



L.E.V. Festival anuncia la programación completa para su 16ª edición en Gijón, que tendrá lugar del 28 de abril al 1 de mayo

- Con el apoyo del Ayuntamiento de Gijón y el Principado de Asturias, el festival ofrecerá cuatro días de programación en diferentes espacios de la ciudad, en los que los conciertos y las performances audiovisuales serán los grandes protagonistas, junto a propuestas de instalaciones artísticas.
- Impulsado por la Fundación EDP, la Capilla del Palacio de Revillagigedo albergará la instalación audiovisual generativa *Espills* del estudio Barcelonés Playmodes. En el Centro de Cultura Antiguo Instituto, podrá visitarse la instalación interactiva *Liminal* del canadiense LP Rondeau.
- Squarepusher, del mítico sello inglés Warp, encabezará el cartel de esta edición con un directo en la Nave de LABoral Centro de Arte. Junto a los ya anunciados Soft as Snow, se suman ahora a esta programación nocturna del sábado 30 de abril los artistas afincados en Berlín Barker + Reza Hasni y el inigualable dúo de Indonesia Gabber Modus Operandi.
- Myriam Bleau, Push 1 stop + Intercity-Express y SPIME.IM completan la programación de performances audiovisuales en el Teatro de la Laboral el viernes 29 y sábado 30 de abril, junto a Martin Messier, Jason Sharp, Playmodes y Klara Lewis & Nik Void + Pedro Maia.
- El Muséu del Pueblu d'Asturies ofrecerá dos sesiones diurnas de conciertos el sábado 30 de abril y el domingo 1 de mayo, en las que, junto a los ya anunciados Jana Rush y μ-Ziq del sello inglés Planet Mu, actuarán Maxwell Sterling, Promising/Youngster y los proyectos asturianos Okkre y Death Folk 80.
- El Teatro Jovellanos presentará el estreno en España de *The End of the World*, performance multimedia e inmersiva creada por el pianista ucraniano Lubomyr Melnyk, el colectivo SPIME.IM de Turín y la violonchelista canadiense Julia Kent.
- En colaboración con el Departamento de Juventud del Ayuntamiento de Gijón, L.E.V. Festival organiza además un encuentro con la artista Jana Rush y volverá a trabajar en sinergia con el proyecto Arenas Movedizas, sumando a la programación actividades de realidad virtual en la Escuela de Comercio.
- Los abonos y entradas para esta edición del festival ya están a la venta en levfestival.com/22/entradas-lev-gijon/

L.E.V. Festival (Laboratorio de Electrónica Visual) anuncia nuevos nombres para su 16ª edición en Gijón, que tendrá lugar del 28 de abril al 1 de mayo, llenando una vez más la ciudad asturiana con las **experiencias artísticas más impactantes del ámbito de la creación sonora electrónica, la creación audiovisual y el arte digital contemporáneo.**

Con el apoyo del **Ayuntamiento de Gijón** y el **Principado de Asturias**, L.E.V. completa ahora su cartel de esta edición, sumando nuevas propuestas de conciertos y performances audiovisuales a la participación de artistas icónicos dentro de la escena como **Squarepusher** y ambiciosos proyectos colaborativos como *The End of the World* de **Lubomyr Melnyk**, **SPIME.IM** y **Julia Kent**, junto al anuncio de dos sorprendentes instalaciones artísticas.

Instalaciones audiovisuales: *Espills* de Playmodes con Fundación EDP y *Liminal* de LP Rondeau

Gracias a una estrecha colaboración con la **Fundación EDP**, llega a L.E.V. Festival el proyecto ***Espills (Espejos)*** del estudio barcelonés **Playmodes**, una instalación audiovisual generativa en tiempo real construida con rayos láser, escáneres láser y espejos robóticos, que ocupará la **Capilla del Palacio de Revillagigedo del 28 de abril al 2 de mayo**. Esta espectacular escultura dinámica de luz está inspirada en las diferentes etapas de formación y posterior erosión de las estructuras cristalinas. Las figuras geométricas que se generan en ella flotan en el aire, sugiriendo la transmutación de la materia del caos al orden, acompañadas por un diseño sonoro propio que transforma la luz en música para completar este fascinante paisaje alquímico.

La programación de instalaciones del festival incluirá también la instalación interactiva ***Liminal*** del canadiense **LP Rondeau** en el **Centro de Cultura Antiguo Instituto**, que busca materializar la frontera entre el presente y el pasado a través de un juego de proyecciones de luz. Utilizando un proceso fotográfico conocido como *slit-scan*, un enorme anillo de 2,75 metros de diámetro captura la imagen de los visitantes que lo atraviesan, y la proyecta y extiende en el tiempo y en el espacio generando una experiencia tan lúdica como contemplativa.

Programación nocturna en la Nave de LABoral Centro de Arte: Barker + Reza Hasni y Gabber Modus Operandi se suman a Squarepusher y Soft As Snow

El **sábado 30 de abril por la noche**, junto a las actuaciones del cabeza de cartel de esta edición **Squarepusher** y el dúo noruego **Soft as Snow**, la **Nave de LABoral Centro de Arte** acogerá un directo audiovisual del músico, dj y cofundador del sello Leisure System **Barker** y el artista audiovisual e ilustrador de Singapur **Reza Hasni**. Ambos afincados en Berlín, presentarán en L.E.V. Festival un espectáculo de patrones visuales únicos y coloridas ilustraciones psicodélicas que se funden en paisajes subterráneos hiperrealistas, acompañados de sonidos de música *dance* con tintes de *bass*, *breakbeat*, *dub* y *ambient*.

La programación nocturna en la Nave la cerrará el inigualable dúo de Indonesia **Gabber Modus Operandi**, con su vibrante y escandalosa apuesta de *gabber*, *footwork* y *grindcore* fusionada con sonidos únicos de Indonesia como el *jathilan* (una especie de danza trance en la que el espíritu posee al cuerpo), el *dangdut koplo* (subgénero de música folk popular) y el *funkot* (a medio camino entre el *happy hardcore* europeo y el *dangdut*).

Nuevas performances audiovisuales en el Teatro de la Laboral: Myriam Bleau, Push 1 stop + Intercity-Express y SPIME.IM

A la programación del **Teatro de la Laboral** en esta edición de L.E.V. se suman nuevas propuestas entre las que encontramos a la compositora, artista digital e intérprete de Montreal **Myriam Bleau**. Con su performance audiovisual *Unsculpt*, inspirada en los escritos de Donna Haraway y la metodología de la arquitectura especulativa, explora escenas urbanas y naturales a través de paisajes sintéticos generados con inteligencia artificial, que emergen como fragmentos de sueños y postales descoloridas de un futuro imaginado.

Push 1 stop, proyecto de la artista canadiense Cadie Desbiens-Desmeules, e **Intercity-Express**, del japonés Tetsuji Ohno, presentarán su trabajo colaborativo *Influenced*, que reflexiona sobre el uso de las redes sociales y el auge de la inteligencia artificial en las democracias contemporáneas a través de un viaje a un mundo virtual inundado de sonidos futuristas de ruido abstracto y *beeps* melódicos.

El colectivo de arte multimedia de Turín **SPIME.IM** interpretará en directo su último trabajo *ZERO*, una extrapolación de su afilado debut *EXALAND*, en el que viajan desde el *machine funk* y los sonidos *glitch* hasta un *ambient* contundente, pasando por sintetizadores hipercargados y un *hardcore* fluorescente.

Junto a los ya anunciados **Klara Lewis & Nik Colk Void + Pedro Maia, Martin Messier, Playmodes** y **Jason Sharp**, se completa la programación del festival en el Teatro de la Laboral el viernes 29 y sábado 30 de abril.

Conciertos diurnos en el Muséu del Pueblu d'Asturies: sábado con Jana Rush, μ-Ziq y Promising/Youngster, y domingo con Maxwell Sterling, Okkre y Death Folk 80

El **Muséu del Pueblu d'Asturies** acogerá dos sesiones diurnas de conciertos durante L.E.V. Festival. El sábado 30, junto al showcase del imprescindible sello inglés **Planet Mu** con las actuaciones de **Jana Rush** y **μ-Ziq**, estará también el leonés afincado en Madrid **Promising/Youngster** (Diego Cadierno), con su conglomerado de IDM, *downtempo*, electro, *ambient* y *shoegaze*, en el que la instrumentación *hardware* es protagonista principal.

El domingo, con un espíritu similar a las sesiones realizadas en el Jardín Botánico en ediciones anteriores, se presentarán las actuaciones del inglés Maxwell Sterling y los proyectos asturianos Okkre y Death Folk 80. Con *Hollywood Medieval: Quadruplum Recital*, **Maxwell Sterling** revisita los temas de su primer álbum jugando a desdibujar el límite entre lo sintético y lo real. A través de música para contrabajo, contrabajo eléctrico y sintetizadores modulares, Maxwell agrega una nueva voz melódica a la estructura polirítmica presente en el disco, mostrando su evolución y crecimiento como artista desde su debut.

Bajo el pseudónimo de **Okkre**, la productora asturiana Uge Pañeda presentará *Noisea*, una obra inspirada en el impacto terapéutico que tienen las frecuencias de ruido generadas por

las playas urbanas en los habitantes de dichas ciudades. Una pieza articulada a través de grabaciones de campo, múltiples capas de *noise* y modulaciones de sonido que sumergirá al público en esos mares.

Para acabar la jornada en el Muséu del Pueblu d'Asturies, podremos disfrutar de un concierto de **Death Folk 80**, nuevo proyecto de Kanae (Arkanine, Un bosque noruego) y Dani Donkeyboy (Fee Reega) en el que liberan todas sus influencias musicales, desde el *ambient* a la música indie americana de los 90, pasando por los más actuales ritmos urbanos o el post rock, para crear un sonido personal en el que no existen barreras estéticas.

Más actividades en colaboración con el Departamento de Juventud del Ayuntamiento de Gijón: encuentro con Jana Rush y realidad virtual en Arenas Movedizas

El sábado 30 de abril en la **Escuela de Comercio** tendrá lugar un encuentro con **Jana Rush**, artista veterana e imprescindible de las escenas *house* y *footwork* de Chicago que empezó a pinchar con tan solo 10 años, y a producir poco después, convirtiéndose en una de las djs más jóvenes de la historia.

Además, la programación de L.E.V. Festival volverá a trabajar en sinergia con el proyecto gijonés de **experimentos en torno a la cultura audiovisual Arenas Movedizas**, que se celebrará en las mismas fechas que el festival y sumará a la propuesta de actividades para esos días experiencias de realidad virtual en la Escuela de Comercio y una nueva intervención mural.

L.E.V. Festival | 16ª Edición
28 abril-1 mayo, 2022
Gijón (Asturias)

> [ENTRADAS ya a la venta en www.levfestival.com](http://www.levfestival.com)

Una iniciativa de: **Datatron**

Con el apoyo de: **Ayuntamiento de Gijón y Principado de Asturias**

Impulsado por: **Fundación EDP**

Colaboran: **La Salve, Japan Foundation, Embajada de Canadá en España, Oficina de Québec en Barcelona, Istituto Italiano di Cultura di Madrid, Laboral Ciudad de la Cultura, LABORal Centro de Arte y Creación Industrial, Arenas Movedizas, Conseyu de la Moceda del Principáu d'Asturies, Conseyu de Moceda de Xixón, Radio 3, Neo2, The Wire.**

Espacios: Teatro Jovellanos, Teatro de la Laboral, Centro de Cultura Antiguo Instituto, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Muséu del Pueblu d'Asturies, Capilla del Revillagigedo, Escuela de Comercio.

Diseño gráfico: Pasajero37

Vídeo: Geso

PROGRAMACIÓN

- Squarepusher [Uk / Warp]
- Lubomyr Melnyk & SPIME.IM feat. Julia Kent: *The End Of The World* [Ua / It / Ca]
- μ-Ziq [Uk / Planet Mu]
- Klara Lewis & Nik Colk Void + Pedro Maia [Se / Uk / Pt]
- Martin Messier: *Echo Chamber* [Ca-Qc]
- Jana Rush [Us / Planet Mu]
- Myriam Bleau: *Unsculpt* [Ca/Qc]
- Barker & Reza Hasni [Uk / Sg. Leisure System]
- Playmodes: *FORMS – String Quartet* [Sp]
- Push 1 stop & Intercity-Express: *Influenced* [Ca-Qc / Jp]
- Gabber Modus Operandi [Id / SVBKVLT. Yes No Wave]
- SPIME.IM: *Zero AV* [It / Ous]
- Okkre: *Noisea* [Sp]
- Soft as Snow [No / Infinite Machine]
- Maxwell Sterling: *Hollywood Medieval: Quadruplum Recital* [Uk / The Death of Rave - Ecstatic Recordings/AD 93]
- Jason Sharp [Ca / Constellation Records]
- Promising/Youngster [Sp_Sin Hilo / Analogical Force]
- Death Folk 80 [Sp]

Instalaciones audiovisuales:

- Playmodes: *Espills* [Sp]. Impulsado por Fundación EDP.
 - LP Rondeau: *Liminal* [Ca-Qc]
-

> [DESCARGA DE MATERIAL AUDIOVISUAL AQUÍ](#)

Más información: prensa@levfestival.org