



L.E.V. FESTIVAL VUELVE A CONVERTIR GIJÓN EN EL EPICENTRO DE LA EXPERIMENTACIÓN SONORA, AUDIOVISUAL Y ESCÉNICA DEL 1 AL 5 DE MAYO

_ Con el apoyo del Ayuntamiento de Gijón y el Principado de Asturias, el festival ofrecerá cinco días de programación en diferentes sedes de la ciudad, con un line up de artistas locales, nacionales e internacionales en el que los conciertos y las performances audiovisuales volverán a ser los grandes protagonistas.

_ La programación de actuaciones en directo en el Teatro de la Laboral, el Muséu del Pueblu d'Asturies y la Nave de LABoral la componen Aïsha Devi, Martin Messier, Evian Christ, Myriam Bleau & Nien Tzu Weng, Noémi Büchi, RRUCULLA, SYNSPECIES, Sin Maldita & Lei, Dengue Dengue Dengue, Cachito Turulo, Riccardo Giovinetto, Jacques, Puce Mary, LCY, Bromo y Kessell & Kerqus.

_ Entre los highlights de este año destaca la programación en las cajas escénicas de los dos principales teatros de la ciudad, con la instalación av performática de Romeo Castellucci en el Teatro de la Laboral, *The Third Reich*, y la instalación multicanal *Distrust Everything* del artista Lorem en el Teatro Jovellanos.

_ En sinergia con el proyecto Arenas Movedizas y en colaboración con RIT (Realities in Transition), el festival presenta en la Escuela de Comercio las experiencias de realidad virtual *Red Tail* del director taiwanés Fish Wang y *Uncanny Alley* del director sudafricano Rick Treweek; la experiencia de realidad aumentada *Slow Walker* del artista sueco Peder Bjurman; y el taller para jóvenes *Metaversos y creación musical con PatchXR*.

_ El cierre del festival tendrá lugar el domingo 5 de mayo en el Jardín Botánico Atlántico con los directos de Scanner y Sophia Loizou, en colaboración con la Fundación EDP, que podrán disfrutarse a través de auriculares inalámbricos.

_El programa de actividades incluye además una instalación audiovisual en torno a nuestra relación con la luz en el Centro de Cultura Antiguo Instituto, creada por Guillaume Marmin.

_ Abonos y entradas de día a la venta en www.levfestival.com

[L.E.V. Festival \(Laboratorio de Electrónica Visual\)](#) celebra su 18ª edición en Gijón del **1 al 5 de mayo de 2024**. Con el apoyo del **Ayuntamiento de Gijón** y el **Principado de Asturias**, el festival cumple su mayoría de edad convirtiendo una vez más la ciudad asturiana en el lugar de referencia para descubrir la cara más heterodoxa de la **experimentación sonora electrónica y la creación audiovisual, escénica y digital contemporánea**. Con cinco días de programación, uno más que en ediciones anteriores, la propuesta de este año ocupa **múltiples sedes** de la ciudad, poniendo especial hincapié en las **performances audiovisuales y conciertos**, acompañadas de **instalaciones audiovisuales y performativas**, y experiencias en torno a las **realidades extendidas**.

Dentro de las propuestas en directo de este año, ubicadas en el **Teatro de la Laboral**, la **Nave de LABoral Centro de Arte** y el **Muséu del Pueblu d'Asturies**, destaca un total de **cinco estrenos mundiales** de artistas a los que L.E.V. sigue la pista desde sus inicios, como la artista digital de Quebec **Myriam Bleau**, junto a la coreógrafa taiwanesa-canadiense **Nien Tzu Weng**, que están llevando a cabo una residencia con el apoyo de la Oficina de Quebec en Barcelona, el Teatro de la Laboral y El Palacio. Residencias Artísticas y Acción Cultural; y los dúos creativos **Synspecies** y **Bromo**, así como de debutantes en el festival como **LCY** y **Kessell&Kerqus**. El público también podrá descubrir en directo los últimos proyectos audiovisuales de creadores de la talla de **Martin Messier** y los álbumes más recientes de artistas imprescindibles de la escena electrónica internacional como **Death is Home** de **Aïsha Devi**, **Revanchist** de **Evian Christ** o **Does It Still Matter** de **Noémi Büchi**.

Estos proyectos llegan cargados de **reflexiones en torno al mundo que habitamos**. Desde propuestas que alertan sobre la **crisis climática** y sus consecuencias a **cuestiones científicas, éticas y filosóficas que exploran la esencia del ser humano**, sus dogmas espirituales, sus relaciones, símbolos y formas de existir en el mundo, así como la opresión que emana de las herramientas de poder social y su repercusión en la vida de las personas. Los **recursos escénicos** empleados en los espectáculos audiovisuales de este año destacan por su originalidad y desarrollo, generando **sensaciones y experiencias totalmente únicas** mediante el uso de dispositivos que van mucho más allá del audiovisual.

Otros proyectos mostrarán una lectura y reinterpretación contemporánea del presente, pasado y futuro de la cultura rave y club y del poder de la creación sonora, traspasando los límites de cualquier género musical. Es el caso de la evocadora propuesta de **Sin Maldita&Lei** o la particular exploración sonora de ritmos tradicionales y contemporáneos de **Dengue Dengue Dengue**. Las herramientas digitales más actuales como la inteligencia artificial aplicada a la creación artística tendrán también presencia en el festival a través de proyectos como **FEMINA EXTENDED** de Riccardo Giovinetto, que utiliza la IA para explorar el concepto de la virtud en el Renacimiento.

Completan el cartel de performances audiovisuales propuestas tan genuinas como la del inclasificable artista francés **Jacques** o la de **Puce Mary**, nombre

artístico en solitario de la danesa Frederikke Hoffmeier. El line up incluye además a algunos de los artistas locales y nacionales que más están despuntando en su ámbito, como **RRUCCULLA**, con un set exclusivo para L.E.V. en torno a las canciones de su último disco, *Zeru Freq*, y material inédito musical y visual; o **Cachito Turulo**, nombre en solitario Ernesto Avelino, 50% de Fasenuova, que ha preparado un concierto diferente respecto a sus directos de esta temporada, centrado conceptualmente en las transformaciones que está viviendo el ser humano en los últimos años, más allá de la música.

Entre los destacados de esta edición, encontramos también una inmersión en las **cajas escénicas** de los dos teatros más representativos de Gijón. El **Teatro de la Laboral** acoge los días 1 y 2 de mayo la instalación av performática **The Third Reich**, creada por **Romeo Castellucci**, una de una de las figuras más relevantes de las artes escénicas contemporáneas, con sonido compuesto por el músico experimental electroacústico Scott Gibbons. Por su parte, el **Teatro Jovellanos** acoge del 1 al 3 de mayo la instalación multicanal **Distrust Everything** del artista italiano **Lorem**, que investiga en esta pieza la relación entre el inconsciente humano y el algorítmico.

Además, como actividad de cierre de este año, L.E.V. Festival vuelve al entorno de la Laguna Boreal del **Jardín Botánico Atlántico** en colaboración de la **Fundación EDP** con dos actuaciones en directo de paisajes sonoros envolventes para experimentar a través de auriculares inalámbricos, de la mano de los artistas británicos **Scanner** y **Sophia Loizou**.

La programación se completa con la instalación audiovisual **Oh Lord** de **Guillaume Marmin** en el **Centro de Cultura Antiguo Instituto**, en colaboración con la **Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón/Xixón**, en la que el artista francés trabaja a partir de varias bases de datos de observación del Sol para crear un dispositivo que materializa y anima haces de luz; y las actividades en torno a las realidades extendidas en sinergia con el proyecto **Arenas Movedizas**, iniciativa de la **Oficina de Juventud del Ayuntamiento de Gijón/Xixón** y el colectivo **FIUM**, en colaboración con **RIT (Realities in Transition)**.

Este último bloque de programación incluye dos experiencias de **realidad virtual** en la Escuela de Comercio del 2 al 5 de mayo -**Red Tail** del director taiwanés **Fish Wang** y **Uncanny Alley** del director sudafricano **Rick Treweek**-, una experiencia de **realidad aumentada** en la Plaza del Parchís del 2 al 19 de mayo- **Slow Walker** del artista sueco **Peder Bjurman**, con el apoyo estratégico de la **Dirección General de Innovación del Ayuntamiento de Gijón**- y un taller para jóvenes, del 25 al 27 de abril, dirigido a adolescentes de 14 a 18 años, de **creación musical en el Metaverso con PatchXR**.

L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual) es una plataforma de producción, divulgación y experimentación en torno a la creación sonora electrónica, la creación audiovisual y el arte digital. Un espacio abierto de investigación, iniciativa del colectivo DATATRON, que se nutre de las últimas herramientas tecnológicas para explorar la creatividad contemporánea junto a artistas nacionales e internacionales de vanguardia y nuevos talentos pioneros, y la traslada a los escenarios y espacios públicos mediante diferentes acciones y sus dos grandes citas anuales: L.E.V. Festival, en Gijón, y L.E.V. Matadero, en Madrid.

L.E.V. Festival 2024
1 - 5 mayo | Gijón
www.levfestival.com
@levfestival #LEVFestival

Una iniciativa de_
L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual)

Con el apoyo de_
Ayuntamiento de Gijón y Principado de Asturias

Proyecto financiado por el INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte y por la Unión Europea-Next Generation EU

Impulsado por_
Fundación EDP

Colaboran_
Divertia, Laboral Ciudad de la Cultura, Concejalía de Cultura, Juventud y Museos, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Oficina de Québec en Barcelona, Dirección General de Innovación con dependencia de la Vicealcaldía y Concejalía de Economía, Empleo, Turismo e Innovación del Ayuntamiento de Gijón, Istituto Italiano di Cultura di Madrid, RIT (Realities In Transition), EFFEFA (European Festivals Fund for Emerging Artists), Arenas Movedizas, Conseyu de Mocedá de Xixón, Radio 3, OCIMAG, CLOT Magazine.

Espacios_
Teatro Jovellanos, Teatro de la Laboral, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Centro de Cultura Antigua Instituto, Muséu del Pueblu d'Asturies, Escuela de Comercio y Jardín Botánico Atlántico.

Diseño gráfico_ Pasajero37

Motion Design_ Lateralideas

LINE UP

__CONCIERTOS & PERFORMANCES AV

Aïsha Devi _Ch/Np Houndstooth
Bromo *CRISPR the pattern of life* _Es Oigovisiones (World Premiere)
Cachito Turulo _Es Humo Internacional
Dengue Dengue Dengue _Pe
Evian Christ *Revanchist Live* _Uk Warp
Jacques *Videochose* _Fr Recherche & Développement
Kessell & Kerqus _Es Detroit Underground / Granulat (World Premiere)
LCY *Live av* _Uk (World Premiere)
Martin Messier *1 drop 1000 years. INSCAPE Edition 14 lieux*
Myriam Bleau & Nien Tzu Weng *Second Self* _Ca/Tw (World Premiere)
Noémi Büchi *Does it still matter* _Ch/Fr -Ous
Puce Mary _Dk Pan
Riccardo Giovinetto *FEMINA EXTENDED* _It
RRUCCULLA *Sound Sketches* _Es Lapsus
Scanner *How to make art from life (with the help of a few ghosts)* _Uk Alltagsmusik
Sin Maldita & Lei *Aelcrush av* _De/Fr Hyperdub, Unguarded
Sophia Loizou *Vesta* _Uk Houndstooth
SYNSPECIES *Asbu* _Es/Si (World Premiere)

__INSTALACIONES AV&PERFORMATIVAS

Guillaume Marmin *Oh Lord* _Fr
Lorem *Distrust Everything* _It
Romeo Castellucci & Scott Gibbons *The Third Reich* _It/Usa

__EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL&AUMENTADA

Fish Wang *Red Tail* _Tw
Rick Treweek *Uncanny Alley* _Za
Peder Bjurman *Slow Walker* _Se

> [Descarga de material audiovisual aquí](#)

Más información en prensa@levfestival.org