



Madrid, 5 de septiembre de 2023

El festival se celebrará del 21 al 24 de septiembre de 2023 en diferentes espacios de Matadero Madrid

Exploraciones audiovisuales y experiencias en torno a las realidades extendidas completan la programación de la quinta edición de L.E.V. Matadero

- La nueva edición del festival mostrará los proyectos experimentales más innovadores del ámbito nacional e internacional de la creación sonora electrónica, la creación audiovisual, el arte digital y las realidades extendidas
- El *line up* de conciertos y performances audiovisuales incluye 16 propuestas entre las que se encuentran referentes indiscutibles y auténticos visionarios de la escena contemporánea: Oval, Katarina Gryvul & Alex Guevara, Joakim, CORIN, Konx-om-Pax, LustSickPuppy, CoH & Abul Mogard, NSDOS, Venus Ex Machina & Xtrux, Lorem, Halina Rice, Zan Lyons, Beatrix Weapons ft Ruido.Frio, Riccardo Giovinetto, Rocío Guzmán y Verbose
- Las actuaciones en directo tendrán lugar el jueves 21, viernes 22 y sábado 23 de septiembre en la Central de Diseño (DIMAD), y el viernes 22 y sábado 23 de septiembre en el Auditorio de Casa del Lector
- El festival acoge una instalación, al aire libre y de visita gratuita, obra del artista belga Lawrence Malstaf en la que diferentes *performers* se suspenden en el aire dentro de dos grandes láminas de plástico
- La sección VORTEX de experiencias de realidad virtual ofrecerá una selección diversa de piezas inmersivas creadas por reconocidos artistas de todo el mundo, que exploran desde el videojuego o el desarrollo de la inteligencia artificial a la crítica social
- Completan la programación la sección Ciudad Aumentada con una pieza creada por Lauren Moffatt, la instalación de vídeo interactiva en tiempo real ID0, creada por el colectivo taiwanés Naxs.corp., y la instalación audiovisual Visual Bird Sounds del australiano Andy Thomas
- Entradas a la venta en www.levfestival.com y www.mataderomadrid.org

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, presenta la quinta edición de L.E.V. Matadero. El Festival de Electrónica Visual y Realidades Extendidas, organizado por Matadero Madrid y comisariado por la plataforma Datatron, tendrá lugar del 21 al 24 de septiembre de 2023,

con la colaboración de Cineteca Madrid y Naves del Español en Matadero y la participación de Casa del Lector, Central de Diseño y MAD Madrid Artes Digitales.

Un año más, el festival vuelve para acercar al público madrileño las experiencias más actuales del ámbito de la **experimentación audiovisual**. El evento ocupará múltiples espacios de Matadero durante cuatro días, ofreciendo a los visitantes la oportunidad de sumergirse en **mundos sonoros, visuales y digitales** inauditos en los que las últimas herramientas tecnológicas se ponen al servicio de algunas de las mentes más creativas del panorama nacional e internacional.

Junto al line up de espectáculos en directo, formado por 16 proyectos, las propuestas en torno a las **realidades extendidas** volverán a ser una de las líneas de programación protagonistas de L.E.V Matadero, a través de las secciones **VORTEX**, compuesta por experiencias de realidad virtual y VR Cinema, y **Ciudad Aumentada**, con experiencias urbanas de realidad aumentada. Tres **instalaciones** —una en forma de performance, otra interactiva y otra audiovisual— completan la programación para la quinta edición del festival en Madrid.

Conciertos y performances audiovisuales

En esta edición, la **programación de conciertos y performances audiovisuales** del festival tendrá lugar en la sala de columnas de **Central de Diseño y el Auditorio de Casa del Lector**, donde creadores experimentales de referencia y nuevos valores del panorama actual presentarán en directo imprescindibles e innovadores proyectos.

El line up de espectáculos propone una amplia variedad conceptual y de formato que incluye desde propuestas de visionarios indiscutibles de la electrónica como **Oval**; auténticos exploradores de las nuevas tecnologías que generan sus propios dispositivos creativos como **NSDOS, Kom-om-Pax, Verbose** o **Zan Lyons**; colaboraciones de artistas que fusionan su trabajo para alcanzar nuevas dimensiones como las de **Kataryna Gryvul & Alex Guevara, CoH meets Abul Mogard** o **Venus Ex Machina & Xtrux**; creadoras que combinan la tradición, el folklore o la música clásica con lo contemporáneo como **CORIN** o **Rocío Guzmán**; impredecibles y enérgicos directos con **LustSickPuppy, Halina Rice** o **Beatrix Weapons**; proyectos con una fuerte presencia de la inteligencia artificial en el proceso de creación como los de **Lorem** o **Riccardo Giovinetto**; y exploraciones audiovisuales reivindicativas como la de **Joakim**, abordando temas de máxima actualidad como la conservación del medio ambiente.

VORTEX. Experiencias de Realidad Virtual y VR Cinema

La sección VORTEX, con la colaboración del proyecto europeo Realities In Transition, ofrecerá este año en la Nave 0 de Matadero experiencias de realidad virtual como **From the Main Square** del brasileño **Pedro Harres**, retrato compacto y crítico de la ruptura social galardonado con el Gran Premio del Jurado en la sección Venice Immersive del prestigioso Festival Internacional de Cine de Venecia 2022, o **Quatum Bar** de **Christina "Xaos Princess"**, que ofrece la posibilidad de tener una conversación real e inmersiva con una inteligencia artificial, con la que la artista investiga el uso de robots de conversación en entornos de VR sociales y las cuestiones éticas que rodean el desarrollo actual de estas tecnologías.

La pieza **Nine Dragons** del artista contemporáneo nacido en Shanghái, **Yang Yongliang**, llevará al público en un vuelo inmersivo y mitológico a través de los ojos de un dragón

chino. Por su parte, el artista **Juan Le Parc** presentará en **Templo de la carne / Tragedia Zoophilica** una tragedia animal dramatizada, escenificada en una coreografía lenta, macabra y mecánica, en la que los visitantes exploran un antiguo templo construido con carne de carnicería y charcutería donde el cerdo y la vaca son elegidos para representar tabúes alimentarios religiosos y morales. Con **Nerd_Funk**, los creadores iraníes **Ali Eslami y Mamali Shafahi** nos mostrarán una identidad digital que existe en Instagram, siguiendo la estela de la cultura digital contemporánea. Una instalación VR para adentrarse y reflexionar sobre la nueva realidad surgida de las redes sociales.

La premiada propuesta **I Saw the Future** del director de cine experimental **François Vautier** sumerge al espectador en un espacio 3D en el que resuenan las predicciones futuristas de Arthur C. Clarke, visionario erudito y humanista, coguionista de la película **2001: Una odisea en el espacio**; y en el revolucionario videojuego multijugador de realidad mixta **Eggscape**, creado por **Herman Heller y Jorge Tereso** y galardonado con el Premio Especial del Jurado en la sección Venice Immersive del Festival Internacional de Cine de Venecia 2022, los usuarios encarnan a unos carismáticos y divertidos personajes en forma de huevo que escapan por los pelos de una implacable invasión de robots alienígenas, en un entorno virtual superpuesto sobre el entorno físico real.

Además, la pantalla central del espacio de la Nave 0 mostrará dos piezas de **Robert Seidel**, **Hysteresis** y **Touha**, ambas basadas en experimentos con la inteligencia artificial del imprescindible artista digital alemán y acompañadas del sonido de **Oval**.

Instalación performance en la Plaza Matadero

Uno de los grandes hitos de la propuesta de este año del festival será la instalación performance **Shrink 01995** del artista belga **Lawrence Malstaf**, que podrá visitarse en Plaza Matadero, de forma gratuita y en diferentes pases.

La instalación representa la naturaleza extraña del mundo que habitamos hoy en día, mediante la participación de una serie de *performers* suspendidos verticalmente en el aire, dentro de dos grandes láminas de plástico transparente. La pieza cuenta con un dispositivo que succiona el aire y permite a los *performers* sostenerse y cambiar lentamente de posición, hasta congelarse gradualmente entre micropliegues.

Ciudad Aumentada. Experiencias urbanas de Realidad Aumentada

En esta edición, la sección Ciudad Aumentada presentará la pieza **Compost AR (Flowers for Suzanne Clair)** de la artista australiana afincada en España **Lauren Moffatt**, en la que utiliza tecnologías de videojuegos fusionadas con técnicas de pintura convencionales para reconstruir digitalmente flores y plantas e investigar formas de desaceleración y regeneración ambiental. Una extrañeza digital viva e indeterminada para experimentar a través de la pantalla de nuestro dispositivo móvil en diferentes puntos del espacio al aire libre de Matadero.

Exploraciones audiovisuales en MAD. Madrid Artes Digitales y el Plató de Cineteca

En el Centro de Experiencias Inmersivas MAD. Madrid Artes Digitales, con el apoyo del Ministerio de Cultura de Taiwán y la Oficina Económica y Cultural de Taipéi, el proyecto del colectivo taiwanés **Naxs.corp.**, **ID0**, explorará la identidad descentralizada de la sociedad post-Internet. Desdibujando en su forma los límites entre el video, el cine y el juego, esta instalación permitirá a 50 personas participar del espacio virtual de la pieza de manera simultánea e interactuar los unos con los otros desde sus dispositivos móviles.

Además, en el Plató de Cineteca, L.E.V. Matadero mostrará la obra de **Andy Thomas**, **Visual Bird Sounds**, para la que el artista recoge grabaciones sonoras y fotografías de aves y otros animales en viajes de estudio a hábitats naturales remotos y los anima de manera extraordinariamente creativa utilizando algoritmos de motion graphics generativos. Detrás de la obra, encontramos una fuerte crítica al impacto de la tecnología en el planeta y a cómo los avances de la sociedad están afectando a los ecosistemas naturales.

**ENTRADAS A LA VENTA EN WWW.LEVFESTIVAL.COM Y
WWW.MATADEROMADRID.ORG**

L.E.V. Matadero

Festival de Electrónica Visual y Realidades Extendidas

Del 21 al 24 de septiembre de 2023

Matadero Madrid

Organiza: **Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid**

Comisariado: **Datatron / L.E.V.**

Colaboran: **Cineteca Madrid, Naves del Español en Matadero**

Participan: **Casa del Lector, Central de Diseño, MAD Madrid Artes Digitales.**

Con el apoyo de: **Ministerio de Cultura de Taiwán, Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España, RIT (Realities in Transition)**

Medios asociados: **Radio 3, OCI Magazine, Clot Magazine**

Identidad visual: **Lucas Gutierrez**

LINE UP

Conciertos y performances AV:

Oval _DE / Thrill Jockey

Katarína Gryvul & Alex Guevara Live AV _UA / PE·DE

Joakim Second Nature _FR / Tigersushi

CORIN presents Lux Aeterna Live AV _AU / UIQ

Konx-om-Pax presents System Works AV _UK / Display Copy, Planet Mu

LustSickPuppy _USA

CoH meets Abul Mogard _IT / RS·SW / Houndstooth

NSDOS _FR

Venus Ex Machina & Xtrux Live AV _UK / TW / AD 93

Lorem Tesh AV _IT

Halina Rice New Worlds _UK / Injazero

Zan Lyons Interactive Visual Audio _UK·DE

Beatrix Weapons ft. Ruido.Frio ASCENT _ES

Riccardo Giovinetto F E M I N A _IT

Rocío Guzmán Sonada _ES

Verbose Cýra Live AV _ES

Instalación performance:

Lawrence Maistaf SHRINK 01995 _BE

VORTEX. Experiencias de realidad virtual y VR Cinema:

Pedro Harres From the main square _BR/DE

Christina "XaosPrincess" Kinne Quantum Bar _DE

Yang Yongliang. N i n e D r a g o n s | 九 龙 图 _CN

Juan Le Parc Templo de la carne / Tragedia Zoophilica _AR

Ali Eslami & Mamali Shafahi Nerd_Funk (Chapter 1&2) _IR

François Vautier I saw the Future _FR

Herman Heller & Jorge Tereso Eggscape _AR

Robert Seidel Hysteresis + Touha _DE

Ciudad Aumentada. Experiencias urbanas de realidad aumentada:

Lauren Moffatt Compost AR (Flowers for Suzanne Clair) _AU/ES

Instalación interactiva:

NAXS Corp. ID0 _TW

Instalación audiovisual:

Andy Thomas Visual Bird Sounds _AU

MÁS INFORMACIÓN: comunicacion@mataderomadrid.org y prensa@levfestival.org

> DESCARGA DE MATERIAL GRÁFICO [AQUÍ](#)