



L.E.V. FESTIVAL PRESENTA LOS PRIMEROS NOMBRES PARA SU 18ª EDICIÓN, DEL 1 AL 5 DE MAYO EN GIJÓN

_ Con el apoyo del Ayuntamiento de Gijón y el Principado de Asturias, el festival ofrecerá cinco días de programación en diferentes sedes de la ciudad, con un line up de artistas locales, nacionales e internacionales en el que los conciertos y las performances audiovisuales volverán a ser los grandes protagonistas.

_ Entre los cabezas de cartel de la 18ª edición, que actuarán en el Teatro de la Laboral, la Nave de LABoral Centro de Arte y el Muséu del Pueblu d'Asturies, encontramos a Aisha Devi, Martin Messier, Evian Christ o Myriam Bleau, en colaboración con Nien Tzu Weng, a los que se suman Rrucculla, Sin Maldita & Lei, Cachito Turulo, Riccardo Giovinetto, Jacques, Puce Mary, LCY y Bromo en este primer avance de programación.

_ Entre los highlights de este año destaca el estreno internacional de múltiples proyectos audiovisuales, así como la videoinstalación performativa en la caja escénica del Teatro de la Laboral del proyecto *The Third Reich* de Romeo Castellucci, referente mundial de las artes escénicas experimentales.

_ Primeras entradas ya a la venta en www.levfestival.com

[L.E.V. Festival \(Laboratorio de Electrónica Visual\)](#) celebra su 18ª edición en Gijón del 1 al 5 de mayo de 2024. Con el apoyo del Ayuntamiento de Gijón y el Principado de Asturias, el festival cumple su mayoría de edad convirtiendo una vez más la ciudad asturiana en el lugar de referencia para descubrir la cara más heterodoxa de la experimentación sonora electrónica y la creación audiovisual, escénica y digital contemporánea.

Con cinco días de programación, uno más que en ediciones anteriores, la propuesta de este año ocupará **múltiples sedes** de la ciudad, poniendo especial hincapié en las **performances audiovisuales y las actuaciones musicales, para las que el festival anuncia ahora sus primeros nombres**. Junto a **instalaciones audiovisuales y actividades en torno a las realidades extendidas**, que se anunciarán próximamente, el festival sigue consolidándose como una de las citas imprescindibles de la creatividad audiovisual y electrónica más excepcional, tanto a nivel nacional e internacional.

Teatro de la Laboral_

Aïsha Devi, Myriam Bleau+Nien Tzu Weng, Martin Messier, Riccardo Giovinetto, Bromo

El **Teatro de la Laboral** volverá a ser una de las sedes fundamentales de esta edición, ofreciendo actuaciones en directo el **viernes 3 y sábado 4 de mayo**. En este espacio se podrán descubrir los nuevos proyectos de algunos artistas a los que L.E.V. sigue la pista desde el inicio de sus trayectorias, como Martin Messier o Myriam Bleau.

Aïsha Devi encabeza la programación de L.E.V. Festival en el Teatro de la Laboral con un directo en torno a su último y esperado álbum ***Death is Home*** (Houndstooth, 2023), el más personal y revelador hasta la fecha. Resultado de su evolución como artista e inspirado por sus propias batallas, este trabajo de la productora y vocalista suizo-nepalesa desarrolla su característico sonido Aetherave para transportar a los oyentes a un entorno vertiginoso y cinético, en el que resignifica prejuicios culturales anacrónicos con su lenguaje contemporáneo y ornamental de inquietante arquitectura. Un poderoso y transformador manifiesto con influencias del chamanismo, la física, las escrituras védicas y la sabiduría ancestral, en el que desentraña el dogma de la vida frente a la muerte.

Destaca también dentro de la programación del Teatro el estreno del proyecto *Second Self* de la artista digital de Québec **Myriam Bleau** en colaboración con la coreógrafa taiwanesa-canadiense **Nien Tzu Weng**. Las intérpretes exploran los símbolos del espejo y la máscara, así como las dinámicas sociales, llevando sobre su cuerpo pantallas táctiles LED que, como pequeñas prótesis, interactúan con los elementos sonoros y visuales de la performance. La fase final de este proyecto se desarrollará en una residencia artística durante los días previos al festival, en colaboración con el Teatro de la Laboral y El Palacio. Residencias Artísticas y Acción Cultural, el nuevo espacio municipal dedicado a la creación artística y gestionado por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón.

El canadiense **Martin Messier**, uno de habituales en la programación de L.E.V. a lo largo de los años, presentará su nuevo proyecto *1 drop 1000 years*, basado en un proceso fundamental para el equilibrio de la vida: la homeostasis, fenómeno que permite que un organismo mantenga la temperatura adecuada, aplicada a las corrientes oceánicas. Una interpretación artística de estas corrientes íntimas y globales que esculpen el mundo y regulan el clima y los ecosistemas de nuestro planeta, que en los últimos 200 años están ralentizándose debido a la actividad humana.

Tras su memorable paso por la última edición de L.E.V. Matadero en Madrid, el artista visual y multimedia, físico y profesor universitario italiano, **Riccardo Giovinetto**, llega a L.E.V. Festival en Gijón con una versión extendida de su performance audiovisual ***FEMINA***, que explora la idea de la virtud y la mirada que la define durante el Renacimiento a través del viaje imaginario de una IA. En ella, ecos de madrigales polifónicos se superponen a la composición de la música electrónica original, mientras muestras de pinturas renacentistas se transforman en un flujo de imágenes que muta constantemente e interactúa con el sonido.

El Teatro acogerá también el estreno de lo último de **Bromo**, ***CRISPR the pattern of life***, un acercamiento y reflexión en torno a uno de los avances más emocionantes en la historia de la biotecnología, los sistemas CRISPR de modificación del ADN. Este viaje musical y visual del dúo formado por Paloma Peñarrubia y Azael Ferre, cargado

de significados y mensajes, de paisajes imposibles, de imágenes generativas y naturalezas reinterpretadas, adentrará y guiará al espectador por el universo de la biología sintética y la filosofía de la evolución.

Nave de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial_ **Evian Christ, RRUCULLA, Jacques, Sin Maldita + Lei, LCY**

La programación nocturna en la **Nave de LABoral Centro de Arte**, que tendrá lugar el **sábado 4 de mayo**, estará encabezada por **Evian Christ**, músico, productor y programador musical inglés, fundador de los eventos Tranceparty. Reconocido en sus inicios por sus contribuciones a la producción de exitosos álbumes de músicos como Kanye West y Travis Scott, en los últimos años ha dirigido una serie de proyectos idiosincrásicos que indagan en el legado del trance en la vida cultural contemporánea. Con su álbum *Revanchist* (Warp 2023), explora el potencial latente del género para evocar, más allá de la euforia, el sentimiento más pleno de lo sublime.

La compositora, percusionista y artista multidisciplinar **RRUCULLA**, uno de los proyectos más eclécticos que ha surgido de España en los últimos tiempos, estará en la Nave de LABoral presentando un set exclusivo para L.E.V. en torno a las canciones de su último disco, **Zeru Freq**, y material inédito musical y visual en el que ha estado trabajando durante los últimos meses. Una exploración del terreno artístico, con el que expande el universo creado alrededor de su nuevo trabajo, que se materializa en un espectáculo audiovisual de electrónica contemporánea experimental trazado por texturas hiperrealistas y formas abstractas.

El singular artista francés **Jacques**, conocido por su infinita capacidad para reinventarse, su franqueza sin filtros y sus experimentos sonoros cuidadosamente desordenados, presentará en L.E.V. su nuevo espectáculo en directo, **Videochose**. Una amalgama de fragmentos de películas, documentales, vídeos de YouTube e incluso vídeos de su vida cotidiana, que corta, repite en bucle y musicaliza hasta convertirlos en instrumentos musicales, a los que acompañan a sus habituales objetos. Jacques supera una vez más sus propios límites para ofrecer una actuación a la vez ruidosa y bailable, donde sonido e imagen interactúan en vivo.

El proyecto audiovisual **Aelcrush**, colaboración del artista y productor musical afincado en Berlín **Sin Maldita** y el artista multimedia francés **Lei**, aborda temas como el escapismo y el agotamiento emocional, proponiendo un equilibrio entre el caos de un club audiovisual y la belleza radiante. Una propuesta devastadora y emocionalmente evocadora que, musicalmente, entrelaza la música de club híbrida con el pop experimental, generando en directo una vorágine experiencial de mundos sonoros.

También en la Nave, **LCY**, artista visual y DJ londinense nacida en Bristol, debuta en L.E.V. Festival con el estreno de su Live av. Conocida por sus sets oscuros y deconstruidos, que rinden un profundo homenaje a la música club de Reino Unido, LCY fundó el sello SZNS7N en 2019, y sus narrativas de ciencia ficción y fantasía han pasado por escenarios de la talla del Royal Opera House de Londres o el Primavera Sound.

Caja escénica del Teatro de la Laboral_ **Romeo Castellucci y Scott Gibbons**

Como novedad en esta edición, la **caja escénica del Teatro de la Laboral** acogerá el **miércoles 1 y jueves 2 de mayo** la propuesta de una de las figuras más relevantes de las artes escénicas contemporáneas, **Romeo Castellucci**, conocido en todo el mundo por crear un teatro basado en la totalidad de las artes y orientado a una percepción integral. En L.E.V. Festival presentará ***The Third Reich***, una videoinstalación performativa frenética basada en la representación espectral de todos los sustantivos que figuran en el diccionario italiano, traducidos al castellano, que se proyectan en una pantalla gigante a gran velocidad en una secuencia, uno a uno, hasta acabar provocando la pérdida de control en la percepción del espectador. Con sonido compuesto por el músico experimental electroacústico **Scott Gibbons**, este proyecto es la imagen de una comunicación impuesta, obligatoria; de la violencia explícita de un lenguaje único y producido en serie. El furioso manojó de palabras que aquí se presenta no deja lugar a la elección ni al discernimiento. El núcleo del lenguaje convertido en ruido blanco, conduciendo al caos.

Muséu del Pueblu d'Asturies_ **Puce Mary, Cachito Turulo**

Otra de las sedes habituales de L.E.V. Festival, el **Muséu del Pueblu d'Asturies**, acogerá el **sábado 4 de mayo** conciertos diurnos de la mano de artistas como **Puce Mary**, nombre artístico en solitario de la danesa Frederikke Hoffmeier. Con una larga carrera en la música electrónica experimental, es conocida por sus intensas actuaciones en directo, que van desde apasionantes interpretaciones de composición cinematográfica hasta la furia del noise industrial.

Entre otros, el Muséu contará también con el directo de uno de los artistas más inquietos de la escena nacional, **Cachito Turulo**, nombre en solitario Ernesto Avelino, 50% de Fasenuova. El mierense recorrió con su dúo electrónico los escenarios de media Europa, convirtiéndose en referente internacional del industrial y el EBM. Su nueva evolución artística despliega un sonido futurista y sórdido, heredero del footwork y del drill, emparentado con los sonidos electrónicos más vanguardistas. Energía festiva y salvaje, historias callejeras y nocturnidad desplegadas a través de ritmos frenéticos y sintetizadores abrasivos.

L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual) es una plataforma de producción, divulgación y experimentación en torno a la creación sonora electrónica, la creación audiovisual y el arte digital. Un espacio abierto de investigación, iniciativa del colectivo DATATRON, que se nutre de las últimas herramientas tecnológicas para explorar la creatividad contemporánea junto a artistas nacionales e internacionales de vanguardia y nuevos talentos pioneros, y la traslada a los escenarios y espacios públicos mediante diferentes acciones y sus dos grandes citas anuales: L.E.V. Festival, en Gijón, y L.E.V. Matadero, en Madrid.

L.E.V. Festival 2024
1 - 5 mayo | Gijón
www.levfestival.com
@levfestival #LEVFestival

Una iniciativa de_
L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual)

Con el apoyo de_
Ayuntamiento de Gijón y Principado de Asturias

Colaboran_
Divertia, Laboral Ciudad de la Cultura, Concejalía de Cultura, Juventud y Museos, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Oficina de Québec en Barcelona, RIT (Realities In Transition), EFFEА (European Festivals Fund for Emerging Artists), Arenas Movedizas, Conseyu de Mucedá de Xixón, Radio 3, OCIMAG, CLOT Magazine.

Espacios_
Teatro Jovellanos, Teatro de la Laboral, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Centro de Cultura Antiguo Instituto, Muséu del Pueblu d'Asturies, Escuela de Comercio y Jardín Botánico Atlántico.

Diseño gráfico_
Pasajero37

Motion Design_
Lateralideas

PRIMERAS CONFIRMACIONES_

Aisha Devi _Ch/Np Houndstooth
Bromo *CRISPR the pattern of life* _Es Oigovisiones (World Premiere)
Cachito Turulo _Es Humo Internacional
Evian Christ *Revanchist Live* _Uk Warp
Jacques *Videochose* _Fr Recherche & Développement
LCY Live av _Uk (World Premiere)
Martin Messier *1 drop 1000 years*_Ca / 14 lieux
Myriam Bleau & Nien Tzu Weng *Second Self* _Ca/Tw (World Premiere)
Puce Mary _Dk Pan
Riccardo Giovinetto *FEMINA* _It
RRUCCULLA *Sound Sketches* _Es Lapsus
Sin Maldita & Lei *Aelcrush av* _De/Fr Hyperdub, Unguarded

___ Instalación performativa av:
Romeo Castellucci & Scott Gibbons *The Third Reich* _It/Usa

> [Descarga de material audiovisual aquí](#)
Más información en prensa@levfestival.org