



L.E.V. FESTIVAL COMPLETA LA PROGRAMACIÓN DE SU 17ª EDICIÓN EN GIJÓN

- Del 27 al 30 de abril, con el apoyo del Ayuntamiento de Gijón y el Principado de Asturias, el festival ofrecerá cuatro días de programación en torno a la experimentación sonora electrónica y la creación audiovisual y digital contemporánea, en diferentes espacios de la ciudad.
- Los conciertos y las performances audiovisuales volverán a ser los grandes protagonistas de este año, con un line up formado por más de una veintena de artistas locales, nacionales e internacionales, tanto emergentes como imprescindibles de este ámbito de creación.
- Entre ellos, encontramos nombres tan destacados como Robert Henke, Hélène Vogelsinger, Franck Vigroux & Antoine Schmitt, Grand River, Kathy Hinde Annabelle Playe & Alexandra Rădulescu y Claraguilar, que actuarán en el Teatro de la Laboral; Throwing Snow, Zoë McPherson & Alessandra Leone, Ninos du Brasil, Kai Whiston y Enxin/Onyx, en la Nave de LABoral Centro de Arte; o Ikonika, WaqWaq Kingdom, Komatssu, James Shinra y Jailed Jamie ft. Helios Amor, en el Muséu del Pueblu d'Asturies.
- A los artistas ya confirmados, se suman ahora la compositora, productora y violista Astrid Sonne y el artista multidisciplinar Samuel Organ, que actuarán el domingo 30 de abril a mediodía en el Jardín Botánico Atlántico, en un nuevo formato de directo con auriculares inalámbricos en colaboración con la Fundación EDP.
- Una de las citas más especiales de esta edición será el espectáculo de clausura el domingo 30 de abril en el Teatro Jovellanos, para el que el festival recupera una de las propuestas audiovisuales más destacados de los últimos años: la performance live-media *Dökk* del estudio Fuse*.
- L.E.V. Festival ofrecerá también tres instalaciones audiovisuales que podrán visitarse a partir del 27 de abril: *Faces* del estudio de arte digital Iregular, en el Centro de Cultura Antiguo Instituto; y *OPTX.drips* de Maxime Corbeil-Perron y *Hardly Working* de Total Refusal, en LABoral Centro de Arte.
- La tarde del viernes 28 de abril, también en LABoral Centro de Arte, la artista audiovisual Kathy Hinde ofrecerá una charla en torno a su proceso creativo y el trabajo detrás de performances como *Twittering Machines*, que interpretará en directo al día siguiente.
- Además, en sinergia con el proyecto Arenas Movedizas, el público podrá sumergirse en la Escuela de Comercio en dos experiencias de realidad virtual premiadas en numerosos y prestigiosos festivales de cine y creación audiovisual contemporánea: *From the Main Square*, dirigida por el brasileño Pedro Harres y *Goliath: Playing With Reality*, dirigida por Barry Gene Murphy y May Abdalla.
- Los abonos viernes+sábado y las entradas de día están a la venta en www.levfestival.com

Gijón, 30 de marzo 2023. - [L.E.V. Festival \(Laboratorio de Electrónica Visual\)](#) celebra su 17ª edición en Gijón **del 27 al 30 de abril**. Con el apoyo **Ayuntamiento de Gijón** y el **Principado de Asturias**, el festival volverá a convertir la ciudad asturiana en el epicentro de la **experimentación sonora electrónica y la creación audiovisual y digital contemporánea** ofreciendo cuatro días de programación en diferentes espacios y centros culturales, con las performances audiovisuales y conciertos como grandes protagonistas, además de múltiples instalaciones artísticas y actividades en torno a las realidades extendidas.

Tras el anuncio de su line up de conciertos y performances audiovisuales para el Teatro de la Laboral, la Nave de LABoral Centro de Arte, el Muséu del Pueblu d'Asturies y el Teatro Jovellanos, con nombres tan destacados como **Robert Henke, fuse*, Ikonika, Throwing Snow, Hélène Vogelsinger, Franck Vigroux & Antoine Schmitt, Zoë McPherson & Alessandra Leone, Ninos du Brasil o Kai Whiston**, el festival completa ahora su programación de este año sumando dos nuevos conciertos en el **Jardín Botánico Atlántico** de la mano de **Astrid Sonne y Samuel Organ** y en colaboración de la **Fundación EDP**; tres instalaciones audiovisuales, del estudio de arte digital **Iregular** en el **Centro de Cultura Antiguo Instituto (CCAI)** y de **Maxime Corbeil Perron** y **Total Refusal** en **LABoral Centro de Arte**; además de **dos aclamadas experiencias de realidad virtual** en la **Escuela de Comercio**, en sinergia con el proyecto gijonés **Arenas Movedizas**.

Nueva propuesta de directos para el Jardín Botánico Atlántico con Astrid Sonne y Samuel Organ, en colaboración con la Fundación EDP

L.E.V. pone en marcha una nueva serie de conciertos y acciones sonoras en espacios no convencionales que se celebrarán en diferentes formatos y ubicaciones en los próximos meses y cuyo primer gran hito tendrá lugar en el marco de la 17ª edición de L.E.V. Festival.

Para esta primera cita, la localización escogida es la Laguna Boreal del **Jardín Botánico Atlántico** de Gijón, un espacio que en ediciones anteriores y hasta el año 2019 formó parte de los escenarios del Festival, y que se reincorpora ahora a la programación con dos sesiones en directo el domingo 30 de abril a mediodía, en un nuevo formato que el público podrá experimentar a través de auriculares inalámbricos. A través de señal por radiofrecuencia, los asistentes podrán desplazarse hasta 300 metros desde el escenario y disfrutar a la vez de la propuesta sonora y del entorno sin generar sobre él ningún tipo de impacto acústico negativo. Todo esto, gracias a una estrecha colaboración con la **Fundación EDP** y en consonancia con sus valores de sostenibilidad e integración respetuosa con el medio ambiente.

La sesión contará con **Astrid Sonne**, compositora, productora y violista afincada en Copenhague, que traerá al Botánico sus experimentos sonoros, en los que la electrónica convive con un enfoque barroco y pasajes improvisados que se incorporan a sus composiciones con un alto grado de precisión. Su último álbum *Outside of your lifetime* consta de diez temas que se manifiestan como espacios sónicos, donde el individuo puede desmaterializarse en una esfera de teclas, cuerdas, voz y botones.

Por su parte, **Samuel Organ**, creativo multidisciplinar que trabaja principalmente con instrumentos en directo y el diseño sonoro, ofrecerá un concierto único en el que compartirá sus últimos trabajos de electrónica experimental y piano. Entre sus colaboradores más recientes, encontramos artistas de la talla de Caroline Polachek,

Sega Bodega, Danny L Harle, Iglooghost, BABii, Shygirl o Donna Missal, y es también miembro fundador del grupo de jazz experimental The Physics House Band.

Instalaciones audiovisuales de Iregular en el CCAI y Maxime Corbeil-Perron y Total Refusal en LABoral Centro de Arte, y encuentro con la artista Kathy Hinde

La programación de instalaciones audiovisuales de L.E.V. Festival presentará en esta edición tres piezas de reconocidos creadores internacionales. El **Centro de Cultura Antiguo Instituto**, en colaboración con el departamento de Cultura del Ayuntamiento de Gijón, la Embajada de Canadá en España y la Oficina de Québec en Barcelona, acogerá la instalación interactiva **Faces**, creada por el estudio de arte digital **Iregular** con sede en Montreal. Mediante inteligencia artificial, la propuesta rastrea los rasgos faciales de las diferentes personas que se sitúan frente a su pantalla y, a continuación, los unifica y alinea para generar un único retrato digital en 3D, en continua transformación.

Junto a **LABoral Centro de Arte y Creación Industrial**, L.E.V. Festival presenta en el Laboratorio de Sonido de LABoral la pieza **OPTX.drips** de **Maxime Corbeil-Perron**, en colaboración con el proyecto europeo RIT (Realities in Transition), la Embajada de Canadá en España y la Oficina de Québec en Barcelona. Una instalación audiovisual de doble pantalla que realiza una obra de arqueología multimedia, utilizando elementos y texturas de la tecnología del anaglifo estereoscópico de las antiguas gafas 3D rojo/cian, hoy en día obsoletas, y revisitándola desde la tecnología digital actual para transformar superficies planas de proyección en membranas ópticas ricas en relieve y profundidad, de estética abstracta y expresiva.

También junto a LABoral Centro de Arte y en colaboración con EMAP, la Galería de Exposiciones acogerá **Hardly Working** del colectivo austriaco de guerrilla multimedia **Total Refusal**. Una instalación audiovisual de marcado tinte político, que convierte en protagonistas de la película a los NPCs (*non-playable characters*), esos personajes de los videojuegos que aparecen siempre en un segundo plano. Extras digitales que no desempeñan ningún papel relevante en la trama, pero cuyo trabajo se observa con precisión etnográfica en esta pieza. El espectador observa como las acciones, en este caso, de una lavandera, un mozo de cuadra, una barrendera y un trabajador de mantenimiento, no generan ningún cambio, ni producto, ni beneficio social; pero se llevan a cabo dentro de la historia para mantener las apariencias y con el objetivo de garantizar un orden social.

Además de estas dos instalaciones, la programación de L.E.V. Festival en LABoral Centro de Arte incluirá un **encuentro el viernes 28 por la tarde con la artista británica Kathy Hinde**, en el que profundizará en su proceso creativo y el trabajo detrás de propuestas como la performance audiovisual *Twittering Machines*, que interpretará en directo al día siguiente en el Teatro de la Laboral.

Experiencias de realidad virtual con Arenas Movedizas en la Escuela de Comercio

En sinergia con el proyecto de experimentos en torno a la cultura audiovisual **Arenas Movedizas**, organizado por el **Departamento de Juventud del Ayuntamiento de Gijón**, con la colaboración del proyecto europeo RIT (Realities in Transition), que investiga el impacto, nuevas narrativas y procesos de las realidades extendidas e

impulsa la creación alternativa en este ámbito, L.E.V. Festival vuelve a sumar propuestas XR a su programación de 2023, que tendrán lugar en la **Escuela de Comercio** de Gijón, con acceso gratuito. En esta ocasión, a través de dos multipremiadas piezas de realidad virtual animadas e interactivas.

Una de ellas será la experiencia ***From The Main Square***, dirigida por el director brasileño **Pedro Harres** y creada con un equipo internacional de 14 países, en la que, tomando como escenario la plaza central de una nueva ciudad, el espectador presencia el ascenso y caída de una sociedad diversa que acaba totalmente dividida. Una civilización que florece, con todas sus contradicciones, sólo para convertirse en un peligro para sí misma.

El público también podrá sumergirse en ***Goliath: Playing With Reality***, creada por **Anagram**, dirigida por **Barry Gene Murphy y May Abdalla**, y narrada por la actriz **Tilda Swinton**, que guía al visitante a través de las diferentes realidades de Goliath, un hombre que ha pasado muchos años de su vida aislado en instituciones psiquiátricas y que conecta con el mundo exterior a través de videojuegos multijugador.

Además de estas actividades conjuntas con L.E.V. Festival, la programación de Arenas Movedizas incluirá también la presentación de un nuevo mural en la Escuela de Comercio creado por el artista de origen asturiano **Juan Díaz-Faes**, de destacada trayectoria internacional y ampliamente conocido por los bulliciosos patrones de sus pinturas, murales urbanos y esculturas.

Propuestas imprescindibles de la programación de directos en Teatro de la Laboral, Teatro Jovellanos, Nave de LABoral Centro de Arte y el Muséu del Pueblu d'Asturies

El nuevo formato de conciertos para el Jardín Botánico Atlántico, junto a la programación de instalaciones audiovisuales y experiencias de realidad virtual, completan el cartel de esta edición de L.E.V. Festival, encabezado por **Robert Henke**. El artista digital alemán presentará el viernes 28 de abril en el **Teatro de la Laboral** su performance audiovisual ***CBM 8032 AV***, desarrollada con ordenadores vintage, en la que explora la ambivalencia entre una estética contemporánea y el uso de tecnología obsoleta y limitada de hace 40 años. Esa misma noche tendrá lugar el estreno mundial de ***Videoscope*** de **Franck Vigroux & Antoine Schmitt**, performance audiovisual basada en el último lanzamiento de Franck Vigroux, ***Magnetoscope***, que propone recorrido infinito en el espacio y el tiempo por las autopistas de un mundo en estado de profunda transformación. El programa incluirá también la innovadora performance interactiva ***KRASIS*** de **Annabelle Playe y Alexandra Rădulescu**, y la presentación del recién publicado álbum ***All Above*** de **Grand River**, acompañado del diseño de luces de Marco Ciceri.

También en el Teatro de la Laboral, el sábado 29 de abril, junto a las propuestas ***Twittering Machine*** de **Kathy Hinde** y ***Mystery is All*** de **Claraguilar**, destaca la presentación en directo de ***Metaphysical Alteration*** de **Hélène Vogelsinger**, un proyecto de sintetizadores modulares en el que explora diferentes lugares, en este caso, un enorme edificio abandonado, para conectar con sus energías y crear momentos únicos y poéticos.

La programación nocturna del sábado 29 en la **Nave de LABoral Centro de Arte** incluirá artistas imprescindibles de la talla de **Throwing Snow**, aka Ross Tones, que

presentará su cuarto álbum **Dragons AV** en colaboración con Matt Woodham en la parte visual; **Zoë Mc Pherson & Alessandra Leone**, con un nuevo espectáculo audiovisual construido en torno al recién publicado álbum homónimo de Zoë de la mano de su sello conjunto SFX; o los enigmáticos **Ninos du Brasil**, con su atrevida e improbable mezcla de noise, batucada, samba y electrónica. Completarán el programa de la noche el inglés **Kai Whiston** y el dúo **Enxin/Onyx**, formado por Tot Onyx (Tommi Tokyo, antiguo miembro de Group A) e Hiro Kone (Nicky Mao).

El **Muséu del Pueblu d'Asturies** acogerá un año más una sesión diurna de conciertos, el sábado 29 de abril, que contará con las actuaciones de **Ikonika**, uno de los nombres más respetados de la diáspora bass del Reino Unido; el dúo japonés de tribal bass **WaqWaq Kingdom**, formado por la vocalista y compositora Kiki Hitomi y Shigeru Ishihara, legendario Dj de breakcore-gameboy bajo el nombre de Scotch Egg; y **James Shinra**, que ofrecerá un directo teñido de acid, electro beats y melodías memorables. También, en colaboración con **Departamento de Juventud del Ayuntamiento de Gijón**, actuarán los artistas locales **Jailed Jamie**, proyecto paralelo de Skygaze, presentando su último trabajo **Gimme Something to Break** con la presencia para la ocasión de **Helios Amor**; y **Komatssu**, el alter ego más personal e intimista del emblemático dj y productor asturiano Héctor Sandoval.

El espectáculo de clausura de L.E.V. Festival 2023 será una de las citas más destacadas de esta edición. Para esta ocasión, el festival recupera el proyecto **Dökk** del estudio italiano **fuse***, una de las performances audiovisuales más sorprendentes de los últimos años, que podrá verse el domingo 30 de abril en el **Teatro Jovellanos**. Un viaje a través del subconsciente, las emociones y la imprevisibilidad del ser humano, que combina la danza en vivo con un sistema de datos capaz de analizar en tiempo real aspectos como el sonido, el movimiento de la intérprete o el latido de su corazón, para interpretarlos y proyectarlos sobre el escenario convertidos paisajes digitales y objetos 3D.

L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual) es una plataforma de producción, divulgación y experimentación en torno a la creación sonora electrónica, la creación audiovisual y el arte digital. Un espacio abierto de investigación, iniciativa del colectivo DATATRON, que se nutre de las últimas herramientas tecnológicas para explorar la creatividad contemporánea junto a artistas nacionales e internacionales de vanguardia y nuevos talentos pioneros, y la traslada a los escenarios y espacios públicos mediante diferentes acciones y sus dos grandes citas anuales: L.E.V. Festival, en Gijón, y L.E.V. Matadero, en Madrid.

L.E.V. Festival 2023
27 - 30 abril | Gijón
www.levfestival.com
@levfestival #LEVFestival

Una iniciativa de: **Datatron**
Con el apoyo de: **Ayuntamiento de Gijón y Principado de Asturias**

Impulsado por: **Fundación EDP**
Colaboran: **RIT (Realities In Transition), LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, EMAP (European Media Art Platform), Arenas Movedizas, Laboral Ciudad de la Cultura, Embajada de Canadá en España, Istituto Italiano di Cultura di Madrid, Fundación Japón, Oficina de Québec en Barcelona, Silencio Sonoro,**

Consejo de Moredá de Xixón, Radio 3, OCIMAG, CLOT Magazine, La Salve, Organics by Red Bull.

Espacios: Teatro Jovellanos, Teatro de la Laboral, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Centro de Cultura Antigua Instituto, Muséu del Pueblu d'Asturies, Escuela de Comercio y Jardín Botánico Atlántico.

Diseño gráfico: Pasajero37

Motion design: Holke79

Diseño sonoro y música: Jorge Haro

LINE-UP L.E.V. FESTIVAL 2023

ROBERT HENKE | CBM 8032 AV _DE
FUZE* | Dökk _IT
IKONIKA | Bubble Up live _UK / Hyperdub
THROWING SNOW | Dragons AV _UK / Houndstooth
HELENE VOGELSINGER | Metaphysical Alteration_FR / Microsmose
FRANCK VIGROUX & ANTOINE SCHMITT | Videoscope_FR / Raster
ZOË MC PHERSON & ALESSANDRA LEONE | Pitch Blender live AV _FR/IT / SFX
NINOS DU BRASIL _IT / Hospital Productions
KAI WHISTON _UK
GRAND RIVER | All Above _NL/IT / Editions Mego
ASTRID SONNE _DK / Escho
ENXIN/ONYX _USA/JP
WAQWAQ KINGDOM _JP / Phantom Limb
KATHY HINDE | Twittering Machines _UK
KOMATSSU _ES / Tensal Ltd.
JAMES SHINRA _UK / Analogical Force
ANNABELLE PLAYE & ALEXANDRA RĂDULESCU | Krasis_FR / AnA Company
JAILED JAMIE ft. HELIOS AMOR _ES / ANTIC MASS
CLARAGUILAR | Mystery Is All _ES / OSCILA AV
SAMUEL ORGAN _UK

Instalaciones audiovisuales

TOTAL REFUSAL | HARDLY WORKING _AU
MAXIME CORBEIL-PERRON | OPTX.DRIPS _CA
IREGULAR | FACES _CA

Experiencias de realidad virtual

PEDRO HARRES | FROM THE MAIN SQUARE _BR/DE
BARRY GENE MURPHY & MAY ABDALLA | GOLIATH: PLAYING WITH REALITY _UK/FR

Abonos viernes+sábado y entradas de día ya a la venta:

levfestival.com/23-gijon/entradas

> [Descarga de material audiovisual aquí](#)

Más información en prensa@levfestival.org