



POZU SANTA BÁRBARA

El Pozu Santa Bárbara de Mieres inaugura la instalación *SPECULUM* del colectivo de artistas SMACK

_Inauguración de *SPECULUM*, del colectivo de artistas SMACK, en el Centro de Experiencias Artísticas Pozu Santa Bárbara (PZSB) de Mieres el jueves 10 de abril.

_Una reinterpretación de *El jardín de las delicias* de El Bosco adaptada al imaginario visual del siglo XXI. La obra es una instalación inmersiva que aborda temas como la vigilancia, el consumo y la hiperconectividad.

_Entrada gratuita a la exposición hasta el 13 de julio. Visitas guiadas gratuitas en abril y mayo (19 y 27 de abril, 2 y 18 de mayo) con inscripción previa.

El Centro de Experiencias Artísticas Pozu Santa Bárbara (PZSB) de Mieres (Asturias), situado en La Rebaldana, Turón, es el primer pozo minero en España reconocido como Bien de Interés Cultural (BIC) con el máximo nivel de protección patrimonial desde 2008. Desde 2021, ha evolucionado hasta convertirse en un referente para las intervenciones artísticas contemporáneas.

Este espacio inaugura el próximo jueves 10 de abril con *Speculum*, una instalación creada por el colectivo artístico SMACK, formado por Ton Meijdan, Thom Snels y Béla Zsigmond. El proyecto reinterpreta el icónico cuadro *El jardín de las delicias* (1490-1500) de Jheronimus van Aken, conocido como El Bosco, y que actualmente se encuentra en el Museo del Prado. La obra introduce figuras de la sociedad contemporánea, manteniendo la esencia crítica sobre los escenarios distópicos. Esta instalación es un impactante tríptico de videoarte que revisita la icónica obra de pintura flamenca al siglo XXI, convirtiéndola en un espejo de la sociedad actual. **La exposición ha sido organizada por el Ayuntamiento de**

Mieres con el comisariado de L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual) y la colaboración de Onkaos, área de arte digital de SOLO Contemporary.

Dividida en **tres paneles**, la instalación acompaña al espectador por un recorrido visual que refleja diferentes escenarios de nuestro presente inmediato. En **Edén**, un paisaje en tonos pastel evoca un Silicon Valley digital, donde la tecnología y la hiperconectividad prometen una utopía inmaterial. Sin embargo, la calma aparente, oculta una realidad controlada y en constante vigilancia por el poder de grandes corporaciones. La pantalla que se encuentra en la parte izquierda del tríptico está dedicada al **Paraíso**. Encontramos aquí a personajes que deambulan en un mundo dominado por la obsesión con la imagen, el consumismo y la superficialidad. Esta fue la primera pieza del tríptico creada por SMACK en 2016, como encargo del Stedelijk Museum de Breda en el marco del 500 aniversario de El Bosco, más tarde se completó con los otros dos paneles comisionados por SOLO. Finalmente, en el panel del **Infierno**, a la derecha, el espectador se encuentra con una visión caótica y violenta, donde los castigos están directamente vinculados a los excesos de la era digital: la sobreexposición en redes sociales, la adicción a los algoritmos y el control masivo de la información.

La instalación se cierra con dos grandes pantallas que flanquean el impactante tríptico digital, donde desfilan seis personajes arquetípicos: **BIG DADA, CYBERBULLY, DYNAMO TWINS, CRAPIVORE, EGONAUT y MOTHER**. Cada uno de ellos está meticulosamente caracterizado, reflejando distintos aspectos de nuestra sociedad hiperconectada.

En esta visión contemporánea del **Infierno de Dante**, donde el castigo refleja el pecado, *Cyberbully* muestra a un troll de Internet atrapado y atormentado dentro de un gigantesco hashtag, mientras que en *Big Dada*, las cámaras de vigilancia se rebelan contra su propio creador.

La obsesión por la identidad en línea y el narcisismo digital quedan plasmados en *Egonaut* y en muchas otras de las figuras que habitan las pantallas laterales. *Dynamo Twins* representa la incesante rueda del trabajo sin descanso, mientras que *Crapivore* personifica un ser compuesto íntegramente por productos ultraprocesados. Por su parte, *Mother* se presenta como un cuerpo feminizado que expulsa y acoge personajes, todos ellos controlados por una entidad central.

Esta sobrecogedora colección de imágenes destila el malestar contemporáneo a través de inquietantes retratos. **La obra indaga en cuestiones como el aislamiento, el**

comportamiento de las masas y la interdependencia en un mundo dominado por la tecnología y el consumo.

Los personajes que se muestran provienen de las instalaciones *Paradise* y *Hell*, y retratan un mundo distópico marcado por la invasión tecnológica y el consumismo desenfrenado. Los artistas extraen figuras individuales de su complejo universo visual y les otorgan un mayor protagonismo.

Siguiendo la composición y la perspectiva de la pintura renacentista clásica, los retratos de SMACK sitúan a los personajes en paisajes monumentales y evocadores: montañas rocosas, cielos ardientes y jardines geométricos que refuerzan la profundidad y el dramatismo de cada imagen. Es relevante que ninguna de estas figuras devuelve la mirada al espectador, lo que genera una inquietante sensación de voyeurismo sobre ell@s. Sin duda son fragmentos de un espejo en el que se reflejan los malestares de nuestro tiempo.

El trabajo de SMACK nos enfrenta a un universo tan fascinante como perturbador, donde la tecnología y la sociedad se entrelazan en un retrato implacable de nuestro tiempo.

Sobre SMACK_

SMACK es una colaboración entre los artistas Ton Meijdam (Geldermalsen, Países Bajos, 1973), Thom Snels (Tilburg, Países Bajos, 1978) y Béla Zsigmond (Budapest, Hungría, 1975). Este colectivo artístico, con sede en Breda, se sirve de la animación en 3D para crear vídeos figurativos que exploran el comportamiento colectivo, la identidad digital, la cultura de la vigilancia y la omnipresencia de las marcas.

Comenzaron a trabajar juntos en 2005 tras finalizar sus estudios en la escuela de arte y diseño St. Joost School of Art & Design (AKV). El primer trabajo que realizaron fue *KAPITAAL* (2006), y obtuvo el primer premio en varios festivales de renombre. Produjeron *SPECULUM* (2016) por encargo del Stedelijk Museum Breda que se completaría más tarde con los paneles laterales comisionados por SOLO. En el año 2017 realizaron una muestra individual de su trabajo titulada *Dreaming of Mass Behaviour*, que tuvo lugar en Breda. Sus perspicaces animaciones han sido galardonadas con numerosos premios, incluyendo el *Amsterdam Film Experience*, los Premios Europeos de Diseño y los *UK Music Video Awards*. Su trabajo ha sido expuesto en instituciones como la galería Colnaghi de Londres, KIAF Seúl y el Digital Art Center de Róterdam, entre otros. Además, han participado en numerosos festivales, como el Holland Animation Festival, el Bogotá Short Film Festival y MMMad Madrid. Sus proyectos, con un gran recorrido internacional, han sido presentados

en países como Reino Unido, Países Bajos, Corea, Brasil, Alemania, China, Vietnam, Francia y Estados Unidos entre otros.

Organiza: Ayuntamiento de Mieres

Comisariado: L.E.V. Laboratorio de Electrónica Visual

Con el apoyo de: Onkaos

—
Espacio sonoro de la exposición: Robert Lippok. *Licht | 640 nm. Close* (2024 Remaster).
[MORR MUSIC]

> VISITAS GUIADAS GRATUITAS:

En el marco de la exposición, el centro ofrece varios recorridos guiados y gratuitos para los meses de abril y mayo que permitirán al público sumergirse en la pieza y descubrir el proceso de creación de la misma, así como conocer la historia del espacio que la acoge y su entorno, patrimonio e historia.

Fechas:

Sábado 19 de abril, 19 h

Domingo 27 de abril, 17:30 h

Viernes 2 de mayo, 16:30 h

Domingo 18 de mayo, 17:30 h

Imprescindible inscripción previa en: www.mieres.es

Localización: Pozu Santa Bárbara. La Rebaldana, Turón (Mieres, Asturias)

Duración de la visita: 1 hora 30 minutos

Plazas limitadas

> INFORMACIÓN PRÁCTICA

Localización: Pozu Santa Bárbara, La Rebaldana, Turón (Mieres, Asturias)

Fechas: 10 de Abril hasta el 13 de Julio

Horario: Miércoles, jueves y viernes de 16:30 a 21:00 h.

Sábados, domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h. y de 16:30 a 21:00 h. (24 de junio cerrado)

Entrada gratuita

Transporte recomendado:

Autobús público Emutsa. Parada PZSB: La Rebaldana (abajo) [+INFO](#)

Coche particular (aparcamiento gratuito)

Acceso peatonal o ciclista Senda Verde de Turón P.R. AS-100.1 [+INFO](#)

> DESCARGA DE MATERIAL AUDIOVISUAL [AQUÍ](#)

Más información: mb@mbcomunicacion.com, prensa@levfestival.com,
prensa@ayto-mieres.es