



L.E.V. Matadero celebra una nueva edición dedicada a la experimentación digital y las realidades extendidas del 18 al 21 de septiembre en Matadero Madrid

_L.E.V. Matadero 2025 regresa del 18 al 21 de septiembre a Matadero Madrid con una edición dedicada a la experimentación digital, la música electrónica y las realidades extendidas.

_Se presentan 17 proyectos nacionales e internacionales que investigan los vínculos entre arte, tecnología y performance, abordando temas que van desde la crisis climática hasta el hiperconsumismo o la diversidad.

_Espectáculos en directo y performances audiovisuales con creadores como Lorenzo Senni, Myriam Bleau & Nien Tzu Weng, Team Rolfes con Lil Mariko, SPIME.IM o Annabelle Playe acompañada de Hugo Arcier y Rima Ben Brahim.

_Vortex, la sección de realidades extendidas, ofrecerá experiencias inmersivas únicas que incluye los trabajos de Stéphane Foenkinos y Pierre-Alain Giraud con *Noire*; May Abdalla y Barry Gene Murphy presentan *Impulse. Playing with reality*;

Adelin Schweitzer con la propuesta *The Sutherland Test*; y el proyecto de Rick Treweek, *Uncanny Alley*.

_Instalaciones y experiencias de ciudad aumentada y propuestas interactivas con las creaciones de Julie Stephen Chheng, Theo Triantafyllidis o LP Rondeau.

_Nueva entrega de L.E.V Silent Sound Sessions con una sesión sonora y gratuita en dos pases con auriculares inalámbricos en la plaza de Matadero a cargo del artista mexicano Murcof.

__Las entradas para la programación de espectáculos en directo y de experiencias de Realidades Extendidas se pueden adquirir en www.levfestival.com y www.mataderomadrid.org

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, presenta la programación de la **7ª edición** de L.E.V. Matadero, que tendrá lugar del **18 al 21 de septiembre**. La edición 2025 reafirma su compromiso con una programación de artistas nacionales e internacionales que investigan los nuevos lenguajes y narrativas nacidos de la intersección entre tecnología, música y *performance*.

La programación de este año de L.E.V. Matadero se construye a partir del deseo de ofrecer una mirada crítica sobre los malestares contemporáneos. El festival reúne propuestas artísticas que exploran diversas formas de producción cultural para comprender mejor nuestro tiempo. Desde piezas que abordan la crisis climática hasta creaciones que reflexionan sobre las precariedades sociales, el impacto del hiperconsumismo o la patologización de la diferencia, el festival invita a descubrir y reimaginar nuestra realidad material a través de otros mundos posibles.

_Sesión sonora en la plaza de Matadero

El **viernes 19 de septiembre** se presentará una nueva **Silent Sound Session** de L.E.V en la plaza de Matadero con dos pases gratuitos a cargo del artista mexicano **Fernando Corona**, conocido como **Murcof**. Estas sesiones tan especiales se caracterizan por una

escucha que se realiza a través de auriculares inalámbricos que proporciona la organización. El artista activará **The Etna Sessions**, proyecto nacido y construido a partir de grabaciones de campo en el Parque del Etna, transformadas con herramientas analógicas, digitales y sintetizadores modulares, dando lugar a un paisaje sonoro que oscila entre el drone, el ambient, el dub vaporoso y un techno minimalista de atmósferas volcánicas. Asimismo, presentará en la misma sesión **Twin Color**, un trabajo que combina síntesis modular y experimentación en estudio, creando una experiencia inmersiva donde la música produce un relato que transita entre la melancolía y la fuerza rítmica.

_Espectáculos en directo y performances audiovisuales en Nave 10

El festival se inicia el **jueves 18 de septiembre** con **Second Self**, una hipnótica performance audiovisual creada por la canadiense **Myriam Bleau** y la taiwanesa **Nien Tzu Weng**. Esa misma noche, el colectivo **MP3** —Arnau Pérez, Pau Vegas y Fernando Careaga— presenta **MP3 Live #1**, un viaje en el que danza y música electrónica se funden en tiempo real gracias a sensores que convierten el movimiento en sonido.

El **viernes 19 de septiembre** comienza la jornada con **321 Rule**, la propuesta del estudio neoyorquino **Team Rolfes** acompañados de **Lil Mariko**, destacados por el uso del motion capture y animación en vivo. Su trabajo sumerge al espectador en experiencias que diluyen la frontera entre lo virtual y lo físico. Ese mismo día, **Carmen Jaci** y **Matthew Schoen** estrenarán una performance audiovisual que investiga las conexiones entre lo humano y los datos digitales.

El **sábado 20 de septiembre**, **ARS NATURA**, de **Annabelle Playe** y **Hugo Arcier** con **Rima Ben Brahim**, transformará Nave 10 en un espacio para contemplar paisajes naturales y arquitecturas brutalistas como visiones del post-antropoceno. También se podrá ver **GREY LINE**, del colectivo italiano **SPIME.IM**, una exploración sensorial del color gris como metáfora de la incertidumbre contemporánea.

Como broche, el **domingo 21 de septiembre** el compositor y productor italiano **Lorenzo Senni** presentará **Canone Infinito Xtended**, una pieza en continua mutación que reinventa la estética de la música Trance para atrapar una emoción siempre inconclusa. Ese mismo día, **Matthew Biederman** y **Alain Thibault** ofrecerán **Incertitude**, un diálogo entre imagen algorítmica y sonido sintético que explora la tensión entre control y azar.

_Vortex: nuevos mundos virtuales en L.E.V. Matadero

La sección **Vortex** vuelve a apostar por proyectos de realidad virtual, mixta e interactiva, de larga duración, que invitan a sumergirse por completo en universos digitales y descubrir el potencial artístico de estas tecnologías. Las experiencias podrán vivirse en Nave 0, Central de Diseño y Taller.

Entre las propuestas destaca **Noire**, experiencia inmersiva de realidad aumentada producida por **Stéphane Foenkinos y Pierre Alain Giraud** a partir del texto de Tania de Montaigne. Creada por el estudio Novaya, traslada al espectador a la época de la segregación racial en el sur de Estados Unidos, invitando a habitar la memoria de Claudette Colvin y reflexionar sobre su historia invisibilizada.

También llega a este espacio **IMPULSE: PLAYING WITH REALITY**, de **May Abdalla y Barry Gene Murphy**, que explora la percepción del mundo desde la perspectiva de personas con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

El artista francés **Adelin Schweitzer** presenta **The Sutherland Test**, una performance que cuestiona la relación entre tecnología y percepción humana a través de una experiencia intensa e incómoda.

Por su parte, **Carles Castaño Oliveiros** propone *******2025/...**, una instalación de realidad mixta producida por Servicios Inmersivos que combina narrativa política y entorno distópico para reflejar, con ironía y crudeza, las contradicciones de la sociedad hiperconsumista.

La sección también incluye **Uncanny Alley**, de **Rick Treweek**, una aclamada experiencia en VRChat que lleva al público a los rincones más enigmáticos del metaverso.

_Ciudad aumentada

En el programa de experiencias de realidad aumentada, **Fortune Teller**, de la artista francesa **Julie Stephen Chheng**, propone descubrir espíritus asociados a elementos naturales ocultos en el espacio. Localizables mediante una app gratuita, estos espíritus revelan deseos, miedos y visiones del mundo, generando un encuentro poético que conecta naturaleza, tecnología y pensamiento.

_Circuito de instalaciones audiovisuales

En la sala Plató de Cineteca Matadero, el artista **Theo Triantafyllidis** presenta ***Drift Lattice***, una simulación inmersiva de un ecosistema marino donde la vida acuática convive con desechos sintéticos. La obra reacciona en tiempo real a datos climáticos y ecológicos globales, funcionando como un barómetro especulativo del impacto humano sobre los océanos.

En Nave Una, **LP Rondeau** presenta ***Liminal***, instalación interactiva que simboliza el umbral entre pasado y presente. Un anillo de 2,75 metros captura en blanco y negro la silueta de quienes lo atraviesan para proyectarla distorsionada, evocando el paso imparable del tiempo.

L.E.V. Matadero 2025
Festival de Electrónica Visual y Realidades Extendidas
18 - 21 septiembre | Matadero Madrid
#LEVMatadero @levfestival @mataderomadrid

Organiza_

Matadero Madrid

Comisariado_

L.E.V. Laboratorio de Electrónica Visual

Colaboran_

Nave 10, Cineteca Madrid, Centro de residencias artísticas

Participan_

Central de Diseño

Con el apoyo de_

Ministerio de Cultura de Taiwán, Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España, Oficina de Québec en Barcelona.

Con el apoyo del Ministerio de Cultura a través de las Ayudas públicas para la promoción del sector del videojuego, del pódcast y de otras formas de creación digital, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, y la financiación de la Unión Europea - NextGenerationEU

Medios asociados_

Radio 3, OCI Magazine, Clot Magazine, Metal Magazine

Identidad visual_

Teresa Rofer

Diseño sonoro_

Borja Alexandre

LINE UP LEV MATADERO 2025_

_CONCIERTOS Y PERFORMANCES AUDIOVISUALES

LORENZO SENNI _Canone Infinito Xtended _IT

MYRIAM BLEAU & NIEN TZU WENG. _Second Self _CA/TW

TEAM ROLFES w/ LIL MARIKO. _321 Rule _US

ANNABELLE PLAYE & HUGO ARCIER & RIMA BEN BRAHIM_Ars Natura _FR

SPIME IM _Grey line Live Av _IT

MATTHEW BIEDERMAN & ALAIN THIBAUT_Incertitude _CA/Qc

CARMEN JACI & MATTHEW SCHOEN_CA/QC

MP3. _MP3 LIVE #1 _ES

_SILENT SOUND SESSIONS

MURCOF. _*The Etna Sessions / Twin Color* _MX

_VORTEX. EXPERIENCIAS DE REALIDADES EXTENDIDAS

NOIRE. Stéphane Foenkinos and Pierre-Alain Giraud _FR/TW

IMPULSE. PLAYING WITH REALITY May Abdalla & Barry Gene Murphy _FR/UK

THE SUTHERLAND TEST Adelin Schweitzer _FR

UNCANNY ALLEY. Rick Treweek _ZA

*******2025/...** Carles Castaño Oliveros _ES

_INSTALACIONES AUDIOVISUALES

THEO TRIANTAFYLLIDIS *_Drift Lattice _GR*

LP RONDEAU *_Liminal _CA/Qc*

_CIUDAD AUMENTADA

JULIE STEPHEN CHHENG *_Fortune Teller _FR*

[> Descarga de material audiovisual aquí](#)

[> Entradas ya a la venta](#)

Más información en [**prensa@levfestival.org**](mailto:prensa@levfestival.org) y [**comunicacion@mataderomadrid.org**](mailto:comunicacion@mataderomadrid.org)