



**POZU SANTA BÁRBARA**

## **El Pozu Santa Bárbara de Mieres inaugura la instalación audiovisual *Onirica ()* del estudio de arte italiano fuse\***

El **Centro de Experiencias Artísticas Pozu Santa Bárbara de Mieres (Asturias)** inaugura el próximo **jueves 23 de mayo** una nueva **instalación audiovisual creada por el estudio de arte italiano fuse\***. Bajo el título ***Onirica ()***, esta muestra impulsada por la **Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Mieres materializa en imágenes en movimiento los sueños de miles de personas mediante el uso de inteligencia artificial.**

El Pozu Santa Bárbara (PZSB) es el primer **pozo minero declarado con la máxima categoría de protección patrimonial en España**, siendo catalogado desde el año 2008 como **Bien de Interés Cultural, BIC**. Ubicado en La Rebaldana, Turón, en el concejo de Mieres, **en 2021 comienza su transformación para convertirse en un centro de referencia de intervenciones artísticas contemporáneas**, habiendo acogido desde ese año a artistas locales e internacionales de la talla de **Anthony McCall, Herminio, Regine Schumann** y, recientemente, también con el comisariado de L.E.V., a **Andy Thomas** y su proyecto *Visual Bird Sounds*.

Ahora, con el comisariado de **L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual)**, el PZSB presenta el último proyecto del estudio de arte italiano fuse\*: ***Onirica ()***. Esta **obra audiovisual explora la dimensión de los sueños**, interpretando mediante lenguajes sintéticos la capacidad creativa de la mente humana mientras duerme. Mediante el **uso de algoritmos capaces de traducir textos en imágenes**, la instalación lleva al terreno de lo visible nuestros relatos nocturnos, planteando **nuevas reflexiones en torno a la relación entre el ser humano y la máquina**, entre la herramienta y el creador.

La obra transforma en una experiencia colectiva los sueños de las personas voluntarias que participaron en las sesiones previas de investigación en la Universidad de Bolonia y la Universidad de California Santa Cruz. Seleccionadas a partir de una base de 28.748 sueños, las tramas de esta pieza fluyen una dentro de otra como una serie de cortometrajes, trazando la cadencia real de los sueños presentes a lo largo de una noche en sus diferentes fases REM y NREM. Las secuencias visuales son generadas artificialmente por un **sistema de *machine learning* que traduce las**

**descripciones de los sueños en una serie de alucinaciones visuales posteriores** que dan vida a los personajes, objetos y paisajes que aquí se muestran.

Este flujo continuo de conciencia sintética encuentra su estética final a través de la **estrecha colaboración entre el ser humano y la inteligencia artificial**: aunque la máquina propone infinitas traducciones posibles de las historias en imágenes y voces, no posee ningún tipo de capacidad de decisión en lo que respecta a las opciones estéticas y conceptuales. La tecnología asume así el papel de un asistente creativo que interpreta las indicaciones del director proponiendo posibles ideas y soluciones, en una relación comparable a la que se desarrolla en el seno de un equipo cinematográfico compuesto, en este caso, por humanos y máquinas inteligentes.

La instalación audiovisual *Onirica* () acentúa la tensión creada por la interpretación y traducción de **una experiencia puramente humana, el sueño, a través de los ojos de las nuevas tecnologías**. Situándose dentro de un debate ético cada vez más relevante, la obra pretende abordar desde un punto de vista inédito y exploratorio la relación entre la sensibilidad estrictamente humana y la capacidad creativa de los sistemas de inteligencia artificial, buscando descubrir sus potencialidades y limitaciones, y generar en el espectador un **pensamiento crítico y consciente sobre el posible impacto de estas tecnologías en la sociedad y en la percepción de nosotros mismos**.

La muestra abarcará todo el espacio de la antigua Sala de Compresores del Pozo Santa Bárbara e incluirá, además de la instalación inmersiva, **elementos exclusivos nunca antes expuestos junto al proyecto**. En concreto, una serie de **grabados sobre plexiglás y una pantalla interactiva** en la que se podrán explorar los bancos de sueños en los que se basa la obra.

### **Sobre fuse\***

fuse\* es un estudio de arte multidisciplinar que investiga las posibilidades expresivas de las tecnologías emergentes, con el objetivo de interpretar la complejidad de los fenómenos humanos, sociales y naturales. Desde sus orígenes, la investigación del estudio ha tenido como objetivo principal la creación de instalaciones multimedia y performances, producidas con el objetivo de explorar los límites entre diferentes disciplinas en busca de nuevas conexiones entre luz, espacio, sonido y movimiento.

Dirigido por sus fundadores Luca Camellini y Mattia Carretti, el estudio ha ido evolucionado a lo largo de los años y aborda ahora la creación de nuevos proyectos con un enfoque cada vez más holístico, basándose en un modus operandi que valora la experimentación pura y la creatividad colectiva. Su intención es crear obras capaces de inspirar, poner en suspensión lo ordinario y estimular el pensamiento, la sensibilidad y la imaginación. Coproductores desde 2016 del festival de música electrónica y artes digitales NODE, fuse\* ha presentado sus obras y producciones internacionalmente a lo largo de los años

en instituciones de arte y festivales como Mutek, TodaysArt, Sónar, Artechouse, Museo Nacional de China, Bienal de STRP, RomaEuropa, Kikk, Scopitone, INOTA Festival, Hong Kong Design Institute, Dongdaemun Design Plaza, Marignana Arte, CUBO, Videocittà, Fondazione Alberto Peruzzo y Palazzo Cipolla.

---

### **Información práctica**

Localización: Pozu Santa Bárbara, La Rebaldana, Turón (Mieres, Asturias)

Fechas: Del 23 de mayo al 28 de julio.

Horario: martes, miércoles, jueves y viernes de 16:30 a 21:00 h. Sábados, domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h. y de 16:30 a 21:00 h.

Entrada gratuita

**Organiza: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Mieres**

**Comisariado: L.E.V. Laboratorio de Electrónica Visual**



---

> **DESCARGA DE MATERIAL AUDIOVISUAL [AQUÍ](#)**

Más información: [mb@mbcomunicacion.com](mailto:mb@mbcomunicacion.com), [prensa@levfestival.com](mailto:prensa@levfestival.com), [prensa@ayto-mieres.es](mailto:prensa@ayto-mieres.es)