



L.E.V. FESTIVAL PRESENTA NUEVOS NOMBRES PARA SU EDICIÓN 2023 EN GIJÓN

- Del 27 al 30 de abril, con el apoyo del Ayuntamiento de Gijón y el Principado de Asturias, el festival ofrecerá cuatro días de programación en diferentes espacios de la ciudad, junto a un line up de artistas locales, nacionales e internacionales que trabajan en el ámbito de la experimentación sonora electrónica y la creación audiovisual y digital contemporánea.
- Tras el anuncio con las primeras confirmaciones en febrero, el festival anuncia ahora nuevos nombres para la programación de espectáculos en directo de su 17ª edición en Gijón (Asturias), que incluye estrenos mundiales y presentaciones de nuevos proyectos de reconocidos artistas, así como colaboraciones sorprendentes de creadores de diferentes disciplinas.
- El Teatro de la Laboral acogerá el viernes 28 y el sábado 29 de abril las performances audiovisuales de Robert Henke, Hélène Vogelsinger, Franck Vigroux & Antoine Schmitt, Grand River, Kathy Hinde, Annabelle Playe & Alexandra Rădulescu y Claraguilar.
- Una de las citas más especiales de esta edición será el espectáculo de clausura el domingo 30 de abril en el Teatro Jovellanos, para el que el festival recupera una de las propuestas audiovisuales más destacados de los últimos años: la performance live-media *Dökk* del estudio Fuse*.
- La programación nocturna volverá a la Nave de LABoral Centro de Arte el sábado 29 de abril con las actuaciones de Throwing Snow, Zoë McPherson & Alessandra Leone, Ninos du Brasil, Kai Whiston y Enxin/Onyx.
- También el sábado 29, esta edición mantiene los conciertos diurnos en el Muséu del Pueblu d'Asturies con artistas internacionales de la talla de Ikonika, WaqWaq Kingdom y James Shinra, y asturianos tan emblemáticos como Komatssu y Jailed Jamie (proyecto paralelo de Skygaze) con la participación de Helios Amor.
- Como novedad, L.E.V. Festival recupera los conciertos de mediodía en el Jardín Botánico Atlántico el domingo 30 de abril, en un innovador formato cuya dinámica se anunciará próximamente, junto a los artistas que actuarán en este espacio.
- La propuesta de este año incluirá también instalaciones audiovisuales y actividades en torno a las realidades extendidas, en sinergia con el proyecto Arenas Movedizas, LABoral Centro de Arte y el Centro de Cultura Antiguo Instituto.
- Abonos viernes+sábado y entradas de día ya a la venta en www.levfestival.com

Gijón, 9 de marzo 2023. - [L.E.V. Festival \(Laboratorio de Electrónica Visual\)](http://www.levfestival.com) celebra su 17ª edición en Gijón del 27 al 30 de abril. Con el apoyo Ayuntamiento de Gijón y el Principado de Asturias, el festival volverá a convertir la ciudad asturiana en el epicentro de la experimentación sonora electrónica y la creación audiovisual y digital contemporánea ofreciendo cuatro días de programación en diferentes

espacios y centros culturales, con las performances audiovisuales y conciertos como grandes protagonistas, además de múltiples instalaciones artísticas y actividades en torno a las realidades extendidas.

Tras el anuncio el pasado mes de febrero de las primeras confirmaciones (Robert Henke, Ikonika, Throwing Snow y Hélène Vogelsinger), **el festival anuncia ahora nuevos nombres para el line up de espectáculos en directo de su 17ª edición en Gijón**. Entre ellos, se incluyen estrenos mundiales y presentaciones de nuevos proyectos de reconocidos artistas, así como colaboraciones sorprendentes de creadores de diferentes disciplinas.

Teatro de la Laboral: Robert Henke, Hélène Vogelsinger, Franck Vigroux & Antoine Schmitt, Grand River, Kathy Hinde, Annabelle Playe & Alexandra Rădulescu y Claraguilar

La programación del **viernes 28 de abril en el Teatro de la Laboral** comenzará con la presentación del recién publicado álbum **All Above** de **Grand River**, proyecto de la compositora y diseñadora de sonido Aimée Portioli. En este tercer trabajo, el más ambicioso y personal hasta la fecha, y de gran riqueza emocional, difumina la línea entre su elaborada producción de electrónica experimental, influenciada por el minimalismo y el ambient, y la música acústica, con voces, cuerdas, órganos, guitarras y sintetizadores que giran en torno al piano. Todo esto, acompañado del diseño de luces de Marco Ciceri.

Robert Henke, cabeza de cartel de esta edición, seguirá a Grand River con su proyecto *CBM 8032 AV*, desarrollado con ordenadores vintage. Con esta performance audiovisual, el artista digital alemán explora la belleza de los gráficos y sonidos sencillos, utilizando cinco ordenadores Commodore CBM 8032. Este trabajo aborda la ambivalencia entre una estética contemporánea y el uso de tecnología obsoleta y limitada de hace 40 años. Todo lo que conforma el proyecto podría haberse hecho ya, a nivel técnico, en 1980, pero las ideas artísticas que lo impulsan no hubiesen podido nacer sin el contexto cultural actual.

Annabelle Playe, artista multidisciplinar y productora musical, y **Alexandra Rădulescu**, artista multimedia y diseñadora especializada en experiencias inmersivas e interactivas, colaboran para crear **KRASIS**, un proyecto cuyo título parte de la filosofía de E. Coccia, que utilizaba el término para defender la idea de que todas las especies vivas están continuamente mezclándose y en contacto unas con otras. Bajo este paraguas conceptual, las artistas han creado una performance interactiva en la que los dispositivos y medios con los que trabaja cada una sobre el escenario están interconectados entre sí, generando un diálogo y exploración a tiempo real entre la imagen y el sonido.

La noche terminará con el estreno mundial de **Videoscope** de **Franck Vigroux & Antoine Schmitt**, performance audiovisual basada en el último lanzamiento de Franck Vigroux, *Magnetoscope*. En este trabajo, viajamos a las influencias y elementos sonoros y estéticos de los años 80, una “época terrorífica” en palabras del músico y compositor francés. Pop progresivo, el romanticismo de Vangelis y capas oscuras y abstractas de sonido, armónicamente complejas, generan composiciones atemporales que se combinan con la euforia melódica de elementos del machine-funk y el trabajo visual del multipremiado artista Antoine Schmitt, junto al que crea un recorrido infinito en el espacio y el tiempo por las autopistas de un mundo en estado de profunda transformación.

La sesión del **sábado 29 de abril en el Teatro de la Laboral** comenzará con la performance ***Twittering Machine*** de la artista audiovisual **Kathy Hinde**, que traduce el poema *Oda a un ruiseñor* de John Keats a código morse y lo reinterpreta sonoramente, mientras se escuchan cantos de aves grabadas con distintos efectos que se entremezclan para crear un hipnótico coro de aves reales y artificiales. Su objetivo: advertirnos e invitarnos a reflexionar sobre los efectos de la tecnología en la naturaleza.

A continuación, **Hélène Vogelsinger** interpretará su proyecto de sintetizador modular *Metaphysical Alteration*, en el que explora diferentes lugares para conectar con sus energías, creando momentos únicos y poéticos. La marca personal de la compositora, productora y diseñadora de sonido francesa se basa en una mezcla de música minimalista y repetitiva, voces líricas y capas profundas y elevadas.

Claraguilar, música multi-instrumentista que se mueve desde ámbitos como el teatro, la danza y el cine con arreglos ambientales o de chamber pop, a la música electrónica y el techno, presentará después ***Mystery Is All***, álbum debut de la artista, repleto de melodías melancólicas, samplers orquestales y un sinfín de sintetizadores que crean multi-melodías, en un espectáculo en directo que incorpora nuevas canciones y cuenta con la colaboración de Osicla Estudio en la parte lumínica.

Nave de LABoral Centro de Arte: Throwing Snow, Zoë McPherson & Alessandra Leone, Ninos du Brasil, Kai Whiston y Enxin/Onyx

La programación nocturna del **sábado 29 en la Nave de LABoral Centro de Arte** arrancará con un directo del dúo **Enxin/Onyx**, formado por Tot Onyx (Tommi Tokyo, antiguo miembro de Group A) e Hiro Kone (Nicky Mao). Mutable e inquietante, a caballo entre la discordia y la armonía, este nuevo proyecto conjunto y su primer EP *Dorothy* proponen una interacción constante entre elementos de las prácticas individuales de ambos artistas, generando una experiencia sónica que no conoce límites.

La noche continuará con **Kai Whiston**, cuyo esperado último álbum *Quiet As Kept, F.O.G.* veía la luz en septiembre del año pasado. Kai nació en el seno de la música dance de finales de los 90. Su madre y su padre eran jóvenes raveros de la comunidad de New Age Travellers. Su nuevo trabajo es una sinfonía abrumadoramente ambiciosa y devastadoramente bella, en la que el artista realiza una exploración realista de estos recuerdos y del impacto que tuvo esta comunidad en su vida: en parte desde la celebración y en parte desde la crítica; en parte realidad y en parte fantasía.

El aclamado productor **Throwing Snow**, aka Ross Tones, presentará su cuarto álbum ***Dragons AV***, un trabajo que se posiciona entre la ciencia y la sabiduría ancestral, entre los rituales prehistóricos y la complejidad del mundo contemporáneo. Las diez pistas del álbum combinan potentes ritmos electrónicos con la fisicalidad de un sinfín de instrumentos acústicos, y llegan acompañadas de una red neuronal de elementos visuales desarrollados junto al artista y tecnólogo Matt Woodham.

Zoë Mc Pherson & Alessandra Leone, tras su paso por la edición madrileña de L.E.V. en 2021, llegan ahora a Gijón con ***Pitch Blender live AV***, un nuevo espectáculo audiovisual construido en torno al recién publicado álbum homónimo de Zoë. Un potente repertorio de experimentos cibernéticos para la pista de baile que oscilan entre la rave y el espacio artístico, de la mano de su propio sello SFX, codirigido también junto a Alessandra Leone.

Cerrará la noche el legendario proyecto italiano **Ninos du Brasil**, una atrevida e improbable mezcla de noise, batucada, samba y electrónica. Ya sea en una okupa punk en Bélgica o en la famosa Bienal de Arquitectura de Venecia, cualquiera que haya asistido a sus directos habla de una experiencia de otro mundo. Un concentrado pero intenso set que viaja desde el techno y el hardcore old-school al espíritu de los cánticos de estadio o las celebraciones de desfiles de carnaval.

Muséu del Pueblu d'Asturies: Ikonika, WaqWaq Kingdom, Komatssu, James Shinra y Jailed Jamie ft. Helios Amor

Como en ediciones anteriores, el **Muséu del Pueblu d'Asturies** acogerá este año en L.E.V. Festival una serie de conciertos, el **sábado 29 de abril** a partir del mediodía, que comenzarán con **Komatssu** y la presentación, junto a algunas de sus últimas producciones y remixes, de su tercer álbum **No place For Poetry**, editado en Tensal Ltd. Un ejercicio de eclecticismo sonoro entre el techno espacial y los ambientes más melódicos, breaks contundentes y bellas atmósferas, en un nuevo y sorprendente trabajo del alter ego más personal e intimista del emblemático dj y productor asturiano Héctor Sandoval, al que L.E.V. lleva siguiendo la pista desde sus inicios.

Le seguirá **Ikonika**, uno de los nombres más respetados de la diáspora bass del Reino Unido. Con más de diez años de trabajo, cuatro álbumes, docenas de EP y actuaciones por todo el mundo, y conocida especialmente por sus numerosos lanzamientos con Hyperdub Records y su afiliación a este sello, Ikonika es una artista en constante evolución. En su último EP **Bubble Up**, con una fuerte presencia del sonido amapiano, deja patente su diversidad de intereses e influencias musicales, generando un espectáculo en el que combina su propia voz con edits en directo de sus canciones.

El dúo japonés de tribal bass **WaqWaq Kingdom**, formado por Kiki Hitomi, cantante y compositora en solitario y para proyectos de la talla de King Midas Sound; y Shigeru Ishihara, legendario Dj de breakcore-gameboy bajo el nombre de Scotch Egg; traerán al festival su particular sonido en el que fusionan el estilo tradicional japonés Minyo con dancehall jamaicano, footwork, dub, techno, poliritmos tribales y canciones de Super Nintendo. Su trabajo está profundamente influenciado por la antigua mitología sintoísta y los festivales japoneses "Matsuri" que honran a los dioses locales, resultando en hipnóticas y chamánicas actuaciones en directo.

Desde su primer lanzamiento en vinilo en 2015, **James Shinra** ha explorado el lado más melódico del braindance, electro, breakbeat y rave. Su álbum debut, **Vital Heat**, en Analogical Force, contó con una gran acogida que le permitió alejarse de la pista de baile y ampliar su abanico musical en diferentes direcciones. En esta ocasión, llegará al Muséu del Pueblu d'Asturies cargado con sus máquinas para ofrecer un directo teñido de acid, electro beats y melodías memorables.

Para cerrar la programación de conciertos en este espacio, **Jailed Jamie** presentará por primera vez en directo y en exclusiva para L.E.V. Festival **Gimme Something To Break**, álbum que verá la luz el 17 de marzo. Proyecto paralelo del viejo conocido de la electrónica underground patria Skygaze, Jaime Tellado une ahora fuerzas con el sello local Antic Mass para la edición de su segundo álbum como Jailed Jamie, con el que rinde tributo al pasado, a finales de los 90 y principios de los 2000, a géneros ya atemporales como el bigbeat, el breakbeat, el jungle o el electro. Su presentación del álbum en el festival contará además con la presencia de un personaje fundamental en

la cultura gijonesa: **Helios Amor**. Tanto este concierto como el de Komatssu cuentan con la colaboración del **Departamento de Juventud del Ayuntamiento de Gijón**.

Espectáculo de clausura en Teatro Jovellanos: *Dökk* de fuse*

Una de las citas más especiales de esta edición será el espectáculo de clausura el **domingo 30 de abril en el Teatro Jovellanos**. Para la ocasión, el festival recupera el proyecto ***Dökk*** del estudio italiano **fuse***, programado en la edición 2021 con las limitaciones impuestas por la pandemia, por considerarse desde L.E.V. como una de las performances audiovisuales más destacadas de los últimos años y ofreciendo así a un público más amplio la posibilidad de disfrutarla en directo.

Esta performance live-media nos lleva en un viaje a través del subconsciente, las emociones y la imprevisibilidad del ser humano, combinando la danza en vivo con un sistema de datos capaz de analizar en tiempo real aspectos como el sonido, el movimiento de la intérprete o el latido de su corazón, para interpretarlos y proyectarlos sobre el escenario convertidos paisajes digitales y objetos 3D. Un espacio en el que cada gesto tiene su consecuencia directa, en una búsqueda constante del equilibrio entre la luz y la oscuridad.

Nuevos formatos de directo en el Jardín Botánico, instalaciones audiovisuales y realidades extendidas

El **domingo 30 de abril**, como novedad este 2023, L.E.V. recuperará los conciertos de mediodía en el **Jardín Botánico Atlántico**, en un innovador formato cuya dinámica se anunciará próximamente, junto a los artistas que actuarán en este espacio. Además, durante los cuatro días de festival, podrá descubrirse en diferentes localizaciones de la ciudad **instalaciones audiovisuales y propuestas en torno a las realidades extendidas**, como la realidad virtual o la realidad aumentada, colaborando como en ediciones anteriores con el proyecto de experimentos en torno a la cultura audiovisual **Arenas Movedizas** y con el apoyo del proyecto europeo **RIT (Realities in Transition)**, el **Centro de Cultura Antigo Instituto, LABoral Centro de Arte** y el proyecto europeo **EMAP (European Media Art Platform)**.

[L.E.V. \(Laboratorio de Electrónica Visual\)](#) es una plataforma de producción, divulgación y experimentación en torno a la creación sonora electrónica, la creación audiovisual y el arte digital. Un espacio abierto de investigación, iniciativa del colectivo DATATRON, que se nutre de las últimas herramientas tecnológicas para explorar la creatividad contemporánea junto a artistas nacionales e internacionales de vanguardia y nuevos talentos pioneros, y la traslada a los escenarios y espacios públicos mediante diferentes acciones y sus dos grandes citas anuales: L.E.V. Festival, en Gijón, y L.E.V. Matadero, en Madrid.

L.E.V. Festival 2023
27 - 30 abril | Gijón
www.levfestival.com
@levfestival #LEVFestival

Una iniciativa de: **Datatron**

Con el apoyo de: **Ayuntamiento de Gijón y Principado de Asturias**

Colaboran: **RIT (Realities In Transition), LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, EMAP (European Media Art Platform), Arenas Movedizas, Laboral Ciudad de la Cultura, Embajada de Canadá en España, Istituto Italiano di Cultura di Madrid, Conseyu de Moicedá de Xixón, Radio 3, OCIMAG, CLOT Magazine, Organics by Red Bull.**

Espacios: **Teatro Jovellanos, Teatro de la Laboral, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Centro de Cultura Antigua Instituto, Muséu del Pueblu d'Asturies, Escuela de Comercio y Jardín Botánico Atlántico.**

Diseño gráfico: **Pasajero37**

Motion design: **Holke79**

Diseño sonoro y música: **Jorge Haro**

LINE-UP L.E.V. FESTIVAL 2023

ROBERT HENKE | CBM 8032 AV _DE

FUSE* | Dökk _IT

IKONIKA | Bubble Up live _UK / Hyperdub

THROWING SNOW | Dragons AV _UK / Houndstooth

HELENE VOGELSINGER | Metaphysical Alteration_FR / Microsmose

FRANCK VIGROUX & ANTOINE SCHMITT | Videoscope _FR / Raster

ZOË MC PHERSON & ALESSANDRA LEONE | Pitch Blender live AV _FR/IT / SFX

NINOS DU BRASIL _IT / Hospital Productions

KAI WHISTON _UK

GRAND RIVER | All Above _NL/IT / Editions Mego

ENXIN/ONYX _USA/JP

WAQWAQ KINGDOM _JP / Phantom Limb

KATHY HINDE | Twittering Machines _UK

KOMATSSU _ES / Tensal Ltd.

JAMES SHINRA _UK / Analogical Force

ANNABELLE PLAYE & ALEXANDRA RĂDULESCU | Krasis_FR / AnA Company

JAILED JAMIE ft. HELIOS AMOR _ES / ANTIC MASS

CLARAGUILAR | Mystery Is All _ES / OSCILA AV

& más actividades por confirmar

Abonos viernes+sábado y entradas de día ya a la venta: levfestival.com/23-gijon/entradas

> [Descarga de material audiovisual aquí](#)

Más información en prensa@levfestival.org