



POZU SANTA BÁRBARA

La artista Jeanne Susplugas explora la mente humana y el concepto de hogar en una nueva exposición en el Pozu Santa Bárbara

- Bajo el título *Se está mejor en casa que en ningún sitio*, la exposición abre sus puertas el 30 de octubre en el Pozu Santa Bárbara de Mieres y podrá visitarse hasta el 7 de enero de 2025, con entrada gratuita.
- La muestra incluye cuatro obras clave de la artista multidisciplinar francesa Jeanne Susplugas, en las que explora el concepto de hogar como un espacio simbólico que entrelaza la intimidad con las tensiones de la sociedad contemporánea.
- Combinando múltiples instalaciones escultóricas, vídeo y una experiencia de realidad virtual, la selección de obras ofrece un recorrido introspectivo a través del universo crítico y poético de su creadora.

El Centro de Experiencias Artísticas **Pozu Santa Bárbara** de Mieres (Asturias) inaugura el próximo **miércoles 30 de octubre** la exposición ***Se está mejor en casa que en ningún sitio***, que reúne cuatro obras clave de la artista francesa **Jeanne Susplugas** para sumergirnos en su universo introspectivo de tintes surrealistas, tan crítico como poético. Impulsada por la **Concejalía de Cultura del Ayuntamiento**, con el comisariado de **L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual)**, esta nueva muestra explora el concepto de **'hogar' como un espacio simbólico donde se entrelazan la intimidad y las tensiones contemporáneas**.

La artista multidisciplinar Jeanne Susplugas emplea en su obra una estética que, a primera vista, resulta cautivadora e incluso naíf, atrayendo a quien contempla su trabajo con su colorido y sus formas bien definidas. Sin embargo, esta apariencia superficial oculta una profundidad inquietante. Susplugas pone el medio artístico al servicio de las ideas para convertirlo en un poderoso vehículo de comunicación, desafiando la percepción del público y obligándolo a confrontar sus propias inquietudes y emociones. A través de esta dualidad, y a menudo desde el humor, el cinismo y la ironía, la artista nos invita a **una reflexión crítica que transforma la experiencia estética en una exploración significativa de la complejidad humana**.

Temáticas como la salud mental, el agotamiento emocional, la alienación, el confinamiento o la medicalización de la sociedad se despliegan en esta propuesta expositiva desde una narrativa que oscila entre lo familiar y lo desconcertante. La exposición examina la relación del individuo con el espacio doméstico a través de un recorrido sensorial y profundamente inmersivo, formado por impactantes piezas en diversos formatos que van desde **grandes instalaciones escultóricas a vídeo o una experiencia de realidad virtual**.

La primera de las obras que se muestran en esta exposición, ***There's No Place Like Home (Se está mejor en casa que en ningún sitio)***, juega con la icónica frase de *El Mago de Oz* que da título a la muestra para cuestionar el concepto del hogar como refugio. Con esta vídeo instalación, en la que una mujer repite una y otra vez la afirmación de la película, Susplugas deconstruye la idea romántica del hogar como un lugar de seguridad y muestra el espacio doméstico como una posible trampa emocional, donde las tensiones internas se amplifican y la rutina se vuelve claustrofóbica. Como si recitara un mantra en bucle, en el que la repetición de palabras resulta más inquietante que reconfortante, la obra refleja cómo el confinamiento puede convertirse en un entorno hostil para la mente.

La instalación escultórica ***Flying House (Casa voladora)***, basada en una serie de ilustraciones de la artista, representa una casa suspendida en el aire de la que cuelgan múltiples objetos para simbolizar la inestabilidad de algo que debería ofrecernos todo lo contrario: de nuevo, el hogar. Desafiando las leyes de la gravedad, esta instalación juega con la noción del refugio doméstico como un concepto frágil, fluctuante e ilusorio, invitando al público a replantearse las conexiones emocionales y psicológicas que establecen con su entorno diario y los objetos materiales que poseen. Los objetos que emergen de la casa colgante materializan las respuestas de diversas personas sobre lo que elegirían llevar consigo si se vieran forzadas a abandonar su hogar apresuradamente, conscientes de que podrían no regresar nunca. Entre ellos, se pueden encontrar desde libros, ordenadores u objetos prácticos a diferentes tipos de armas.

La muestra incluye también el proyecto ***I Will Sleep When I'm Dead (Dormiré cuando esté muerto)***, formado por seis esculturas y una experiencia de realidad virtual en la que se sumerge al espectador en un viaje por el laberinto infinito de la mente humana. La obra toma su título prestado de una canción del popular músico Bon Jovi y genera un recorrido íntimo y caótico en el que los conceptos y las emociones parecen fluir sin control. Una navegación visual entre neuronas y sinapsis, entre pensamientos materializados en forma de pictogramas, que el público puede recorrer según su voluntad. Las esculturas de gran tamaño que acompañan esta intensa experiencia inmersiva, casi psicoanalítica y única para cada persona, representan algunos de los elementos digitales y pictóricos con los que se encontrará en su camino el usuario al ponerse las gafas de realidad virtual.

Estos tres proyectos ocuparán el espacio completo de la antigua Sala de Compresores del Pozo Santa Bárbara, mientras que la antigua Sala de Ventilación albergará la cuarta y última obra de la muestra: ***La Maison Malade (La Casa Enferma)***. Esta instalación ofrece una representación física del hogar como un espacio enfermo, adoptando la forma de una casa de cristal transparente que se encuentra completamente llena de cajas de medicamentos. Una crítica directa a la medicalización excesiva de la vida cotidiana occidental que plasma cómo las enfermedades generadas por una sociedad disfuncional son capaces de invadir los espacios más íntimos del individuo, generando una desconexión entre el cuerpo y la mente.

En definitiva, la exposición *Se está mejor en casa que en ningún sitio* logra capturar con gran intensidad las tensiones inherentes al hogar, que, siendo un refugio esencial para el ser humano, puede también convertirse en una fuente de inquietud. Con una estética que oscila entre lo visualmente atractivo y lo perturbador, y mediante una innovadora fusión de medios tecnológicos y artísticos, Jeanne Susplugas transforma el Pozu Santa Bárbara en un espacio crítico de reflexión emocional, espejo de las inquietudes y realidades del mundo actual.

Sobre Jeanne Susplugas

Nacida en Montpellier y residente en París, la artista contemporánea multidisciplinar Jeanne Susplugas desafía en su obra todas las formas y estrategias posibles de confinamiento, explorando las relaciones que el individuo establece consigo mismo, con las demás personas y con su entorno. A lo largo de su carrera, ha indagado en la intersección del arte, la literatura y la ciencia, integrando estas influencias para enriquecer su práctica artística. Los diversos medios y disciplinas que emplea se convierten en vehículos que dan forma a una estética singular, entre lo perturbador y lo reconfortante, entre el desasosiego y la calma, entre la soledad y la complicidad. Su obra ha sido ampliamente expuesta en instituciones como KW en Berlín, la Villa Médicis en Roma, el Palazzo delle Papesse en Siena, el Palais de Tokyo en París, Le Fresnoy National Studio, el Museo de Arte Moderno de Saint-Étienne y el Museo de Grenoble. También ha participado en eventos como Dublin Contemporary, la Bienal de Alejandría, la Bienal de Shanghái y Nuit Blanche en París; y sus películas han sido proyectadas en festivales como Hors Pistes (Centro Pompidou, París), el Festival Internacional de Locarno, el Festival Internacional de Miami, Les Instants Vidéos en Marsella y Les Rencontres Internationales Paris/Berlín/Madrid.

Información práctica

Localización: Pozu Santa Bárbara, La Rebaldana, Turón (Mieres, Asturias)

Fechas: Del 30 de octubre 2024 al 7 de enero 2025

Horario: Martes, miércoles, jueves y viernes de 16:00 a 20:30 h. Sábados, domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 20:30 h. *Cerrado 24, 25 y 31 de diciembre, 1 de enero. Lunes 6 de enero abierto de 16:00 a 20:30 h.

Entrada gratuita

Organiza: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Mieres

Comisariado: L.E.V. Laboratorio de Electrónica Visual



> **DESCARGA DE MATERIAL AUDIOVISUAL [AQUÍ](#)**

Más información: mb@mbcomunicacion.com, prensa@levfestival.com, prensa@ayto-mieres.es