



L.E.V. FESTIVAL COMPLETA SU PROGRAMACIÓN CON EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL Y AUMENTADA, Y UN TALLER JUVENIL DE CREACIÓN MUSICAL EN EL METAVERSO

_ Con el apoyo del Ayuntamiento de Gijón y el Principado de Asturias, el festival ofrecerá cinco días de programación en diferentes sedes de la ciudad, con un line up de artistas locales, nacionales e internacionales en el que los conciertos y las performances audiovisuales volverán a ser los grandes protagonistas.

_ Tras anunciar su cartel de actuaciones en directo y la programación de instalaciones audiovisuales y performativas, el festival completa ahora las actividades de esta 18ª edición con cuatro propuestas en torno a las realidades extendidas.

_ En sinergia con el proyecto Arenas Movedizas y en colaboración con RIT (Realities in Transition), el festival presenta en la Escuela de Comercio las experiencias de realidad virtual *Red Tail* del director taiwanés Fish Wang y *Uncanny Alley* del director sudafricano Rick Treweek; la experiencia de realidad aumentada *Slow Walker* del artista sueco Peder Bjurman; y el taller para jóvenes *Metaversos y creación musical con PatchXR*.

_ La programación de actuaciones en directo en el Teatro de la Laboral, el Muséu del Pueblu d'Asturies y la Nave de LABoral la componen Aïsha Devi, Martin Messier, Evian Christ, Myriam Bleau & Nien Tzu Weng, Noémi Büchi, RRUCCULLA, SYNSPECIES, Sin Maldita & Lei, Dengue Dengue Dengue, Cachito Turulo, Riccardo Giovinetto, Jacques, Puce Mary, LCY, Bromo y Kessell&Kerqus.

_ Entre los highlights de este año destaca la programación en las cajas escénicas de los dos principales teatros de la ciudad, con la instalación av performática de Romeo Castellucci en el Teatro de la Laboral, *The Third Reich*, y la instalación multicanal *Distrust Everything* del artista Lorem en el Teatro Jovellanos.

_ El cierre del festival tendrá lugar el domingo 5 de mayo en el Jardín Botánico Atlántico con los directos de Scanner y Sophia Loizou, en colaboración con la Fundación EDP, que podrán disfrutarse a través de auriculares inalámbricos.

_El programa de actividades incluye además una instalación audiovisual en torno a nuestra relación con la luz en el Centro de Cultura Antiguo Instituto, creada por Guillaume Marmin.

_ Abonos y entradas de día a la venta en www.levfestival.com

[L.E.V. Festival \(Laboratorio de Electrónica Visual\)](#) celebra su 18ª edición en Gijón del **1 al 5 de mayo de 2024**. Con el apoyo del **Ayuntamiento de Gijón** y el **Principado de Asturias**, el festival cumple su mayoría de edad convirtiendo una vez más la ciudad asturiana en el lugar de referencia para descubrir la cara más heterodoxa de la **experimentación sonora electrónica y la creación audiovisual, escénica y digital contemporánea**. Con cinco días de programación, uno más que en ediciones anteriores, la propuesta de este año ocupa **múltiples sedes** de la ciudad, poniendo especial hincapié en las **performances audiovisuales y las actuaciones musicales**, acompañadas de **instalaciones audiovisuales y performativas**, y experiencias en torno a las **realidades extendidas**.

Esta última parte de la programación se presenta ahora en sinergia con el proyecto de experimentos en torno a la cultura audiovisual **Arenas Movedizas**, iniciativa de la **Oficina de Juventud del Ayuntamiento de Gijón/Xixón** y el colectivo **FIUM**, en colaboración con **RIT (Realities in Transition)** y con el apoyo estratégico de la **Dirección General de Innovación con dependencia de la Vicealcaldía y Concejalía de Economía, Empleo, Turismo e Innovación del Ayuntamiento de Gijón**. Desde el 25 de abril y hasta el 19 de mayo, la Escuela de Comercio acogerá diferentes actividades, entre las que se encontrarán dos experiencias de realidad virtual, una experiencia de realidad aumentada y un taller para jóvenes en el que explorar la creación musical en el Metaverso.

Experiencias de realidad virtual

Red Tail de Fish Wang y ***Uncanny Alley*** de Rick Treweek

Del **2 al 5 de mayo con acceso gratuito**, podrán descubrirse en la Escuela de Comercio dos sorprendentes experiencias de realidad virtual, novedosas tanto en su formato como en su lenguaje narrativo.

Por una parte, la **película de realidad virtual *Red Tail***, inspirada en el cómic homónimo de su **director taiwanés Fish Wang** y ganadora en 2023 del Cristal Award a mejor trabajo VR en el Annecy Festival. La historia comienza en una estación de tren que flota en una nube. Una misteriosa cola de pez roja llama la atención de un niño que, persiguiéndola, recorre lugares mágicos, conoce a extrañas criaturas y, finalmente, se encuentra con un caballero que parece conocer sus secretos y penas mejor que él. Este fascinante viaje crea una metáfora poética sobre los recuerdos de la infancia, sobre el dolor que forma parte de crecer, e invita al espectador a sentirlo y aceptarlo como algo inherente a la experiencia vital, como algo necesario para convertirnos en una mejor versión de nosotros mismos.

Por otra parte, la **experiencia de realidad virtual *Uncanny Alley* del director sudafricano Rick Treweek**, ganadora en el Raindance Festival en la sección Best Immersive World 2022, explora el estado actual del Metaverso desde un pequeño rincón del mismo alojado en el universo VRChat, un entorno virtual y social en constante expansión, impulsado por una comunidad que crea y comparte mundos virtuales, avatares y experiencias interactivas desde 2015. Desde esta plataforma, *Uncanny Alley* aborda diversos temas y conceptos del Metaverso basados en el mundo real, inspirándose en las comunidades que están construyendo los cimientos del Metaverso abierto. Durante la experiencia, el usuario sigue a Gh0st, Glitch y otros Metazins. Gh0st ha desaparecido mientras trabajaba en sistemas para cruzar mundos, así que debemos seguir las pistas y revelaciones de este universo inmersivo hasta que, de manera sorprendente, la cuarta pared del Metaverso se rompe para revelar un atisbo del Metaverso abierto.

Experiencia de realidad aumentada

***Slow Walker* de Peder Bjurman**

Del 2 al 19 de mayo se presenta la **experiencia de realidad aumentada *Slow Walker*, creada por el artista, director y escritor sueco Peder Bjurman**. En ella, un tardígrado microscópico, visible a través de la pantalla del dispositivo móvil, se presenta como un gigantesco ser que toma el espacio público de la **Plaza de Parchís de Gijón, junto a la Escuela de Comercio**.

Un tardígrado es un organismo vivo altamente resistente, soportando desde temperaturas extremas al vacío, la radiación y hasta las condiciones del espacio. Sin embargo, es muy sensible al cambio climático. Esta criatura fascinante, monumental y, a la vez, efímera, se muestra en esta experiencia como un ser místico y simbólico que flota entre la vida y la muerte, como una colosal escultura AR geolocalizada que transita despacio por la ciudad, pastando e interactuando con el público a medida que se acerca. Todo esto, acompañado de una **banda sonora creada por Abul Mogard** y la narración de una voz en off que sumerge de lleno al usuario en la experiencia.

Taller para jóvenes

Metaversos y creación musical con PatchXR

Además, en el marco de L.E.V. Festival y Arenas Movedizas 2024, **del 25 al 27 de abril** se impartirá el taller ***Metaversos y creación musical con PatchXR***, dirigido a adolescentes de 14 a 16 años, en el que descubrir las posibilidades creativas de los entornos virtuales. En concreto, de la creación musical en realidad virtual. Para ello se trabajará con PatchWorld, una herramienta sin precedentes creada por el estudio internacional PatchXR, cofundado por Mélodie Mousset y Eduardo Fouilloux, con la que podemos construir mundos musicales totalmente inmersivos para el metaverso.

Durante tres sesiones de tres horas cada una, se aprenderán los fundamentos de esta herramienta, junto a conceptos de la música electrónica y

contemporánea; y se explorará de manera práctica y lúdica las infinitas posibilidades que ofrece, desde construir nuevos instrumentos musicales a sintetizar y secuenciar sonidos electrónicos, crear avatares o *loopear* estructuras musicales y grabarlas en vídeo, usando una interfaz amigable e interactiva y gafas de realidad virtual Oculus Quest.

L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual) es una plataforma de producción, divulgación y experimentación en torno a la creación sonora electrónica, la creación audiovisual y el arte digital. Un espacio abierto de investigación, iniciativa del colectivo DATATRON, que se nutre de las últimas herramientas tecnológicas para explorar la creatividad contemporánea junto a artistas nacionales e internacionales de vanguardia y nuevos talentos pioneros, y la traslada a los escenarios y espacios públicos mediante diferentes acciones y sus dos grandes citas anuales: L.E.V. Festival, en Gijón, y L.E.V. Matadero, en Madrid.

L.E.V. Festival 2024

1 - 5 mayo | Gijón

www.levfestival.com

@levfestival #LEVFestival

Una iniciativa de_
L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual)

Con el apoyo de_
Ayuntamiento de Gijón y Principado de Asturias

Proyecto financiado por el INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte y por la Unión Europea-Next Generation EU

Impulsado por_
Fundación EDP

Colaboran_
Divertia, Laboral Ciudad de la Cultura, Concejalía de Cultura, Juventud y Museos, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Oficina de Québec en Barcelona, Dirección General de Innovación con dependencia de la Vicealcaldía y Concejalía de Economía, Empleo, Turismo e Innovación del Ayuntamiento de Gijón, Istituto Italiano di Cultura di Madrid, RIT (Realities In Transition), EFFEFA (European Festivals Fund for Emerging Artists), Arenas Movedizas, Conseyu de Mocedá de Xixón, Radio 3, OCIMAG, CLOT Magazine.

Espacios_
Teatro Jovellanos, Teatro de la Laboral, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Centro de Cultura Antiguo Instituto, Muséu del Pueblu d'Asturies, Escuela de Comercio y Jardín Botánico Atlántico.

Diseño gráfico_
Pasajero37

Motion Design_
Lateralideas

LINE UP

Aisha Devi _Ch/Np Houndstooth

Bromo *CRISPR the pattern of life* _Es Oigovisiones (World Premiere)

Cachito Turulo _Es Humo Internacional

Dengue Dengue Dengue _Pe

Evian Christ *Revanchist Live* _Uk Warp

Jacques *Videochose* _Fr Recherche & Développement

Kessell & Kerqus _Es Detroit Underground / Granulart (World Premiere)

LCY *Live av* _Uk (World Premiere)

Martin Messier *1 drop 1000 years. INSCAPE Edition* 14 lieux

Myriam Bleau & Nien Tzu Weng *Second Self* _Ca/Tw (World Premiere)

Noémi Büchi *Does it still matter* _Ch -Ous

Puce Mary _Dk Pan

Riccardo Giovinetto *FEMINA EXTENDED* _It

RRUCCULLA *Sound Sketches* _Es Lapsus

Scanner *How to make art from life (with the help of a few ghosts)* _Uk Alltagsmusik

Sin Maldita & Lei *Aelcrush av* _De/Fr Hyperdub, Unguarded

Sophia Loizou *Vesta* _Uk Houndstooth

SYNSPECIES *Asbu* _Es/Si (World Premiere)

__INSTALACIONES AV&PERFORMATIVAS

Guillaume Marmin *Oh Lord* _Fr

Lorem *Distrust Everything* _It

Romeo Castellucci & Scott Gibbons *The Third Reich* _It/Usa

__EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL&UMENTADA

Fish Wang *Red Tail* _Tw

Rick Treweek *Uncanny Alley* _Za

Peder Bjurman *Slow Walker* _Se

> [Descarga de material audiovisual aquí](#)

Más información en prensa@levfestival.org