

# L.E.V. FESTIVAL LABORATORIO DE ELECTRÓNICA VISUAL / GIJÓN

28-04 /  
01-05

2022

[levfestival.com](http://levfestival.com)

## PROGRAMACIÓN

gijón



GOBIERNU DEL  
PRINCIPÁU D'ASTURIAS

DATATRON

## **L.E.V. Festival /**

Laboratorio de Electrónica Visual celebra su 16ª edición en Gijón del 28 de abril al 1 de mayo. Un año más, el festival vuelve para compartir con el público las experiencias artísticas más sorprendentes del ámbito de la creación sonora electrónica, la creación audiovisual y el arte digital contemporáneo.

Con el apoyo del Ayuntamiento de Gijón y el Principado de Asturias, esta edición ofrecerá cuatro días de programación en diferentes espacios de la ciudad, en los que los conciertos y las performances audiovisuales serán los grandes protagonistas, junto a propuestas de instalaciones artísticas y actividades de realidad virtual y aumentada.

Todo ello, de la mano de un largo listado de artistas locales e internacionales, emergentes y consolidados, que mostrarán las inagotables posibilidades creativas y de experimentación que ofrece el presente en este ámbito artístico, en continua transformación.

# Horarios

VIERNES / 29 de ABRIL

\_Teatro de la Laboral

22:00 h

Apertura de puertas

22:30 h

MARTIN MESSIER:  
*ECHO CHAMBER*

23:30 h

MYRIAM BLEAU:  
*UNSCULPT*

00:30 h

KLARA LEWIS & NIK  
COLK VOID  
W/ PEDRO MAIA

01:50 h

SPIME.IM:  
*ZERO AV*

Descansos de 30 minutos entre espectáculos



SÁBADO / 30 DE ABRIL

\_Muséu del Pueblu d'Asturies

12:30 h

Apertura de puertas

13:00 h

PROMISING/  
YOUNGSTER

14:15 h

JANA RUSH

15:30 h

μ-ZIQ

\_Escuela de Comercio

18:00 h

Encuentro con  
JANA RUSH

\_Teatro de la Laboral

19:30 h

Apertura de puertas

20:00 h

PLAYMODES:  
*FORMS – STRING  
QUARTET*

20:45 h

PUSH 1 STOP &  
INTERCITY-EXPRESS:  
*INFLUENCED*

Descanso de 30 minutos

22:00 h

JASON SHARP

\_Laboral Centro de Arte  
Ñave

22:30 h

Apertura de puertas

00:00 h

SQUAREPUSHER

01:50 h

BARKER + REZA  
HASNI

02:50 h

SOFT AS SNOW

03:50 h

GABBER MODUS  
OPERANDI



**DOMINGO / 1 DE MAYO**

\_Muséu del Pueblu d'Asturies

**13:00 h**

Apertura de puertas

**13:30 h**

**OKKRE: NOISEA**

**14:15 h**

**MAXWELL STERLING:**

*HOLLYWOOD*

*MEDIEVAL –*

*QUADRUPPLUM*

*RECITAL*

**15:30 h**

**DEATH FOLK 80**

\_Teatro Jovellanos

**20:30 h**

**LUBOMYR MELNYK**

**& SPIKE.IM FEAT.**

**JULIA KENT: *THE***

*END OF THE WORLD*

**Jueves 28 de abril al  
domingo 1 de mayo**

EXPERIENCIAS DE  
REALIDAD VIRTUAL Y  
AUMENTADA

\_Escuela de Comercio

Jueves de 16 a 21 h

Viernes y sábado de 11

a 14 h y de 16 a 21 h

Domingo de 11 a 14 h

**Jueves 28 de abril al  
lunes 2 de mayo**

INSTALACIONES

AUDIOVISUALES

\_Capilla del

Palacio de Revillagigedo

**PLAYMODES:**

*ESPILLS*

Lunes, jueves y

domingo de 11 a 21 h

Viernes y sábado de 11

a 23 h

\_Centro de Cultura

Antiguo Instituto

**LP RONDEAU:**

*LIMINAL*

Jueves y viernes de 16

a 20:30 h

Sábado y domingo de

11 a 14 h y de 16 a

20:30 h

\* La instalación *LIMINAL* podrá visitarse hasta el

15 de mayo. Consultar horarios en [levfestival.com](http://levfestival.com)



# PERFORMANCES AV y CONCIERTOS

VIERNES

29 de ABRIL

Teatro de la Laboral



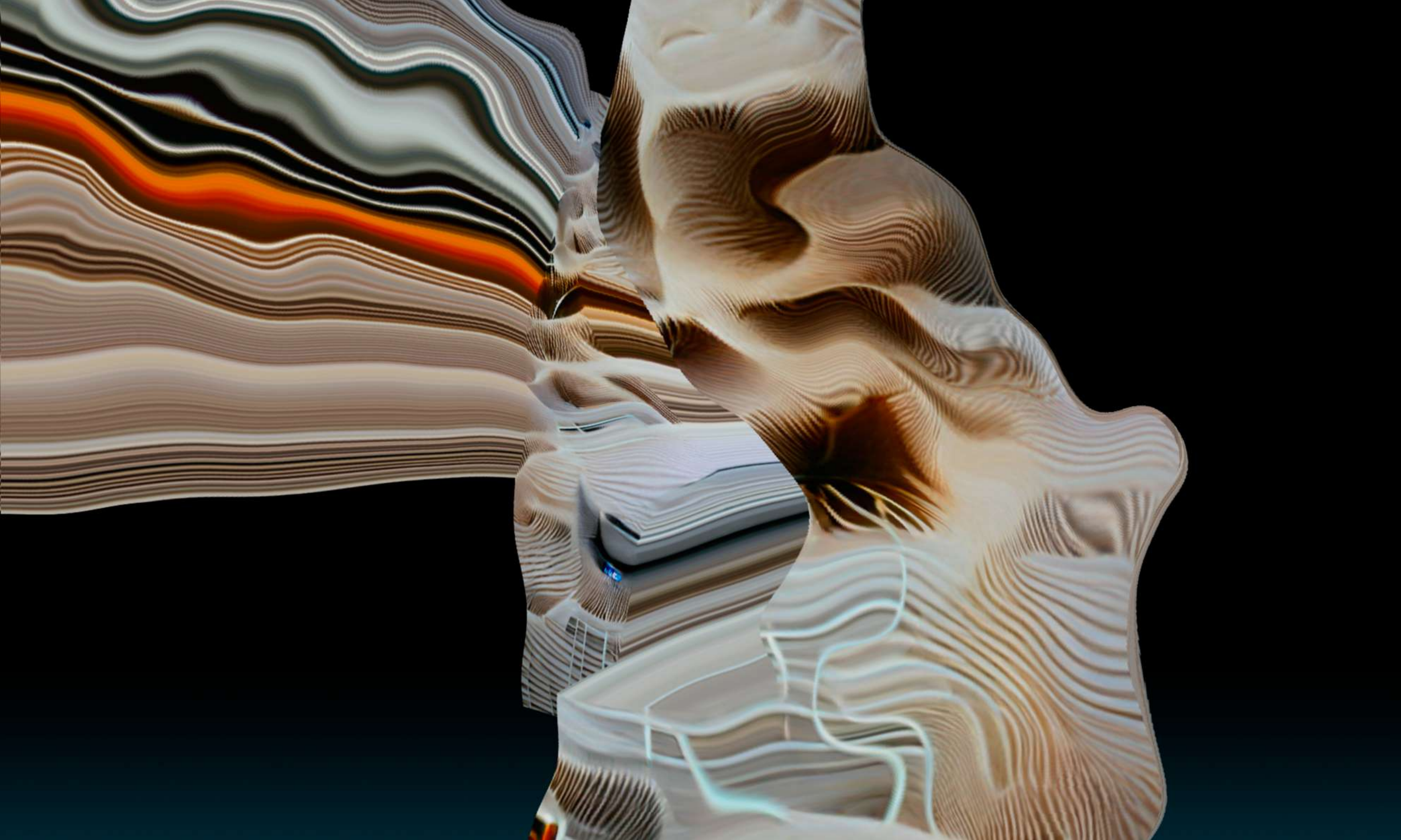
# MARTIN MESSIER

## ECHO CHAMBER

29 / 04 **\_Teatro de la Laboral**

El canadiense **Martin Messier** no deja de asombrarnos con la puesta en escena de sus performances, en las que da vida a objetos cotidianos, máquinas inventadas y cuerpos en movimiento. Este año vuelve a L.E.V. para presentarnos su último proyecto: una cámara de eco, inspirada en la máquina de ultrasonidos, con la que se cuestiona cómo podemos ver lo invisible. El artista investiga bajo la superficie de lo intangible con el objetivo de trazar un mapa de nuestro subconsciente. La cámara de eco retumba, vibra y palpita. Membranas, agujas, sensores... todos estos elementos nos trasladan a un fantástico laboratorio, operado por Messier, en el que la luz y el sonido dan forma al imaginario de nuestra psique.





# MYRIAM BLEAU

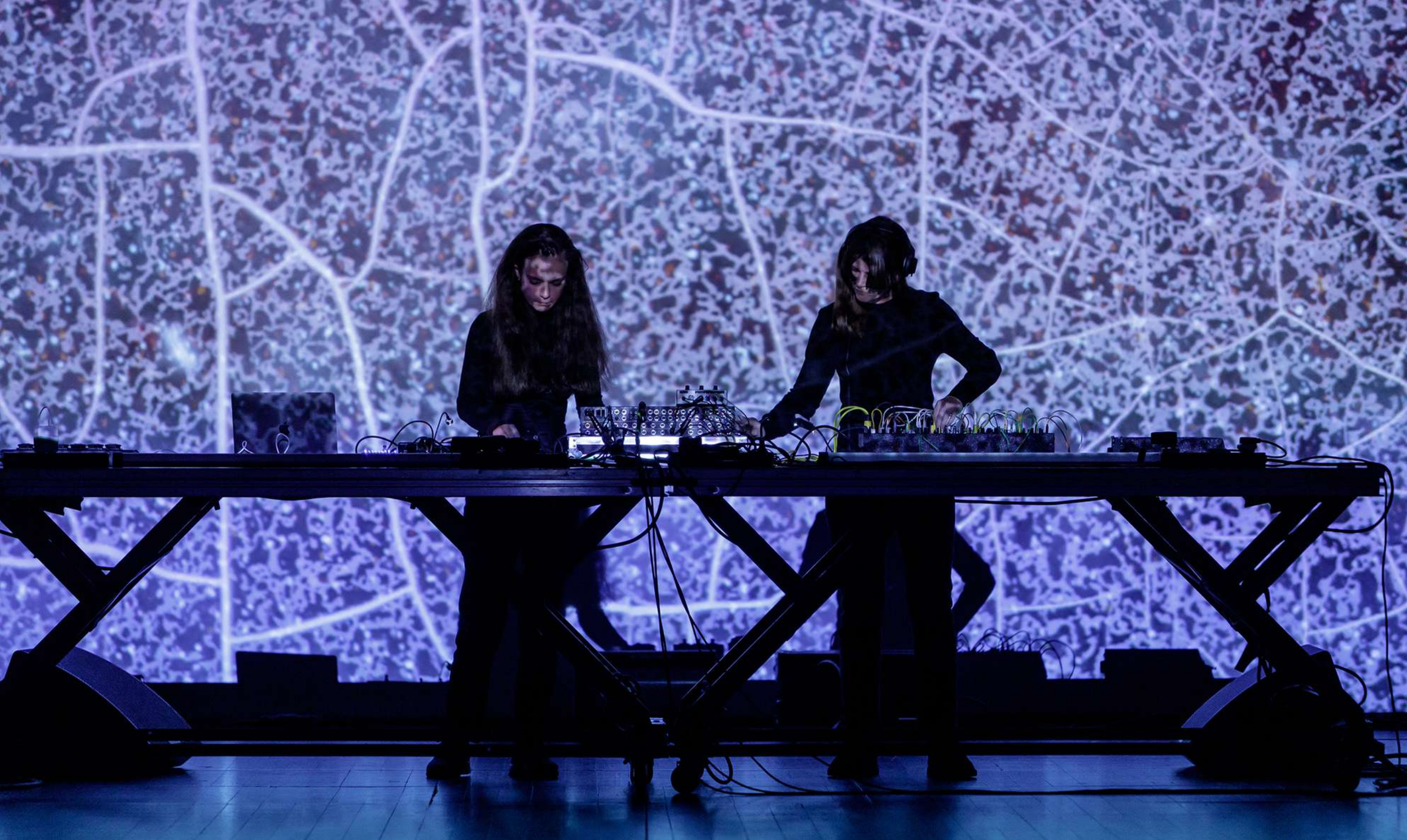
## UNSCULPT

\_CA+QC

29 / 04 \_Teatro de la Laboral

Inspirada en los escritos de Donna Haraway y la metodología de la arquitectura especulativa, *Unsculpt* de la artista de Montreal **Myriam Bleau** explora escenas urbanas y naturales creadas a partir del ensamblaje de elementos humanos y mecánicos. En esta performance audiovisual, los paisajes sintéticos, generados con inteligencia artificial, emergen como fragmentos de sueños, como postales descoloridas de un futuro imaginado. Las construcciones humanas y naturales (montañas, orillas del mar, rascacielos y fachadas) se muestrean y ensamblan digitalmente tomando la forma de collages animados, dando lugar a una especie de materialidad fugaz, de metamorfosis entre texturas y materiales.





# KLARA LEWIS & NIK COLK VOID

## + PEDRO MAIA \_SP / UK / PT

### 29 / 04 \_Teatro de la Laboral

Con un trabajo comisariado y estrenado por el festival Semibreve (Braga, Portugal) en 2020, las artistas y compositoras **Klara Lewis** y **Nik Colk Void** se citan una vez más sobre el escenario para presentar un espectáculo que combina el ambient industrial de Lewis, repleto de luminosas refracciones y sorprendentes detalles electrónicos, con la electrónica modular adaptable y sinuosa de Void, en una constante promesa de ritmo. Y en la gran pantalla, como tercer vórtice del proyecto, el director de cine y artista visual **Pedro Maia**, que nos entregará la luz que necesitamos para crear la imagen específica de este concierto.





# SPIME.IM

\_IT / OUS

ZERO AV

29 / 04 \_Teatro de la Laboral

El colectivo de arte multimedia de Turín **SPIME.IM** interpretará en directo su último álbum ZERO, en el asientan los pilares de su trabajo a través de un viaje desde el *machine funk* y los sonidos *glitch* hasta un ambient contundente, pasando por sintetizadores hipercargados y un hardcore fluorescente. ZERO supone tanto el punto de partida de SPIME.IM, como una extrapolación de su afilado debut *EXALAND*. Al yuxtaponer el concepto «spime» de Bruce Sterling con «I am», el colectivo se presenta como un ente en el que confluye lo artificial y lo natural. Sus obras son interacciones hombre-máquina, entre el sonido, la imagen en movimiento y los gráficos generativos.



# PERFORMANCES AV y CONCIERTOS

SÁBADO  
30 de ABRIL  
Muséu del Pueblu  
d'Asturies





# PROMISING/YOUNGSTER<sub>SP</sub>

## 30 / 04 \_Muséu del Pueblu d'Asturies

El leonés afincado en Madrid Diego Cadierno se suma a la programación de L.E.V. con su proyecto **Promising/Youngster**, con el cual da salida a sus sonidos más alejados (aunque no lejanos) de la pista de baile. Su trabajo se basa en un conglomerado de IDM, *downtempo*, *electro*, *ambient* y *shoegaze*, en el que la instrumentación hardware es protagonista principal. Este directo se ha presentado en salas como Siroco, Moroder, Ballesta, el Festival Music&Dealers o el streaming de Captcha en Madrid, entre otros.





# JANA RUSH<sub>us</sub>

30 / 04 \_Muséu del Pueblu d'Asturies

**Jana Rush**, originaria de Chicago, se convirtió a principios de los 90 en una habitual en los eventos de *footwork* y *juke* de su ciudad natal. Perteneciente al sello Planet Mu, la artista estadounidense, con influencias de Robert Armani, Lester Fitzpatrick, Cajmere, DJ Milton o DJ Deeon, llenará el escenario con su personal sonido deconstruido de *footwork*, con referencias jungle, acid, soul o jazz, y la presentación en directo de su último álbum *Painful Enlightenment*, una intensa y emotiva montaña rusa de samples desfigurados, electrónica vibrante y percusión errática.

El sábado 30 de abril a las 18 h. en la Escuela de Comercio, en colaboración con el Departamento de Juventud del Ayuntamiento de Gijón, tendrá lugar también un **ENCUENTRO CON JANA RUSH** en el que la artista hablará de su extensa trayectoria como dj y productora.





# μ-ZIQ<sub>UK</sub>

## 30 / 04 \_Muséu del Pueblu d'Asturies

Mike Paradinas, también conocido como **μ-Ziq** y gran capo del imprescindible sello inglés Planet Mu, se ha convertido a lo largo de los años en uno de los pocos artistas que trabajan con la electrónica para producir un sonido reconocible y personalizado que combina a partes iguales lo experimental y lo accesible, a través de melodías y ritmos infecciosos que podremos disfrutar en directo en el festival.



# PERFORMANCES AV Y CONCIERTOS

SÁBADO  
30 de ABRIL

Teatro de la Laboral





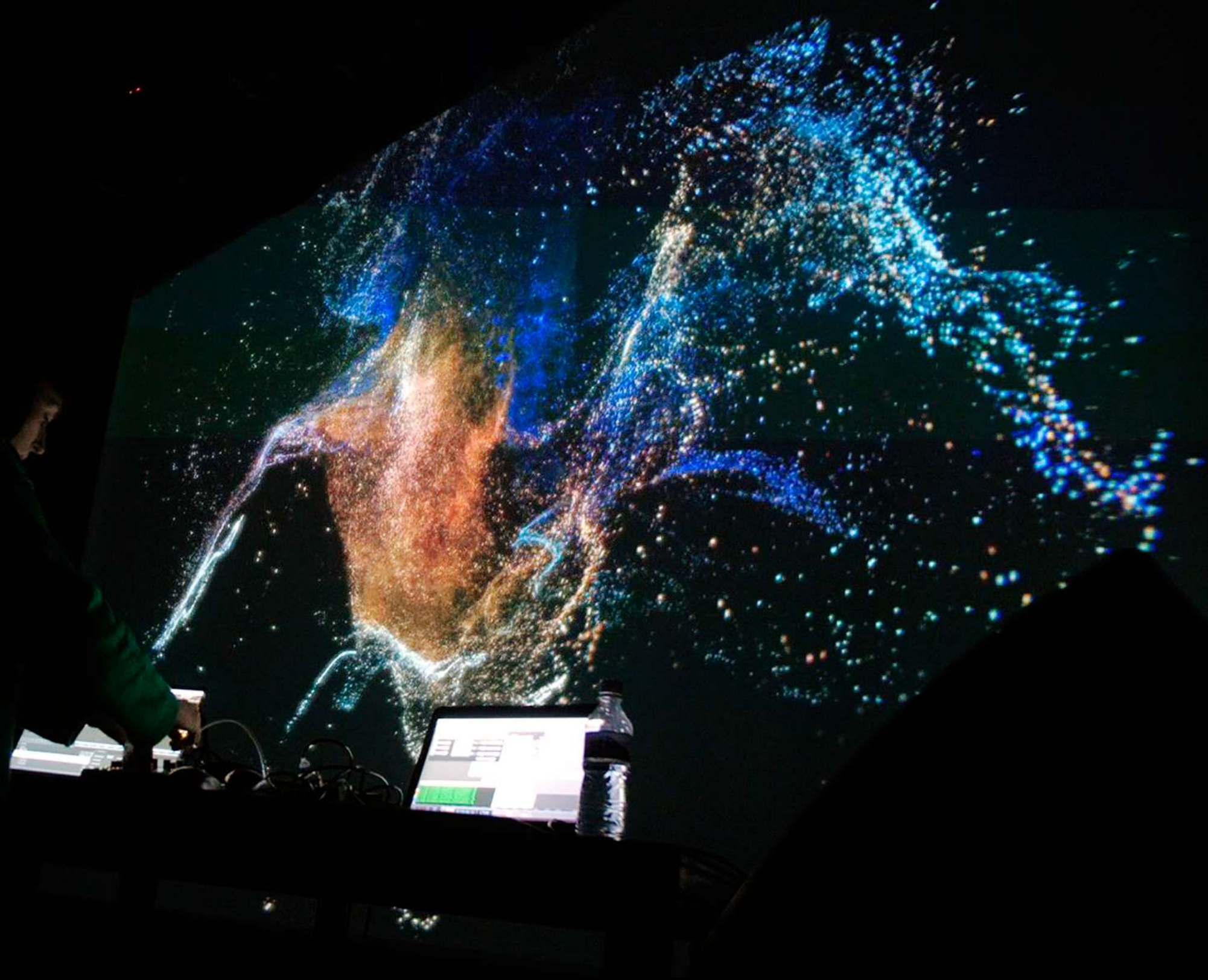
# PLAYMODES<sub>SP</sub>

## FORMS – STRING QUARTET

### 30 / 04 \_Teatro de la Laboral

El estudio de investigación audiovisual **Playmodes** presenta un concierto multimedia para cuarteto de cuerda, música electrónica y proyecciones panorámicas, basado en la idea de «sonificación de la imagen». Los músicos interpretan en directo una serie de partituras gráficas que, a su vez, construyen la escenografía visual de la pieza, ofreciendo al público la experiencia de poder anticiparse a la «música que vendrá». Estas partituras gráficas, junto con los espectrogramas que construyen la capa de música electrónica, se han creado mediante herramientas de software desarrolladas por el compositor Santi Vilanova.





# **PUSH 1 STOP & INTERCITY-EXPRESS**

## **INFLUENCED** \_CA+QC / JP

### **30 / 04** \_Teatro de la Laboral

La canadiense **CadieDesbiens-Desmeules** (**Push 1 stop**) y el japonés **Tetsuji Ohno** (**Intercity-Express**) son dos artistas audiovisuales que trabajan en la intersección del arte generativo y la performance en vivo. Su trabajo se muestra por todo el mundo en festivales de arte digital como MUTEK, Today's Art y ELEKTRA. Con su nuevo proyecto colaborativo *INFLUENCED* reflexionan sobre el uso de las redes sociales y el auge de la inteligencia artificial en las democracias contemporáneas. La audiencia viaja a un mundo virtual sin pulir, inundado de sonidos futuristas, de ruido abstracto y beeps melódicos.





# JASON SHARP\_CA

30 / 04 \_Teatro de la Laboral

El saxofonista y compositor electroacústico de Montreal **Jason Sharp** presenta su álbum visual *The Turning Centre Of A Still World*, creado junto al cineasta experimental **Guillaume Vallée**. Este tercer disco con el sello Constellation supone su trabajo más lúcido, conmovedor e íntegro hasta la fecha. Una exploración sónica entre humano y máquina que se construye a través de saxofones, pedales de bajo controlados con el pie y el propio pulso del compositor, conectado mediante un monitor cardíaco a señales que activan sintetizadores y samplers modulares.



# PERFORMANCES AV Y CONCIERTOS

SÁBADO  
30 de ABRIL  
Nave / Laboral  
Centro de Arte





# SQUAREPUSHER<sub>UK</sub>

## 30 / 04 <sub>Nave</sub> / Laboral Centro de Arte

Tom Jenkinson, también conocido como **Squarepusher**, es sin duda un referente y figura emblemática que ha sabido crear su universo propio. Perteneciente al mítico sello Warp, que en 2019 celebró sus 30 años de trayectoria, el artista y productor inglés ha publicado recientemente una remasterización de su visionario álbum *Feed Me Weird Things* (1996), cuyas rarezas marcaron un antes y un después en la escena de la electrónica underground de Reino Unido. En el festival, Jenkinson presentará su trabajo de 2020 *Be Up Hello*, en el que vuelve a utilizar toda su artillería de hardware analógico y digital vintage desde una nueva perspectiva, incorporando la innovación y la experimentación de sus discos anteriores. De esta manera, consigue devolvernos, totalmente reinterpretado y renovado, el sonido tan característico de sus primeros años.





# BARKER + REZA HASNI\_uk

30 / 04 \_Nave / Laboral Centro de Arte

El músico, dj y cofundador del sello Leisure System **Barker** y el artista audiovisual e ilustrador de Singapur **Reza Hasni**

presentan un espectáculo de patrones visuales únicos y coloridas ilustraciones psicodélicas, que se funden en paisajes subterráneos hiperrealistas acompañados de sonidos de música *dance* con tintes de *bass*, *breakbeat*, *dub* y *ambient*. Esta performance documenta los procesos en los que tanto nuestras mentes como nuestras máquinas sufren un colapso, y, como resultado, tiene lugar una gran revelación. Cuando se fuerzan todos los límites, los sistemas fallan y se ven obligados a reconstruirse. El paisaje visual de Barker y Reza Hasni captura esa mezcla de renacimiento, positividad y creatividad.





# SOFT AS SNOW<sub>\_NO</sub>

30 / 04 \_Nave / Laboral Centro de Arte

**Soft as Snow**, dúo noruego formado por los músicos y productores Oda Egjar Starheim y Øystein Monsen, presentan un nuevo espectáculo audiovisual creado para su último álbum *Bit Rot* (Infinite Machine, 2022). Producido junto a la artista 3D Guynoid y la diseñadora de sastrería de látex e investigadora AGF Hydra, en este directo amplifican los temas presentes en el disco, explorando la digitalización humana y lo que queda de lo íntimo y lo ‘sucio’ en la era de la pureza digital. De esta manera, *Bit Rot* evoluciona más allá del álbum en sí mismo, hacia un proyecto más grande que indaga en la fluidez del cuerpo y la identidad cuando lo digital y lo físico se fusionan como uno solo.





# GABBER MODUS OPERANDI \_ID

## 30 / 04 \_Nave / Laboral Centro de Arte

Nacidos de una obsesión compartida por el sonido de alto octanaje y los ritmos acelerados, **Gabber Modus Operandi** explotan una amplia gama de influencias para crear producciones vibrantes y escandalosas. Juntos, este inigualable duo de Indonesia fusiona gabber, footwork, grindcore y noise con sonidos únicos de su país de origen como el jathilan (una especie de danza trance en la que el espíritu posee al cuerpo), el dangdut koplo (subgénero de música folk popular) y el funkot (a medio camino entre el happy hardcore europeo y el dangdut). Una propuesta hiperactiva sin precedentes cargada de exuberante sarcasmo digital, que se ubica en algún lugar entre lo sagrado y lo banal.



# PERFORMANCES AV Y CONCIERTOS

DOMINGO  
1 de MAYO

Muséu del  
Pueblu D'Asturies





# OKKRE<sub>SP</sub>

## NOISEA

01 / 05 \_Muséu del Pueblu d'Asturies

Bajo el pseudónimo de **Okkre**, la productora asturiana Uge Pañeda presenta *Noisea*, una obra inspirada en el impacto terapéutico que tienen las frecuencias de ruido generadas por las playas urbanas en los habitantes de dichas ciudades. La pieza se articula a través de grabaciones de campo, múltiples capas de noise y modulaciones de sonido, que sumergen al público en esos mares. Una experiencia sonora que apela a nuestra memoria emocional y juega con los sentidos para acercarnos a nuestra propia idiosincrasia.





# MAXWELL STERLING<sub>UK</sub>

HOLLYWOOD MEDIEVAL: QUADRUPLUM RECITAL

01 / 05 \_Muséu del Pueblu d'Asturies

La cautivadora fusión de música acústica y electrónica experimental de **Maxwell Sterling** llega a L.E.V. con un concierto muy especial en el que el compositor inglés revisitará los temas de su primer álbum *Hollywood Medieval*. A través de música para contrabajo, contrabajo eléctrico y sintetizadores modulares, agrega una nueva voz melódica a la estructura polirítmica presente en el disco, mostrando su evolución y crecimiento como artista desde su debut en 2016.





# DEATH FOLK 80<sub>SP</sub>

## 01 / 05 <sub>Muséu del Pueblu d'Asturies</sub>

**Death Folk 80** es el nuevo proyecto de Kanae (Arkanine, Un bosque noruego) y Dani Donkeyboy (Fee Reega). Se unen en el verano de 2020 para crear música en la que liberan todas sus influencias, desde el ambient al indie americano de los 90 pasando por los más actuales ritmos urbanos o el post rock. Su primer single *Trunge*, título que nace de un juego de palabras entre trap y grunge, supone una declaración de intenciones para estos músicos que pertenecen a dos generaciones distintas dentro del panorama independiente en Asturias.

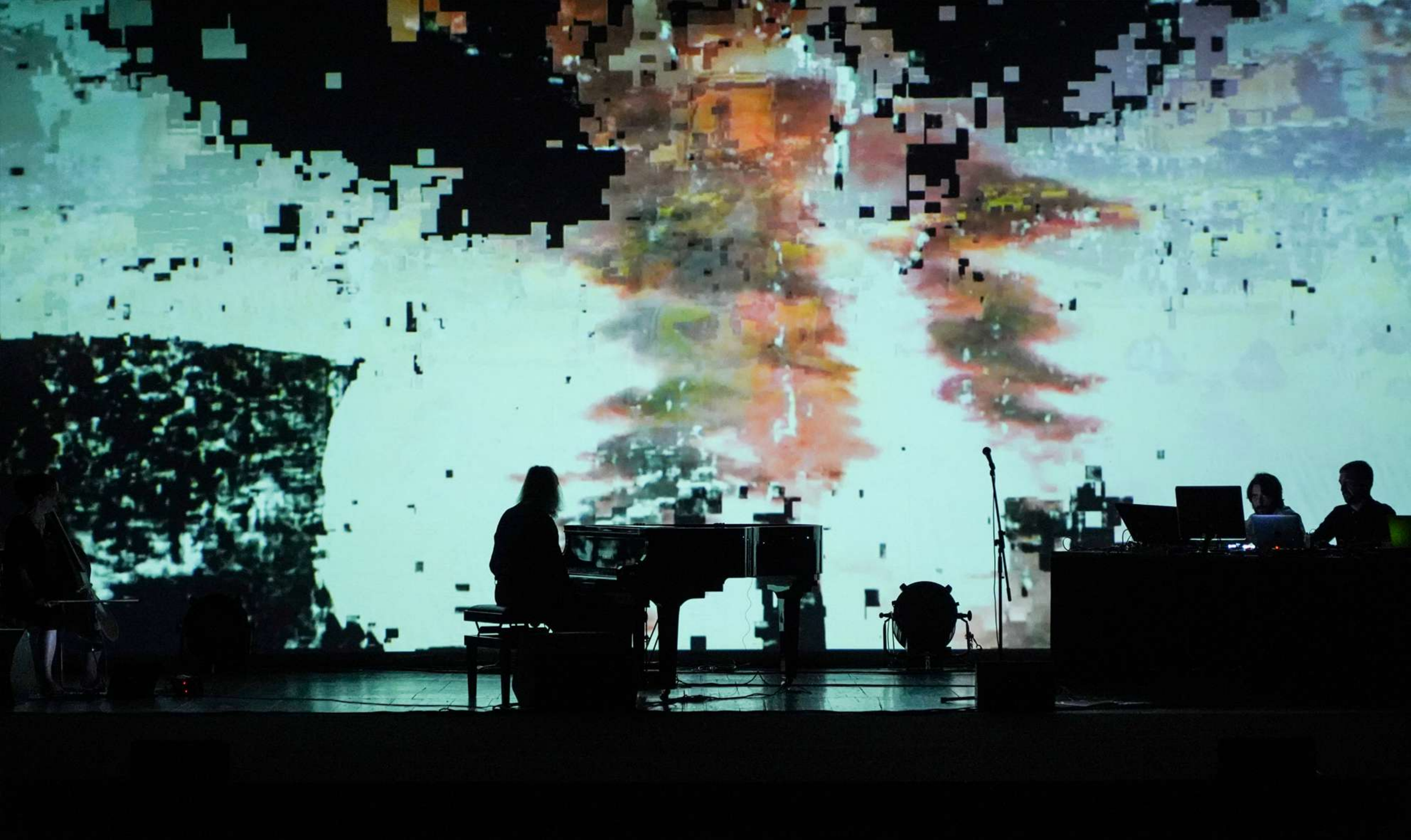


# PERFORMANCE AV CONCIERTO

DOMINGO  
1 de MAYO

Teatro Jovellanos





# LUBOMYR MELNYK + SPIME.IM FEAT. JULIA KENT: THE END OF THE WORLD\_UA / IT / CA 01 / 05 \_Teatro Jovellanos

El Teatro Jovellanos presenta el estreno en España de *The End Of The World*, una impactante performance multimedia e inmersiva creada por el pianista ucraniano Lubomyr Melnyk, el colectivo SPIME.IM de Turín y la violonchelista canadiense Julia Kent. El proyecto lleva el nombre de la composición para piano homónima de Melnyk de 2018 que, tras un largo período de trabajo en solitario, combinó sus característicos elementos sonoros naturales con los arreglos eléctricos y acústicos de Julia Kent y los timbres digitales de SPIME.IM, integrados en la pieza con interacciones audiovisuales. El resultado es una propuesta escénica monumental y colaborativa de larga duración, con exquisitas melodías y un apasionante caos dramático, fundidos en una historia musical que describe la inminente muerte del mundo a manos de gobiernos e industrias descarriadas.



# INSTALACIONES AUDIOVISUALES





# PLAYMODES ESPILLS\_SP

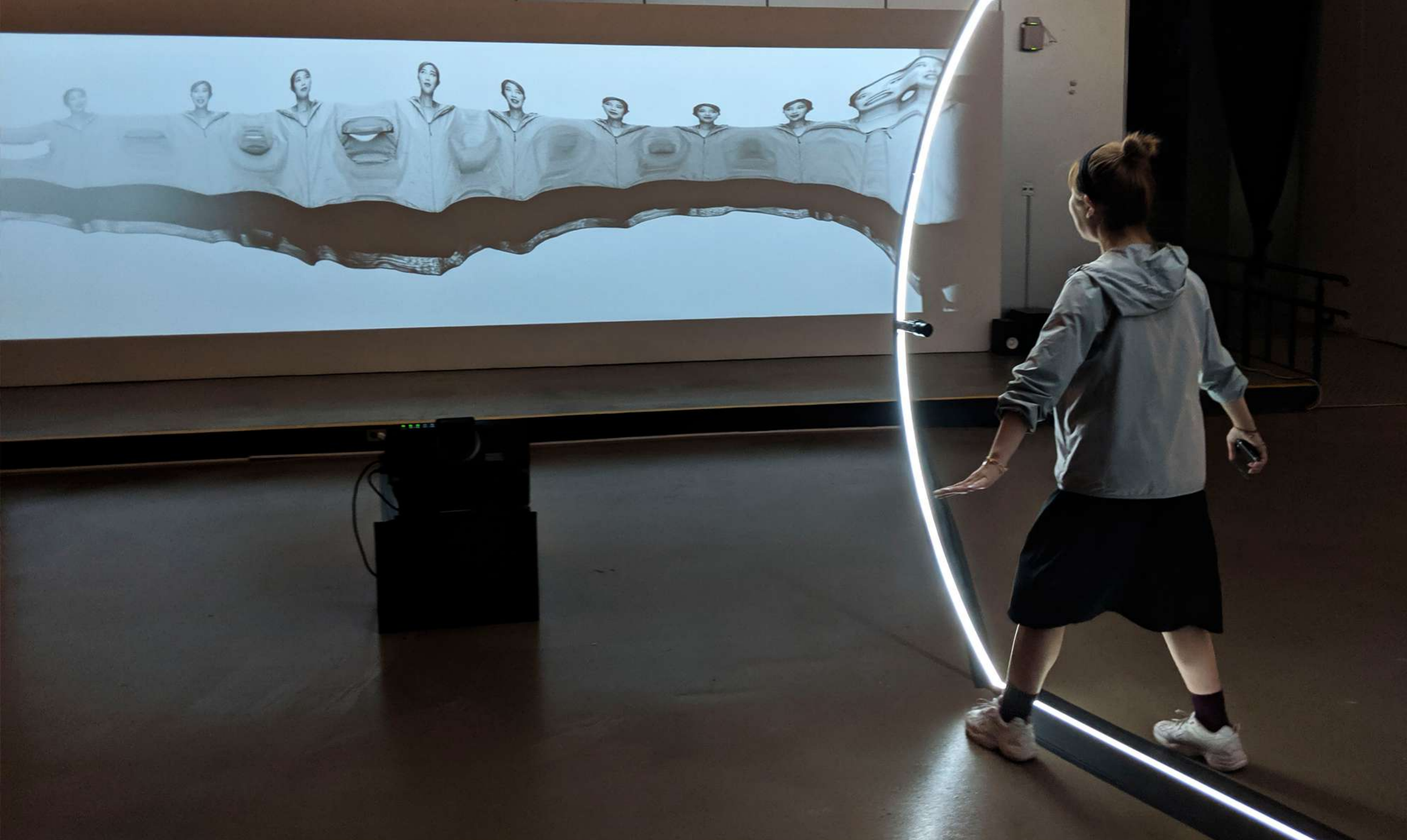
Del 28 de abril al 2 de mayo

**\_Capilla del Palacio de Revillagigedo**

*Espills* es una escultura dinámica de luz creada por el estudio de investigación audiovisual **Playmodes**. Una instalación audiovisual generativa en tiempo real construida con rayos láser, escáneres láser y espejos robóticos, inspirada en las diferentes etapas de formación y posterior erosión de las estructuras cristalinas.

El conjunto de figuras geométricas que se generan en ella flotan en el aire, y sugieren, de forma abstracta, la transmutación de la materia del caos al orden. En la formación de cristales, las moléculas y partículas de polvo se unen y empaquetan de forma ordenada para crear una estructura unitaria, que después se erosionará para convertirse de nuevo en arena. Cada representación visual de estas etapas integra en *Espills* su propio diseño sonoro a través de algoritmos de sonificación que transforman la luz en música, completando este paisaje alquímico.





# LP RONDEAU LIMINAL\_CA+QC

Del 28 de abril al 15 de mayo

Centro de Cultura Antiguo Instituto

*Liminal* es una instalación interactiva del artista canadiense **LP Rondeau** que busca materializar el límite entre el presente y el pasado a través de un juego de proyecciones de luz. El proyecto emplea el sonido y un proceso fotográfico conocido como *slit-scan* para extender el tiempo en el espacio. Como una especie de portal, presenta un gran anillo de 2,75 metros de diámetro que captura la imagen de los visitantes que lo atraviesan y la proyecta en blanco y negro sobre la pared. La imagen proyectada se extiende hacia la derecha, como un espejo distorsionado, para desvanecerse finalmente en la luz, actuando como una metáfora de cómo el presente reemplaza constantemente el pasado. Los elementos sonoros de la pieza, también interactivos, realzan el aspecto performativo de la experiencia, que resulta tan lúdica como contemplativa.



# EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL Y AUMENTADA

Del 28 de ABRIL  
al 1 de MAYO

Escuela de Comercio





# ARCHER'S MARK & ATLAS V:

## ON THE MORNING YOU WAKE (TO THE END OF THE WORLD)

El impactante documental en realidad virtual *On the Morning You Wake (To the End of the World)* de los multipremiados estudios **Archer's Mark y Atlas V** sumerge a la audiencia en el terrible suceso que tuvo lugar en enero de 2018 en Hawaii, cuando sus habitantes recibieron un SMS del servicio de emergencias del Estado alertando, erróneamente, del ataque inminente de un misil balístico en el país. A través de los testimonios de las personas que lo vivieron, esta pieza, de marcada relevancia en el contexto sociopolítico actual, muestra la crudeza y la injusticia en un mundo rehén de la amenaza de las armas nucleares, y realiza un alegato por la paz y la urgencia de desnuclearización como única vía hacia el futuro.

**Capítulo 1:** 13 minutos

**Idioma:** Inglés y francés





# MARTIN ALLAIS & NICO CASAVECCHIA:

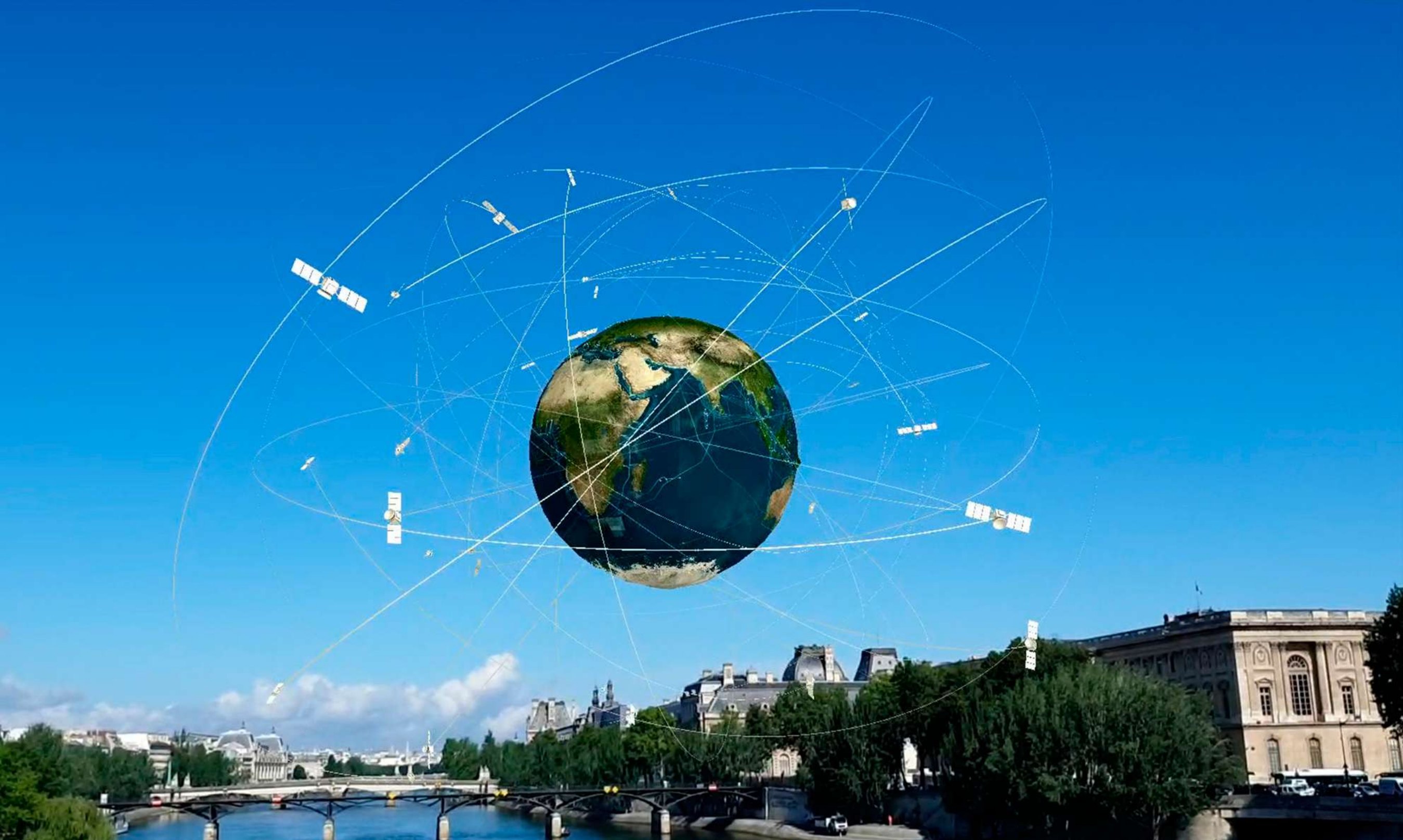
## BATTLESCAR. PUNK WAS INVENTED BY GIRLS

La experiencia de realidad virtual *Battlescar. Punk was invented by girls* de los artistas visuales y directores **Nico Casavecchia** y **Martin Allais** investiga el tema de la identidad a través del uso de la animación y la inmersión VR. *Battlescar* sigue durante un año a Lupe, una americana-puertorriqueña que habitaba en el Nueva York de finales de los 70. El film utiliza el diario manuscrito de Lupe para guiarnos a través de sus experiencias durante 1978, año en el que conoce a Debbie, otra joven fugada de su casa. Debbie introducirá a Lupe en la escena punk del Bowery y la expondrá a los mundos secretos del Lower East Side. Con la ayuda de la legendaria música Elda Stiletto, forman una banda punk mientras escapan de las garras de la pandilla Satan Sinners, que las persiguen por robar la bicicleta de uno de sus miembros.

**Duración:** 28 minutos

**Idioma:** Español, inglés y francés





# KARIM BEN KHELIFA: SEVEN GRAMS

El proyecto de realidad aumentada y animación *Seven Grams* del periodista **Karim Ben Khelifa** nos invita a conocer la verdadera historia de nuestro smartphone, en nuestro smartphone. De una manera radicalmente innovadora, descubriremos el vínculo entre nuestro dispositivo móvil y las condiciones a menudo dramáticas en las que se extraen los minerales necesarios para fabricarlo, particularmente en la República Democrática del Congo. Con una fuerte carga de crítica social y necesidad de cambio, esta pieza pone a las principales empresas tecnológicas en el punto de mira y nos hace conscientes del coste real en derechos humanos de nuestros teléfonos.

**Duración:** 25 minutos  
**Idioma:** Inglés y francés





# Información práctica

## VENTA DE ENTRADAS

Existen diferentes modalidades de entradas para los conciertos y performances audiovisuales en el Teatro de la Laboral, Nave de Laboral Centro de Arte, el Muséu del Pueblu de Asturies y el Teatro Jovellanos.

## CONSULTA TODA LA INFORMACIÓN [AQUÍ](#)

## ACTIVIDADES GRATUITAS

### INSTALACIONES AUDIOVISUALES:

**PLAYMODES:** *ESPILLS*

Del 28 de abril al 2 de mayo.

Capilla del Palacio de Revillagigedo

**LP RONDEAU:** *LIMINAL*

Del 28 de abril al 15 de mayo.

Centro de Cultura Antiguo Instituto

### EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL Y AUMENTADA:

Del 28 de abril del 1 de mayo

\_Escuela de Comercio

*ON THE MORNING YOU WAKE  
(TO THE END OF THE WORLD)*

*BATTLERSCAR. PUNK WAS INVENTED BY GIRLS*

*SEVEN GRAMS*

30 de abril / 18 h

Encuentro con **JANA RUSH**

\_Escuela de Comercio

## CANJE DE PULSERAS: HORARIOS Y LOCALIZACIONES

### Viernes 29 de abril

De 20 a 00:30 h

en la taquilla del Teatro de la Laboral

### Sábado 30 de abril

De 12:30 a 16 h

en la taquilla del Muséu del Pueblu

d'Asturies

De 18 a 22 h

en la taquilla del Teatro de la Laboral

De 22:30 a 04:00 h

en la taquilla de

LABoral Centro de Arte

### Domingo 1 de mayo

De 13 a 16 h

en la taquilla del Muséu del Pueblu

d'Asturies

## COMIDA Y BEBIDA

El Teatro de la Laboral, la Nave de Laboral Centro de Arte y el Muséu del Pueblu de Asturies contarán con barras en las que se servirá comida y bebida durante las actividades del festival. Habrá opciones veganas y sin gluten disponibles. El pago de las consumiciones en barra podrá realizarse únicamente mediante tarjeta de débito/crédito.

## CÓMO LLEGAR

Accede al mapa con los diferentes espacios de esta edición [aquí](#)

### SERVICIOS ESPECIALES DE AUTOBÚS NOCTURNO DURANTE EL FESTIVAL

#### Horarios al finalizar las actividades:

Noche Viernes 29 de abril / 03:30 h

Noche Sábado 30 de mayo / 05:15 h

#### Precio del billete:

1,50€

#### Recorrido:

Laboral

Avda. del Jardín Botánico

C/ Dionisio de la Huerta

Avda. Justo del Castillo

Glorieta de La Guía

C/ Ezcurdia

Avda. Castilla

Avda. de la Costa

Plaza del Humedal

C/ Álvarez Garaya

Plaza del Carmen



Una iniciativa de:

# DATATRON

Con el apoyo de:



GOBIERNU DEL  
PRINCIPÁU D'ASTURIES



Impulsado por:

# fundación *edp*

Colaboran:

