENTRO DE ARTE

SÁBADU 4 / MAYU:

23:00-02:00h

MUSEU DEL PUEBLU D'ASTURIES

SÁBADU 4 / MAYU:

12:30-16:30h

JARDÍN BOTÁNICO ATÁNTICO

DOMINGU 5 / MAYU:

13:00-15:00h

COMIDA Y BÉBORA

El Teatru de la Llaboral, la nave de LLABoral Centru d'Arte, el Muséu del Pueblu d'Asturies y el Xardín Botánicu Atlánticu. Van cuntar con barres nes que va sirvise bébora de ,a mano de La Salve, y comida, con opciones veganes y ensin gluten, mientras les actividaes del festival. La comida va ponelo Satori Fermentos nel Teatru de la Llaboral y la Nave de la Llaboral Centru d'Arte, y de la Princesa del Guisante y Nahual Cocina nel Muséu del Pueblu d'Asturies y el Xardín Botánicu Atlánticu.

Encamiéntase'l pagu con tarxeta en barres y agradezse la reutilización del vasu que se fa cola consumición p'amenorgar los residuos.

CÓMO LLEGAR

APUERTA AL MAPA COLOS DISTINTOS ESPACIOS D'ESTA EDICIÓN EQUÍ

SERVICIOS ESPECIALES D'AUTOBÚS NOCHERNIEGU MIENTRES EL FESTIVAL

En collaboración cola Conceyalía de Mediu Ambiente y Movilidad

Recorriú:

Laboral

Avda. del Jardín Botánico

C/ Dionisio de la Huerta

Avda. Justo del Castillo

Glorieta de La Guía

C/ Ezcurdia

Avda. Castilla

Avda. de la Costa

Plaza del Humedal

C/ Álvarez Garaya

Plaza del Carmen

Horarios al finalizar las actividades:

Noche Vienres 3 de mayu / 03:30h

Noche Sábadu 4 de mayu / 05:45h

Preciu del billete:

1,50€

Col solfitu de:

DATATRON

Entamáu por:



Impulsáu por



Proyectáu financiáu pol INAEM, Ministeriu de Cultura y Deportes



Collaboren

