

L.E.V. FESTIVAL LABORATORIO DE ELECTRÓNICA VISUAL / GIJÓN

28-04-05 / 2022

levfestival.com

PROGRAMACIÓN

GIJÓN



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIAS

DATATRON

L.E.V. Festival /

Llaboratoriu de Lletrónica Visual celebra la so 16^a edición en Xixón del 28 d'abril al 1 de mayu. Un añu más, el festival vuelve pa compartir col públicu les esperiencies artístiques más sorprendentes del ámbitu de la creación sonora lletrónica, la creación audiovisual y l'arte dixital contemporaneu.

Col sofitu del Conceyu de Xixón y el Principáu d'Asturies, esta edición va ufiertar cuatro díes de programación n'espacios estremaos de la ciudá, nos que los conciertos y les performances audiovisuales van ser los grandes protagonistes, xunto a propuestes d'instalaciones artísticas y actividaes de realidá virtual y aumentada.

Tooo ello, de la mano d'un llargu llistáu d'artistes llocales ya internacionales, emerxentes y consoldaos, que van amosar les inescosables posibilidaes creatives y d'esperimentación qu'ufierta'l presente nesti ámbitu artísticu, en continuu tresformamientu.

Horarios

VIENRES / 29 d'ABRIL

Teatru de la Llaboral

22:00 h

Ábrense puertas

22:30 h

MARTIN MESSIER:
ECHO CHAMBER

23:30 h

MYRIAM BLEAU:
UNSCULPT

00:30 h

KLARA LEWIS & NIK
COLK VOID
W/ PEDRO MAIA

01:50 h

SPIME.IM:
ZERO AV

Poses de 30 minutos entre espectáculos

SÁBADU / 30 d'ABRIL
_Muséu del Pueblu d'Asturies

12:30 h

Ábrense puertes

13:00 h

**PROMISING/
YOUNGSTER**

14:15 h

JANA RUSH

15:30 h

μ-ZIQ

_Escuela Comerciu

18:00 h

**Alcuentru con
JANA RUSH**

_Teatru de la Llaboral

19:30 h

Ábrense puertes

20:00 h

**PLAYMODES:
FORMS – STRING
QUARTET**

20:45 h

**PUSH 1 STOP &
INTERCITY-EXPRESS:
INFLUENCED**

Posa de 30 minutos

22:00 h

JASON SHARP

22:30 h

Ábrense puertes

00:00 h

SQUAREPUSHER

01:50 h

**BARKER + REZA
HASNI**

02:50 h

SOFT AS SNOW

03:50 h

**GABBER MODUS
OPERANDI**

DOMINGU / 1 DE MAYU
_Muséu del Pueblu d'Asturies

13:00 h

Ábrense puertes

13:30 h

OKKRE: NOISEA

14:15 h

MAXWELL STERLING:

HOLLYWOOD

MEDIEVAL –

QUADRUPLOM

RECITAL

15:30 h

DEATH FOLK 80

_Teatru Xovellanos

20:30 h

LUBOMYR MELNYK

& SPIME.IM FEAT.

**JULIA KENT: THE
END OF THE WORLD**

**Del xueves 28 d'abril
al domingo 1 de
mayu**

**ESPERIENCIAS DE
REALIDÁ VIRTUAL Y
AUMENTADA**

_Escuela Comerciu

Xueves de 16 a 21 h

Vienres y sábadu de 11 a 14 h y de 16 a 21 h

Domingu de 11 a 14 h

**Xueves 28 d'abril al
llunes 2 de mayu**

**INSTALACIONES
AUDIOVISUALES**

**_Capiella del
Palaciu Revillaxixéu**

PLAYMODES:

ESPILLS

Llunes, xueves y

domingu de 11 a 21 h

Vienres y sábadu de 11 a 23 h

**_Centru de Cultura
Institutu Vieyu**

LP RONDEAU:

LIMINAL

Xueves y viernes de 16 a 20:30 h

Sábadu y domingu de 11 a 14 h y de 16 a 20:30 h

* La instalación *LIMINAL* va poder visitase hasta'l 15 de mayu. Consulta d'horarios en levfestival.com

PERFORMANCES AV y CONCIERTOS

VIENRES

29 d'ABRIL

Teatru de la Llaboral

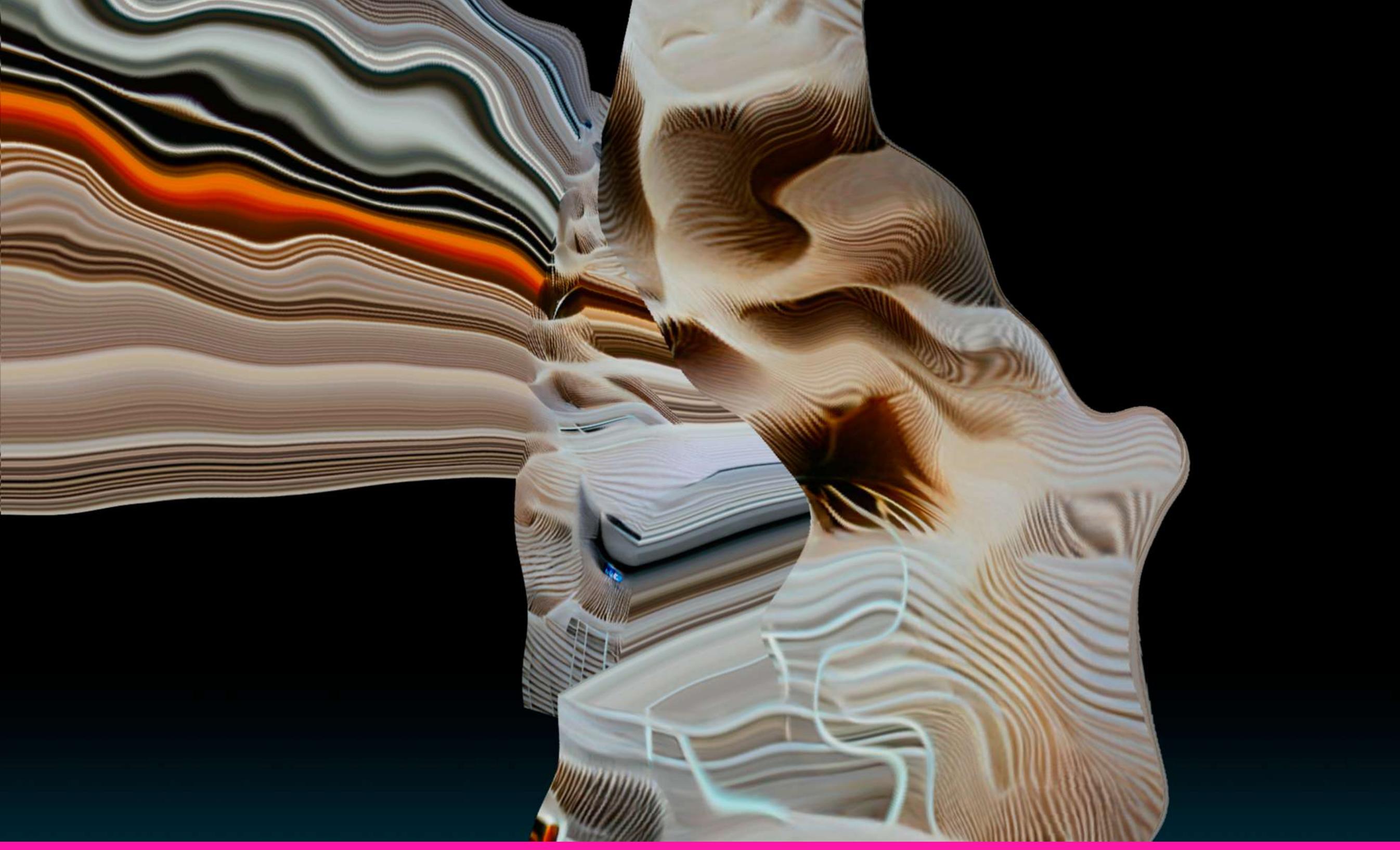


MARTIN MESSIER _CA + QC

ECHO CHAMBER

29 / 04 _Teatru de la Llaboral

El canadienu **Martin Messier** nun dexa d'ablucaños cola puesta n'escena de les sos performances, nes que da vida a oxetos de caldía, máquines inventaes y cuerpos en movimientu. Anguaño vuelve a L.E.V. pa presentanos el so proyectu caberu: una cámara d'ecu, inspirada na máquina d'ultrasoníos, cola que se cuestiona cómo podemos ver lo invisible. L'artista investiga embaxo la superficie de lo intanxible col envís de trazar un mapa del nuesu soconsciente. La cámara d'ecu retumba, cimbla y palpita. Membranes, aguyes, sensores... toos estos elementos treslládennos a un fantásticu llaboratori, operáu por Messier, nel que la lluz y el soníu dan forma al imaxinariu de la nuesa psique.



MYRIAM BLEAU _CA+QC

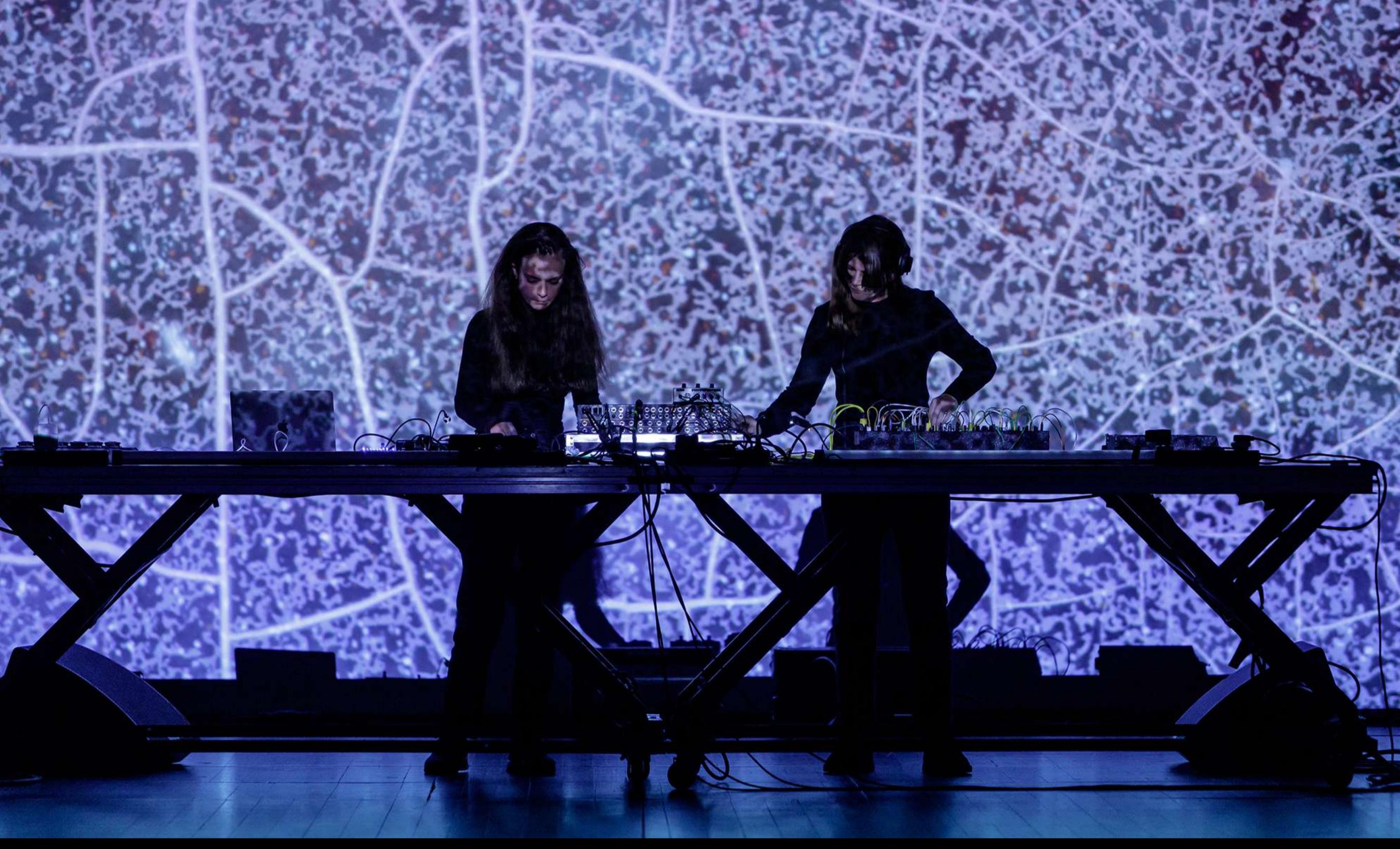
UNSCULPT

29 / 04 _Teatru de la Llaboral

Inspirada nos escritos de Donna Haraway y la metodoloxía de l'arquitectura especulativa, *Unsculpt* de l'artista de Montreal **Myriam Bleau** va a la gueta d'escenes urbanes y naturales creaes a partir del ensamblaxe d'elementos humanos y mecánicos. Nesta performance audiovisual, los paisaxes sintéticos, xeneraos con intelixencia artificial, remanecen como fragmentos de suaños, como postales descoloríes d'un futuru imaxináu. Les construcciones humanu y natural (montes, orielles de la mar, rascacielos y fachae) amuésense y ensámbllense dixitalmente garrando la forma de colaxes animaos, dando llugar a una especie de materialidá fugaz, de metamorfosis ente textures y materiales.

Canadä

Québec ::
Bureau
Barcelone



KLARA LEWIS & NIK COLK VOID

+ PEDRO MAIA _SP / UK / PT

29 / 04 _Teatru de la Llaboral

Con un trabayu comisariáu y estrenáu pol festival Semibreve (Braga, Portugal) nel 2020, les artistes y compositores **Klara Lewis** y **Nik Colk Void** cítense una vegada más sobre l'escenariu pa presentar un espectáculo que combina *l'ambient* industrial de Lewis, apináu de lluminoses refracciones y detalles lletrónicos ablucantes, cola lletrónica modular adaptable y sinuosa de Void, nuna constante promesa de ritmu. Y na gran pantalla, como tercer vórtice del proyecetu, el director de cine y artista visual **Pedro Maia**, que nos apurrirá la lluz que precisamos pa crear la imaxe específica d'esti conciertu.

Canadá

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
MADRID



SPIME.IM_IT / ous

ZERO AV

29 / 04 _Teatru de la Llaboral

El colectivu d'arte multimedia de Turín **SPIME.IM** va interpretar en directo'l so álbum caberu, ZERO, nel qu'afiten les pilastres del so trabayu al traviés d'un viaxe dende'l *machine funk* y los soníos *glitch* hasta un *ambient* contundente, pasando por sintetizadores hipercargaos y un hardcore fluorescente. ZERO supón tanto'l punto de partida de SPIME.IM, como una estrapolación del so afiláu debú *EXALAND*. Al yuxtaponer el conceptu «spime» de Bruce Sterling con «I am», el colectivu preséntase como un ente nel que conflúin lo artificial y lo natural. Les sos obres son interacciones home-máquina, ente'l soníu, la imaxe en movimientu y los gráficos xenerativos.

PERFORMANCES AV y CONCIERTOS

**SÁBADU
30 d'ABRIL**

**Muséu del Pueblu
d'Asturies**



PROMISING/YOUNGSTER_SP

30 / 04 _Muséu del Pueblu d'Asturies

El Ilionés afincáu en Madrid Diego Cadierno súmase a la programación de L.E.V. col so proyectu **Promising/Youngster**, col que da salida a los sos soníos más alloñaos (anque non llonxanos) de la pista baille. El so trabayu básease nun conglomeráu d'IDM, *downtempo, electro, ambient y shoegaze*, nel que la instrumentación hardware ye protagonista principal. Esti directu presentóse en sales como Siroco, Moroder, Ballesta, el Festival Music&Dealers o'l streaming de Captcha en Madrid, ente otros.



JANA RUSH_us

30 / 04 _Muséu del Pueblu d'Asturies

Jana Rush, orixinaria de Chicago, conviértese a principios de los 90 nunha habitual nos eventos de *footwork* y *juke* de la so ciudá natal. Perteneciente al sellu Planet Mu, l'artista estaoxunidense, con influyencies de Robert Armani, Lester Fitzpatrick, Cajmere, DJ Milton o DJ Deeon, va enllenar l'escenariu col so personal soníu deconstruido de *footwork*, con referencies jungle, acid, soul o jazz, y la presentación en directo del so álbum caberu *Painful Enlightenment*, una intensa y emotiva montaña rusa de samples desfiguraos, Illetrónica vibrante y percusión errática.

El sábadu 30 d'abril a les 18 h. na Escuela Comerciu, en collaboración col Departamentu de Mocedá del Conceyu de Xixón, va tener llugar tamién un ALCUENTRU CON JANA RUSH nel que l'artista va falar de la so estensa trayectoria como dj y productora.



μ-ZIQ_UK

30 / 04 _Muséu del Pueblu d'Asturies

Mike Paradinas, tamién conocíu como μ-Ziq y gran capu del imprescindible sellu inglés Planet Mu, convirtióse a lo llargo de los años nunu de los pocos artistes que trabayen cola lletrónica pa producir un soníu reconocible y personalizáu qu'amiesta a partes iguales lo esperimental y lo accesible, al traviés de melodíes y ritmos infecciosos que vamos poder esfrutar en directo nel festival.

Canadá

Québec ::
Bureau
Barcelone

PERFORMANCES AV Y CONCIERTOS

SÁBADÚ
30 d'ABRIL
Teatru de la Llaboral



PLAYMODES_{SP}

FORMS – STRING QUARTET

30 / 04 _Teatru de la Llaboral

L'estudiu d'investigación audiovisual **Playmodes** presenta un conciertu multimedia pa cuartetu de cuerda, música lletrónica y proyecciones panorámiques, basáu na idea de «sonificación de la imaxe». Los músicos interpreten en directo una serie de partituras gráfiques que, de la mesma, constrúin la escenografía visual de la pieza, ufiertando al públicu la esperiencia de poder anticipase a la música que va venir». Estes partituras gráfiques, xunto colos espectrogramas que constrúin la capa de música lletrónica, creáronse por aciu ferramientes de software desenvueltes pol compositor Santi Vilanova.



PUSH 1 STOP & INTERCITY-EXPRESS INFLUENCED _CA+QC / JP

30 / 04 _Teatru de la Llaboral

La canadiense **Cadie Desbiens-Desmeules** (**Push 1 stop**) y el xaponés **Tetsuji Ohno** (**Intercity-Express**) son dos artistes audiovisuales que trabajan en la intersección del arte generativo y la performance en vivo. Ellos trabajan actualmente por todo el mundo en festivales de arte digital como MUTEK, TodaysArt y ELEKTRA. Con su proyecto colaborativo nuevo *INFLUENCED* cavilgan sobre el uso de las redes sociales y el uso de la inteligencia artificial en las democracias contemporáneas. La audiencia viaja a un mundo virtual sin apelar, abierto a sueños futuristas, de ruido abstracto y beepes melódicos.



JASON SHARP _CA

30 / 04 _Teatru de la Llaboral

El saxofonista y compositor lletroacústicu de Montreal **Jason Sharp** presenta'l so álbum visual *The Turning Centre Of A Still World*, creáu xunto al cineasta esperimental **Guillaume Vallée**. Esti tercer discu col sellu Constellation supón el so trabayu más llúcidu, commovedor ya íntegru hasta la fecha. Una esploración sónica ente humanu y máquina que se constrúi al traviés de saxofones, pedales de baxu controlaos col pie y el mesmu pulsu del compositor, conectáu por aciu un monitor cardiacu a señales qu'activen sintetizadores y samplers modulares.

Canadá

Québec ::
Bureau
Barcelone

PERFORMANCES AV Y CONCIERTOS

**SÁBADU
30 d'ABRIL
Nave / Llaboral
Centru d'Arte**



SQUAREPUSHER_UK

30 / 04 _Nave / Llaboral Centru d'Arte

Tom Jenkinson, tamién conocíu como **Squarepusher**, ye ensin dulda un referente y figura emblemática que supo crear el so universu propiu. Perteneciente al míticu sellu Warp, qu'en 2019 celebró los sos 30 años de trayectoria, l'artista y productor inglés espublizó apocayá una remasterización del so visionariu álbum *Feed Me Weird Things* (1996), que cuntaba con rareces que marcaron un enantes y un dempués na escena de la lletrónica underground de Reinu Xuníu. Nel festival, Jenkinson va presentar el so trabayu de 2020 *Be Up Hello*, nel que vuelve remanar tola so artillería de hardware analóxicu y dixital vintage dende una nueva perspectiva, incorporando l'anovación y la esperimentación de los sos discos anteriores. D'esta manera, consigue devolvenos, reinterpretaú y anováu dafechu, el soníu tan característicu de los sos primeros años.



BARKER + REZA HASNI_UK

30 / 04_Nave / Llaboral Centru d'Arte

El músicu, dj y cofundador del sellu Leisure System **Barker** y l'artista audiovisual y ilustrador de Singapur **Reza Hasni** presenten un espectáculu de patrones visuales únicos y coloríes ilustraciones sicodéliques, que se funden en paisaxes soterraños hiperrealistes acompañaos de soníos de música *dance* con tintes de *bass*, *breakbeat*, *dub* y *ambient*. Esta performance documenta los procesos nos que tanto les nueses mentes como les nueses máquines carecen un colapsu, y, como resultancia, tien llugar una gran revelación. Cuando se fuercien toles llendes, los sistemes fallen y vense obligaos a reconstruyise. El paisaxe visual de Barker y Reza Hasni prinda esi amiestu de renacencia, positividá y creatividá.



SOFT AS SNOW _NO

30 / 04 _Nave / Llaboral Centru d'Arte

Soft as Snow, dúu noruegu formáu polos músicos y productores Oda Egjar Starheim y Øystein Monsen, presenten un nuevu espectáculo audiovisual creáu pal so álbum caberu *Bit Rot* (Infinite Machine, 2022). Producíu xuntu a l'artista 3D Guynoid y la diseñadora de xastrería de látex ya investigadora AGF Hydra, nesti directu amplifiquen les temes presentes nel discu, diendo en cata de la dixitalización humana y lo que queda de lo íntimo y lo ‘puerco’ na era de la pureza dixital. D'esta manera, Bit Rot evoluciona acullá del álbum en sí mesmu, escontra un proyeetu más grande que gueta na fluidez del cuerpu y la identidá cuando lo dixital y lo físicu se funden como unu solu.



GABBER MODUS OPERANDI _ID

30 / 04 _Nave / Llaboral Centru d'Arte

Ñacíos d'una obsesión compartida pol soníu d'altu octanaxe y los ritmos aceleraos, **Gabber Modus Operandi** esploten una amplia gama d'influyencies pa crear producciones cimblantes y escandaloses. Xuntos, esti inigualable dúu d'Indonesia amiesta gabber, footwork, grindcore y noise con soníos únicos del so país d'orixe como'l jathilan (una especie de danza trance na que l'espíritu tien al cuerpu), el dangdut koplo (soxéneru de música folk popular) y el funkot (a mediu camín ente'l happy hardcore européu y el dangdut). Una propuesta hiperactiva ensin precedentes cargada d'exuberante sarcasmu dixital, que s'alluga en dalgún llugar ente lo sagrao y lo banal.

PERFORMANCES AV Y CONCIERTOS

**DOMINGU
1 de MAYU
Muséu del
Pueblu d'Asturies**



OKKRE_{_SP}

NOISEA

1 / 05 _Muséu del Pueblu d'Asturies

Embaxo'l nomatu d'**Okkre**, la productora asturiana Uge Pañeda presenta *Noisea*, una obra inspirada nel impactu terapéuticu que tienen les frecuencies de ruiu xeneraes poles sableres urbanes nos habitantes de diches ciudaes. La pieza articúlase al traviés de grabaciones de campu, múltiples capes de noise y modulaciones de soníu, que somorguien al públicu neses mares. Una esperiencia sonora qu'apella a la nuesa memoria emocional y xuega colos sentíos p'averanos a la nuesa propia idiosincrasia.



MAXWELL STERLING_UK

HOLLYWOOD MEDIEVAL: QUADRUPLO RECITAL

1 / 05 _Muséu del Pueblu d'Asturies

La cautivadora fusión de música acústica y electrónica experimental de **Maxwell Sterling** llega a L.E.V. con un conciertu perespecial nel que'l compositor inglés revisitará les temes del so primer álbum *Hollywood Medieval*. Al traviés de música pa contrabaxu, contrabaxu llétricu y sintetizadores modulares, amiestá una nueva voz melódica a la estructura polirítmica presente nel discu, amosando la so evolución y crecedera como artista dende'l so debú en 2016.



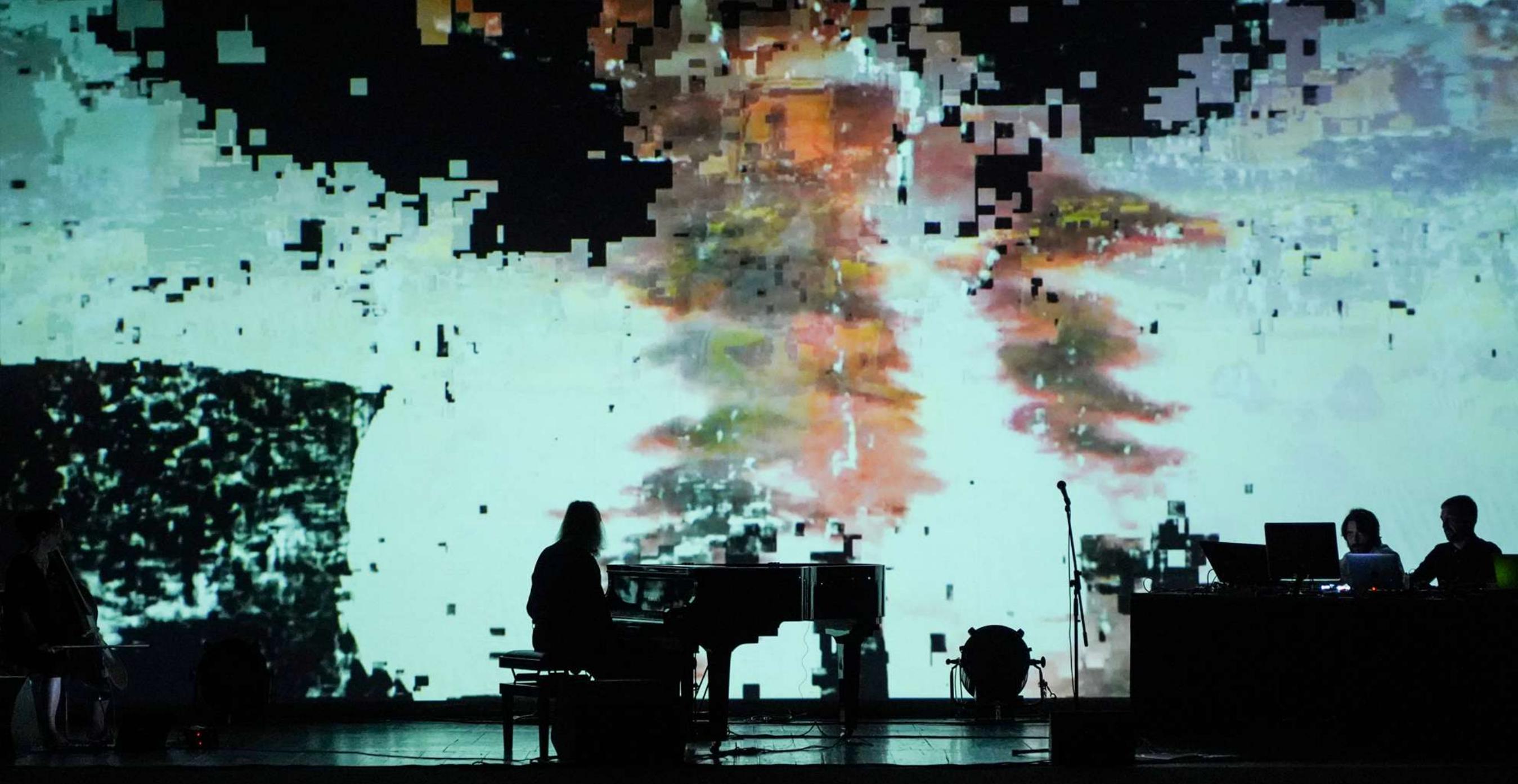
DEATH FOLK 80_sp

1 / 05 _Muséu del Pueblu d'Asturies

Death Folk 80 ye'l proyectu nuevu de Kanae (Arkanine, Un bosque noruego) y Dani Donkeyboy (Fee Reega). Xúntense nel branu del 2020 pa crear música na que lliberen toles sos influyencies, dende l'ambient al indie americanu de los 90 pasando pelos más actuales ritmos urbanos o'l post rock. El so primera single *Trunge*, títulu que ñaz d'un xuegu de pallabres ente trap y grunge, supón una declaración d'intenciones pa estos músicos que pertenecen a dos xeneraciones distintes dientro del panorama independiente n'Asturies.

PERFORMANCE AV CONCIERTU

**DOMINGU
1 de MAYU
Teatru Xovellanos**

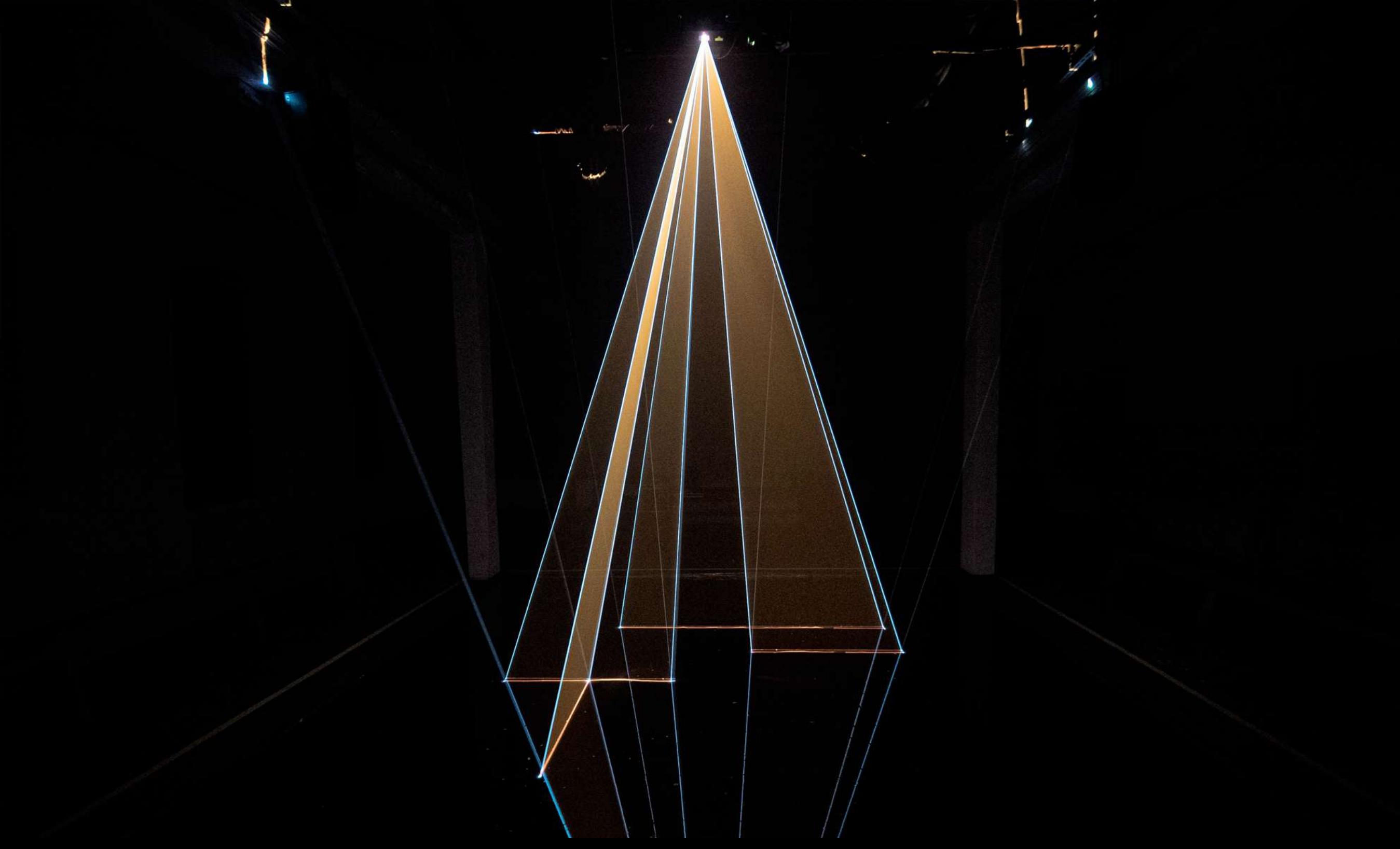


LUBOMYR MELNYK + SPIME.IM FEAT. JULIA KENT: THE END OF THE WORLD_UA/IT/CA

1 / 05 _Teatru Xovellanos

El Teatru Xovellanos presenta la estrena n'España de *The End Of The World*, una atanante performance multimedia ya inmersiva creada pol pianista ucranianu Lubomyr Melnyk, el colectivu SPIME.IM de Turín y la violonchelista canadiana Julia Kent. El proyectu lleva'l nome de la composición pa pianu homónima de Melnyk del 2018 que, tres un llargu periodu de trabayu en solitariu, combinó los sos característicos elementos sonoros naturales coles igües eléctriques y acústiques de Julia Kent y los timbres dixitales de SPIME.IM, integraos na pieza con interacciones audiovisuales. La resultancia ye una propuesta escénica monumental y collaborativa de llarga duración, con esquisites melodíes y un apasionante caos dramáticu, fundíos nuna hestoria musical que describe la inminente muerte del mundu a manes de gobiernos ya industries esquiciaes.

INSTALACIONES AUDIOVISUALES



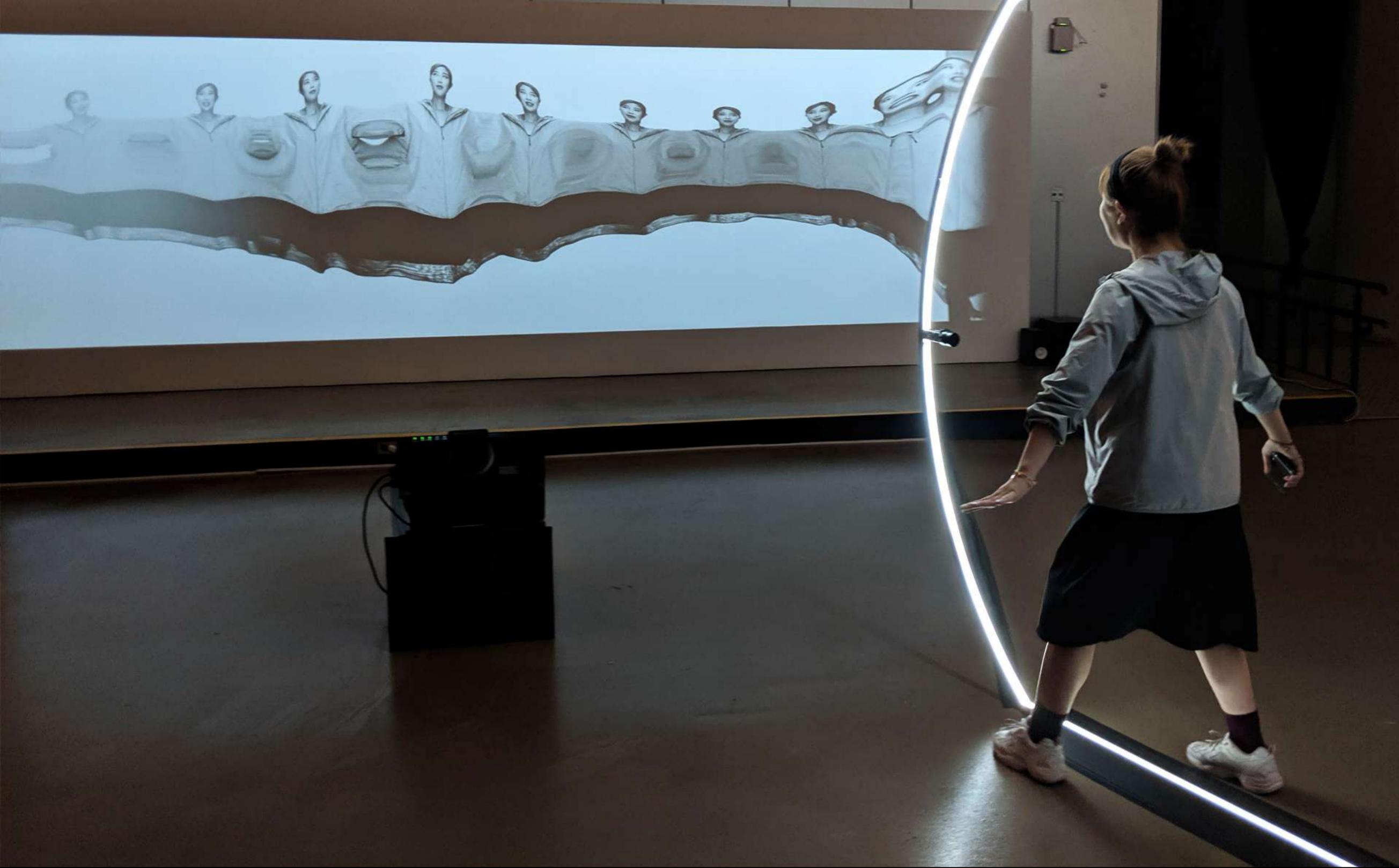
PLAYMODES ESPILLS_SP

Del 28 d'abril al 2 de mayu

Capiella del Palaciu de Revillaxixedo

*Espills ye una escultura dinámica de lluz creada pol estudiu d'investigación audiovisual **Playmodes**. Una instalación audiovisual xenerativa en tiempu real construyida con rayu láser, escáneres láser y espeyos robóticos, inspirada nes distintes etapes de formación y posterior erosión de les estructures cristalines.*

El conxuntu de figures xeométriques que se xeneren nella floten nel aire, y suxeren, de forma abstracta, la tresmutación de la materia del caos al orde. Na formación de cristales, les moléculas y partícules de polvu xúnense y empaquéntense de forma ordenada pa crear una estructura xunitaria, que dempués va erosionase pa convertise otra vuelta en sable. Cada representación visual d'estes etapes integra n'Espills el so propiu diseñu sonoru al traviés d'algoritmos de sonificación que tresformen la lluz en música, completando esti paisaxe alquímico.



LP RONDEAU LIMINAL_CA+QC

Del 28 d'abril al 15 de mayu

Capiella del Palaciu de Revillaxixedo

Liminal ye una instalación interactiva del artista canadienu **LP Rondeau** que busca materializar la llende ente'l presente y el pasáu al traviés d'un xuegu de proyecciones de lluz. El proyectu emplega'l soníu y un procesu fotográficu conocíu como *slit-scan* pa estender el tiempu nel espaciu. Como una especie de portal, presenta un gran aniellu de 2,75 metros de diámetru que prinda la imaxe de los visitantes que lu traviesen y proyecta en blancu y negru sobre la paré. La imaxe proyectada estiéndese escontra la drecha, como un espeyu aburuyáu, pa esmorecese finalmente na lluz, actuando como una metáfora de cómo'l presente reemplaza costantemente'l pasáu. Los elementos sonoros de la pieza, interactivos tamién, realcen l'aspectu performativu de la esperiencia, que resulta tan lúdica como contemplativa.

ESPERIENCIES DE REALIDÁ VIRTUAL Y AUMENTADA

Del 28 d'ABRIL
al 1 de MAYU
Escuela Comerciu



ARCHER'S MARK & ATLAS V: ON THE MORNING YOU WAKE (TO THE END OF THE WORLD)

L'ablucente documental en realidá virtual *On the Morning You Wake (To the End of the World)* de los multipremiaos estudios **Archer's Mark** y **Atlas V** somorguia a l'audiencia nel tarrecible socesu que tuvo llugar en xineru del 2018 en Hawaii, cuando los sos habitantes recibieron un SMS del serviciu d'emergencies del Estáu sollertando, equivocadamente, del ataque inminente d'un misil balísticu nel país. Al traviés de los testimonios de les personnes que la vivieron, esta pieza, de marcada relevancia nel contestu sociopolítico actual, amuesa la crudeza y la inxusticia nun mundu presu de l'amenaça de les armes nucleares, y fai un alegatu pola paz y la urxencia de desnuclearización como única vía escontra'l futuru.

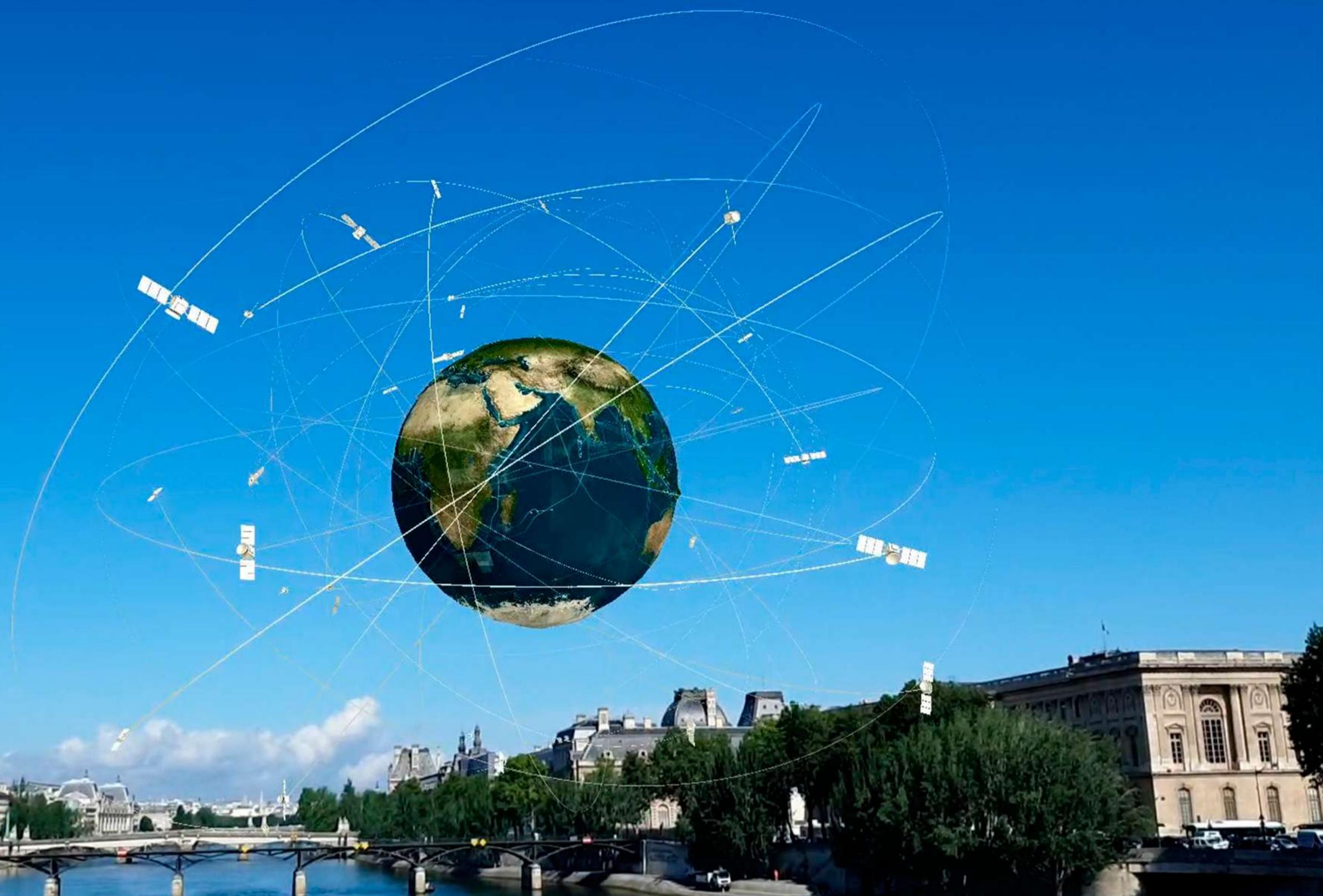
Capítulo 1: 13 minutos
Llingua: Inglés y francés



MARTIN ALLAIS & NICO CASAVECCHIA: BATTLESCAR. PUNK WAS IN- VENTED BY GIRLS

La experiencia de realidá virtual Battlescar. *Punk was invented by girls* de los artistes visuales y directores **Nico Casavecchia** y **Martin Allais** investiga la tema de la identidá al traviés del usu de l'animación y la inmersión VR. Battlescar sigue mientras un añu a Lupe, una americana-puertorriqueña qu'habitaba nel Nueva York de finales de los 70. El filme utiliza'l diariu manuscritu de Lupe pa emponenos al traviés de les sos esperiencies mientras 1978, añu nel que conoz a Debbie, otra nueva fugada de la so casa. Debbie va introducir a Lupe na escena punk del Bowery y va esponer a los mundos secretos del Lower East Side. Col sofitu de la llexendaria música Elda Stiletto, formen una banda punk mientras escapan de les garres de la reciella Satan Sinners, que les escuerren por robar la bicicleta d'unu de los sos miembros.

Duración: 28 minutos
Llingua: Castellán, inglés ya francés



KARIM BEN KHELIFA: SEVEN GRAMS

El proyectu de realidá aumentada y animación *Seven Grams* del periodista **Karim Ben Khelifa** convídanos a conocer la verdadera hestoria del nuesu smartphone, nel nuesu smartphone. D'una manera radicalmente anovadora, vamos afayar el venceyu ente'l nuesu dispositivu móvil y les condiciones de cutiu dramátiques nes que s'estrayen los minerales necesarios pa fabricalu, particularmente na República Democrática del Congu. Con una fuerte carga de crítica social y necesidá de cambéu, esta pieza pon a les principales empreses tecnolóxiques nel puntu de mira y fáinos conscientes del costu real en drechos humanos de los nuesos teléfonos.

Duración: 25 minutos
Llingua: Inglés y francés

Información d'interés

VENTA D'ENTRAES

Hai delles modalidaes d'entraes pa los conciertos y performances audiovisuales nel Teatru de la Llaboral, Nave de Llaboral Centru d'Arte, el Muséu del Pueblu d'Asturias y el Teatru Xovellanos.

CONSULTA TOLA INFORMACIÓN EQUÍ

ACTIVIDAES DE BALDRE

INSTALACIONES AUDIOVISUALES:

PLAYMODES: ESPILLS

Del 28 d'abril al 2 de mayu.
Capiella del Palacio de Revillaxixedo

LP RONDEAU: LIMINAL

Del 28 d'abril al 15 de mayu.
Centru de Cultura Institutu Vieyu

EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL Y AUMENTADA:

Del 28 d'abril del 1 de mayu
_Escuela Comerciu

ON THE MORNING YOU WAKE (TO THE END OF THE WORLD)

BATTLERSCAR. PUNK WAS INVENTED BY GIRLS

SEVEN GRAMS

30 d'e abril / 18 h

Alcuentru con **JANA RUSH**
_Escuela Comerciu

CAMBIU DE PULSERES: HORARIOS Y LLOCALIZACIONES

Viernes 29 d'abril

De 20 a 00:30 h
na taquilla del

Teatru de la Llaboral

Sábadu 30 d'abril

De 12:30 a 16 h
na taquilla del

Muséu del Pueblu d'Asturias

D'esta edición

d'esta edición **equí**

De 18 a 22 h
na taquilla del

Teatru de la Llaboral

De 22:30 a 04:00 h
na taquilla de
LIA Boral Centru d'Arte

Domingu 1 de mayu

De 13 a 16 h

na taquilla del

Muséu del Pueblu d'Asturias

D'esta edición

d'esta edición **equí**

COMIDA Y BEBIDA

El Teatru de la Llaboral, la Nave de Llaboral Centru d'Arte y el Muséu del Pueblu d'Asturias van cuntar con barres nes que va sirvise comida y bebida mientras les actividaes del festival. Va haber opciones veganes y ensin gluten disponibles. El pagu de les consumiciones na barra va poder facese namás pente medies de tarxeta de débitu/creitu.

CÓMO LLEGAR

Accede al planu colos diferentes espacios d'esta edición **equí**

SERVICIU ESPECIAL D'AUTOBÚS NOCHERNIEGU POL FESTIVAL

Horarios al rematar les actividaes:

Nueche Vienres 29 d'abril / 03:30 h

Nueche Sábadu 30 de mayu / 05:15 h

Preciu del billete:

1,50€

Percorriú:

Llaboral

La Llaboral

Avda. del Xardín Botánicu

Cai Dionisio de la Huerta

Avda. Justo del Castillo

Glorieta de La Guía

Cai Ezcurdia

Avda. Castiella

Avda. La Costa

Plaza L'Humedal

Cai Álvarez Garaya

Plaza'l Carmen

Una iniciativa de:

DATATRON

Gijón

Gijón | :Divertia

Gijón | Juventud



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIAS

Xixón | Cultura
y Educación

Entamada por:

fundación edp

Collaboren:



Canadä

Québec ::
Bureau
Barcelone



laboral
ciudad de la cultura

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial



cmx.es
conseyu de mocedá
de xixón

radio 3

NEO2

WIRE