



El Festival L.E.V. de Electrónica Visual y Realidades Extendidas regresa del 18 al 21 de septiembre a Matadero Madrid

L.E.V MATADERO CELEBRA SU 7ª EDICIÓN CON UNA PROGRAMACIÓN DE PERFORMANCES AUDIOVISUALES Y REALIDADES EXTENDIDAS

_El festival, consolidado como una cita imprescindible en la ciudad, ofrece una visión contemporánea y experimental de la creación sonora electrónica, audiovisual y escénica, el arte digital y las realidades extendidas.

_La programación en Nave 10 incluye performances audiovisuales y espectáculos en directo que investigan la relación entre cuerpo, tecnología y entorno digital. Destaca Lorenzo Senni que presenta su proyecto más reciente, *Canone Infinito Xtended*; *Second Self* de la canadiense Myriam Bleau y la artista taiwanesa Nien Tzu Weng; *321 Rule* del estudio neoyorquino Team Rolfes y el colectivo italiano SPIME.IM.

_El festival presenta cinco proyectos de realidades extendidas en la sección Vortex: *Noire* de Stéphane Foenkinos y Pierre Alain Giraud; *IMPULSE: Playing With Reality*, dirigida por May Abdalla y Barry Gene Murphy; *The Sutherland Test* de Adelin Schweitzer; *2025/...* de Carles Castaño Oliveiros y la visita guiada al metaverso *Uncanny Alley* del sudafricano Rick Treweek

_ *Fortune Teller* de la artista francesa Julie Stephen Chheng es la experiencia de realidad aumentada que ocupará Nave Una de Matadero dirigida a todos los públicos.

_ El circuito de instalaciones de esta edición se componen del trabajo del artista griego Theo Triantafyllidis que presenta en la Sala Plató *Drift Lattice* y la instalación *Liminal*, una instalación interactiva de LP Rondeau instalada en Nave Una.

_ Las entradas para la programación de espectáculos en directo y de experiencias de Realidades Extendidas se pueden adquirir en www.levfestival.com y www.mataderomadrid.org

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, presenta la programación de la **7ª edición de L.E.V. Matadero**, que tendrá lugar del **18 al 21 de septiembre**. Desde su primera edición en Matadero Madrid, el festival ha sido un punto de encuentro esencial para las artes digitales y audiovisuales. La edición 2025 reafirma este compromiso con una programación de artistas nacionales e internacionales que investigan los nuevos lenguajes y narrativas nacidos de la intersección entre tecnología, música y performance.

La selección curatorial de esta edición se articula desde el compromiso de ofrecer una respuesta crítica a los malestares contemporáneos, dando espacio a propuestas artísticas que buscan comprender nuestro presente a través de diversas formas de producción cultural. Desde trabajos que abordan la crisis climática hasta aquellos que reflexionan sobre las precariedades sociales, el impacto del hiperconsumismo o la patologización de la diferencia, el festival propone un recorrido por otros mundos posibles que revelan, cuestionan y reimaginan nuestra realidad material. La programación presenta el arte digital y las realidades expandidas como herramientas para generar nuevos imaginarios y narrativas que encarnen otras subjetividades donde la dicotomización entre lo humano y lo artificial se diluyen. Así, esta edición propone un espacio pensado para quienes buscan experiencias inmersivas que se encuentran en la frontera entre la producción artística y la experimentación tecnológica.

_Espectáculos en directo y performances audiovisuales en formato de auditorio en Nave 10

La programación del festival se inicia el **jueves 18 de septiembre** con ***Second Self***, una hipnótica performance audiovisual creada por la artista canadiense **Myriam Bleau** y la artista taiwanesa **Nien Tzu Weng**. Esta obra reflexiona sobre la transformación del humano en la era digital mediante gestos, sonido, movimiento, en una estética que entrelaza el cuerpo y la pantalla. Esa misma noche, el colectivo **MP3**, formado por Arnau Pérez, Pau Vegas y Fernando Careaga, ***MP3 Live #1*** un viaje performativo en el que danza y música electrónica se entremezclan en tiempo real gracias a sensores que convierten el movimiento en sonido. Esta última propuesta, que se estrena en primicia durante el festival, ha sido desarrollada gracias al apoyo del Centro de Residencias Artísticas de Matadero, tras ser seleccionada en la convocatoria para proyectos de música electrónica experimental de Madrid (2024).

La jornada del **viernes 19 de septiembre** comenzará con la presentación de **321 Rule**, la revolucionaria creación del estudio neoyorquino **Team Rolfes**. Pioneros en motion-capture y animación en tiempo real, sus espectáculos sumergen al público en experiencias que desdibujan los límites entre mundos virtuales y físicos. Ese mismo día, **Carmen Jaci y Matthew Schoen** estrenan por primera vez en Madrid una performance audiovisual que explora las relaciones entre lo humano y los datos digitales. Mediante sonido, imagen e interfaces inspiradas en apps, su trabajo plantea una reflexión crítica y poética sobre la saturación informativa y la identidad en la era digital.

El **sábado 20 de septiembre**, la Nave 10 acogerá **ARS NATURA**, una pieza inmersiva de **Annabelle Playe, Hugo Arcier y Rima Ben Brahim** que invita a contemplar paisajes naturales y arquitecturas brutalistas como si fueran simulaciones o visiones del post-antropoceno, en un viaje audiovisual guiado por una figura en escena que da vida a los espacios con su sonido y su presencia. En esta misma jornada, el colectivo italiano **SPIME.IM** presentará **GREY LINE**, una exploración intensa y sensorial del color gris como representación de los tiempos inciertos que habitamos. Su directo audiovisual nos llevará a través de una narrativa que entrelaza la crisis climática, la sobreinformación y la ambigüedad moral, en una experiencia donde imágenes y sonido evocan la saturación del presente.

Como cierre de la programación escénica y musical del festival, el **domingo 21 de septiembre** el compositor y productor italiano **Lorenzo Senni** activará **Canone Infinito Xtended**, una composición en evolución permanente que reconfigura los arquetipos de la música *Trance* y la repetición para capturar una emoción siempre inacabada. Como parte del final del festival, **Matthew Biederman y Alain Thibault** presentarán **Incertitude**, una performance que fusiona imagen generada a partir de algoritmos y sonido sintético, explorando la tensión entre control y azar. Una pieza que invita a reflexionar sobre los límites entre lo analógico y lo digital, el orden y el glitch.

L.E.V. Matadero 2025 se adentra en nuevos mundos virtuales con su sección Vortex

En esta edición L.E.V. Matadero apuesta de nuevo por cinco proyectos galardonados de realidad virtual y mixta, interactivos y de larga duración, que permitirán al público sumergirse por completo en nuevos mundos y experimentar las posibilidades artísticas del medio digital. La sección **Vortex** ofrecerá cinco propuestas que se podrán experimentar en la Nave 0, Central de Diseño y el Taller.

Dentro de la selección de obras se encuentra **Noire**, una experiencia inmersiva de realidad aumentada **producida por Stéphane Foenkinos y Pierre Alain Giraud**, basada en la obra de **Tania de Montaigne**. Esta pieza reivindica la historia de Claudette Colvin, una adolescente afroamericana que, en el año 1955, en Montgomery (Alabama), se negó a ceder su asiento en un autobús a un pasajero blanco. A través de la realidad aumentada, **Noire** transporta al espectador a la segregación racial del sur de Estados Unidos, invitando a habitar la memoria de Colvin y a reflexionar sobre su historia, invisibilizada durante décadas. La experiencia es una creación del estudio **Novaya**, especializado en proyectos inmersivos que entrelazan innovación tecnológica y narrativa, y ha sido galardonada con el Premio a la Mejor Obra Inmersiva en el 77º Festival de Cannes.

A esta edición de L.E.V Matadero llega **IMPULSE: PLAYING WITH REALITY**, dirigida por **May Abdalla y Barry Gene Murphy**. Esta experiencia de realidad mixta, narrada por Tilda Swinton en su versión en inglés, explora la percepción del mundo desde la perspectiva de quienes viven con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Con una duración de 40 minutos, la instalación invita a sumergirse en las historias de cuatro personas que han vivido entre el orden y el caos, cuestionando los discursos patologizantes que han acompañado a este tipo de cognición. La pieza ha sido premiada por su trayectoria en la Bienal de Venecia y es una muestra clave de cómo la realidad mixta puede sensibilizar sobre experiencias humanas poco comprendidas.

La sección Vortex también presenta el estreno del trabajo del artista francés **Adelin Schweitzer**, **The Sutherland Test**, una performance que explora la realidad extendida desde una óptica radicalmente distinta. En esta obra, el BUD —un casco que suprime la visión del espectador— es el elemento central que conduce al público a una experiencia sensorial que desafía la dependencia visual y cuestiona el culto a la imagen en la sociedad digital. La obra plantea una inmersión incómoda y reveladora que desdibuja los límites entre tecnología y percepción humana.

Carles Castaño Oliveiros, presenta *******2025/...** una experiencia en realidad mixta que interpela directamente al público desde una mirada crítica y contemporánea, producida por **Servicios Inmersivos**. Esta instalación, que combina inmersión en el espacio digital, con fuerte carga narrativa y política, sumerge a l@s participantes en un entorno distópico que refleja, con ironía y crudeza, las contradicciones de una sociedad hiperconsumista y desbordada. A través de una serie de misiones interactivas, que van desde encontrar una habitación en alquiler en una ciudad, hasta realizar operaciones quirúrgicas en quirófanos clandestinos, el público es empujado a actuar, decidir y asumir las consecuencias de sus acciones. Este trabajo transforma el espacio en una ficción política donde cada decisión

individual se entrelaza con el destino colectivo, abriendo un espacio de reflexión afectiva sobre el presente que habitamos y los futuros que estamos construyendo en las sociedades contemporáneas.

En esta sección también tendrá lugar la vista por ***Uncanny Alley***, la aclamada experiencia de realidad virtual del sudafricano **Rick Treweek**, que nos sumerge en los rincones más enigmáticos del Metaverso a través de VRChat. En una visita guiada grupal, se siguen las huellas de Gh0st y su comunidad para explorar los límites y quiebres de esta nueva realidad digital.

_Ciudad Aumentada

Dentro del programa de experiencias de Realidad Aumentada del festival, *Fortune Teller*, de la artista francesa Julie Stephen Chheng, ofrece una experiencia en realidad aumentada en la que unos espíritus vinculados a elementos naturales —como el agua, el fuego, la sombra o la luz— se esconden en el espacio y pueden ser descubiertos a través de una app móvil gratuita. Al ser activados, estos espíritus revelan deseos, temores y perspectivas del mundo, acompañando a quien los encuentra con una visión poética e introspectiva que conecta naturaleza, tecnología y filosofía. Inspirada en el *Yiching* y distintas corrientes de pensamiento globales, la obra es un recorrido íntimo, donde cada mirada representa una forma diferente de habitar y entender el mundo.

_Circuito de instalaciones audiovisuales

La sala Plató de Cineteca Matadero acoge el trabajo del artista **Theo Triantafyllidis** que presenta ***Drift Lattice***, una simulación inmersiva de un ecosistema marino donde la vida acuática convive con residuos sintéticos en un entorno digital en constante evolución, cuya **música** ha sido realizada por **Diego Navarro**. Esta instalación responde en tiempo real a datos climáticos y ecológicos globales, convirtiéndose en un barómetro especulativo del impacto humano en la salud oceánica. En este paisaje submarino, especies como cangrejos, peces o aves buceadoras se desplazan entre algas, redes y plásticos, mientras drones autónomos intentan restablecer el equilibrio ecológico. *Drift Lattice* amplía la investigación sobre ecosistemas simulados y plantea una aproximación sobre los límites del entorno natural y artificial, así como la necesidad urgente de colaboración entre inteligencias humanas, artificiales y naturales frente a la crisis climática.

En la Nave Una se presenta ***Liminal***, una instalación interactiva de **LP Rondeau**. Este proyecto materializa el umbral entre pasado y presente mediante luz, sonido y tecnología visual. Se compone de un anillo de 2,75 metros de diámetro que actúa como portal, capturando en blanco y negro las siluetas de quienes lo atraviesan para proyectarlas en una imagen que se estira y desvanece, simbolizando el paso inexorable del tiempo. A través del proceso fotográfico *slit-scan* y un diseño sonoro sensible al movimiento, la instalación invita al público a habitar y manipular el espacio como si fuera un instrumento musical, generando sonidos según su posición. La obra transforma la experiencia de lo efímero en una metáfora poética y performativa, donde la luz se convierte en el eco visible del pasado.

El Festival de Electrónica Visual y Realidades Extendidas, organizado por Matadero Madrid, está comisariado por L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual) y cuenta con la colaboración de Nave 10, Cineteca Madrid y Centro de residencias artísticas, y con la participación de Central de Diseño.

L.E.V. Matadero 2025
Festival de Electrónica Visual y Realidades Extendidas
18 - 21 septiembre | Matadero Madrid
#LEVMatadero @levfestival @mataderomadrid

Organiza_

Matadero Madrid

Comisariado_

L.E.V. Laboratorio de Electrónica Visual

Colaboran_

Nave 10, Cineteca Madrid, Centro de residencias artísticas

Participan_

Central de Diseño

Con el apoyo de_

Ministerio de Cultura de Taiwán, Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España, Oficina de Québec en Barcelona.

Con el apoyo del Ministerio de Cultura a través de las Ayudas públicas para la promoción del sector del videojuego, del pódcast y de otras formas de creación digital, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, y la financiación de la Unión Europea - NextGenerationEU

Medios asociados_

Radio 3, OCI Magazine, Clot Magazine, Metal Magazine

Identidad visual_

Teresa Rofer

LINE UP LEV MATADERO 2025_

_CONCIERTOS Y PERFORMANCES AUDIOVISUALES

LORENZO SENNI _Canone Infinito Xtended _IT

MYRIAM BLEAU & NIEN TZU WENG. Second Self _CA/TW

TEAM ROLFES w/ LIL MARIKO. 321 Rule _US

ANNABELLE PLAYE & HUGO ARCIER & RIMA BEN BRAHIM_Ars Natura _FR

SPIME IM _Grey line Live Av _IT

MATTHEW BIEDERMAN & ALAIN THIBAUT_Incertitude _CA/Qc

CARMEN JACI & MATTHEW SCHOEN_CA/QC

MP3. MP3 LIVE #1 _ES

_VORTEX. EXPERIENCIAS DE REALIDADES EXTENDIDAS

NOIRE. Stéphane Foenkinos and Pierre-Alain Giraud _FR/TW

IMPULSE. PLAYING WITH REALITY May Abdalla & Barry Gene Murphy _FR/UK

THE SUTHERLAND TEST Adelin Schweitzer _FR

UNCANNY ALLEY. Rick Treweek _ZA

*******2025/...** Carles Castaño Oliveros _ES

_INSTALACIONES AUDIOVISUALES

THEO TRIANTAFYLLIDIS Drift Lattice _GR

LP RONDEAU Liminal _CA/Qc

_CIUDAD AUMENTADA

JULIE STEPHEN CHHENG Fortune Teller _FR

[> Descarga de material audiovisual aquí](#)

[> Entradas ya a la venta](#)

Más información en [**prensa@levfestival.org**](mailto:prensa@levfestival.org) y [**comunicacion@mataderomadrid.org**](mailto:comunicacion@mataderomadrid.org)