



POZU SANTA BÁRBARA

El Pozu Santa Bárbara de Mieres inaugura la instalación inmersiva *FRAMERATE: Pulse of the Earth (El Pulso de la Tierra)* creada por ScanLAB Projects

_El próximo 15 de octubre, el PZSB abrirá sus puertas a la instalación inmersiva *FRAMERATE: Pulse of the Earth (El Pulso de la Tierra)*, creada por el estudio londinense ScanLAB Projects.

_*FRAMERATE: Pulse of the Earth* una instalación inmersiva compuesta por un video multicanal creada en 3D LiDAR time-lapse data que da testimonio de un planeta en transformación, invitando a pensar sobre la acción humana en el medio natural y el paso del tiempo.

_Entrada gratuita a la exposición hasta el 7 de enero. Visitas guiadas gratuitas en octubre, noviembre y diciembre con inscripción previa.

El Centro de Experiencias Artísticas Pozu Santa Bárbara (PZSB) de Mieres (Asturias), situado en La Rebaldana, Turón, es el primer pozo minero en España reconocido como Bien de Interés Cultural (BIC) con el máximo nivel de protección patrimonial desde 2008. Desde 2021, ha evolucionado hasta convertirse en un referente para las intervenciones artísticas contemporáneas. El próximo 15 de octubre abrirá de nuevo sus puertas a una experiencia artística única con la instalación inmersiva ***FRAMERATE: Pulse of the Earth (El Pulso de la Tierra)***, creada por el estudio londinense **ScanLAB Projects**. La exposición ha sido organizada por el Ayuntamiento de Mieres con el comisariado de L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual)

FRAMERATE: Pulse of the Earth es una obra de I+D creada en 3D LiDAR time-lapse data que da testimonio de un planeta en constante transformación. Esta tecnología nos permite ser testigos del mundo de una manera que nunca antes lo habíamos hecho ya que aúna la comprensión del tiempo propia del time-lapse —que hace visible los procesos lentos de crecimiento— y el escaneo 3D que produce modelos ultrarrealistas de objetos, lugares o paisajes. A través de un impactante montaje audiovisual de gran formato, la obra invita a reflexionar sobre la relación entre la acción humana, las fuerzas de la naturaleza y el paso del tiempo.

La instalación ocupa el espacio con múltiples pantallas que nos envuelven, sumergiéndonos en un paisaje digital creado a partir de imágenes reales. Es un entorno inmersivo, donde los paisajes en mutación revelan procesos de destrucción, crecimiento, erosión y cambio.

Además de su fuerza estética, este trabajo se caracteriza por haberse desarrollado con una gran precisión científica. Está construida con una precisión milimétrica a través de escaneos 3D de paisajes británicos recogidos diariamente durante el periodo de un año. De esta manera es una herramienta pionera de investigación científica. Los datos recogidos permiten observar cambios que son imperceptibles a la mirada cotidiana.

Según sus creadores este trabajo es: “un tributo vivo, una herramienta de investigación y una invitación a contemplar el mundo con nuevos ojos”. Las preocupaciones ambientales son el núcleo de lo que los artistas intentan mostrar en su trabajo, evidenciar cómo el mundo cambia ya sea de manera natural o por la acción humana. Y es que la obra propone una experiencia transformadora que consiste en detenerse en el tiempo, ampliar la percepción y mostrarse receptivo a nuevas formas de observar el presente y el porvenir del planeta.

La instalación, reconocida internacionalmente, ha sido presentada en eventos y galerías tan prestigiosos como la **Bienal de Venecia**, **SXSW**, el **BFI London Film Festival**, **Tribeca Festival**, **Taiwan Creative Content Festival**, **PHI Centre** en Montreal y **Elektron** en Luxemburgo. Más recientemente, recorrió distintas ciudades del Reino Unido con el apoyo de **Arts Council England**.

Con esta inauguración, el Centro de Experiencias Artísticas Pozu Santa Bárbara (PZSB) de Mieres con la curaduría de L.E.V se sitúa como un espacio cultural de referencia, acogiendo proyectos que entrelazan arte, ciencia y tecnología en diálogo con el patrimonio industrial y natural.

Sobre ScanLAB Projects

ScanLAB Projects es un estudio dirigido por artistas que explora el mundo a través de tecnologías de visión artificial, fundado en 2010 por Matt Shaw (nacido en 1983) y William Trossell (nacido en 1985). Es conocido por su evocadora y ambiciosa colección de obras de arte físicas y digitales de gran precisión, que revelan y reflexionan sobre la belleza, la fragilidad y la resiliencia. Los trabajos de ScanLAB nos invitan y nos desafían a explorar nuestro futuro colectivo. Su uso innovador del escaneo 3D y la nube de puntos les ha llevado por todo el mundo, creando una obra seminal que reflexiona sobre la sociedad y el mundo natural.

Organiza: Ayuntamiento de Mieres

Comisariado: L.E.V. Laboratorio de Electrónica Visual

—

> DESCARGA DE MATERIAL AUDIOVISUAL AQUÍ

Más información: mb@mbcomunicacion.com, prensa@levfestival.com,
prensa@ayto-mieres.es

> VISITAS GUIADAS GRATUITAS:

En el marco de la exposición, el centro ofrece varios recorridos guiados y gratuitos para los meses de octubre, noviembre y diciembre que permitirán al público sumergirse en la pieza y descubrir el proceso de creación de la misma, así como conocer la historia del espacio que la acoge y su entorno, patrimonio e historia.

Fechas:

Domingo 26 de octubre, 16:30 h.

Sábado 1 de noviembre, 16:30 h.

Sábado 15 de noviembre, 16:30 h.

Sábado 29 de noviembre, 16:30 h.

Sábado 6 de diciembre, 16:30 h.

Domingo 7 de diciembre, 12:30 h.

Sábado 27 de diciembre, 16:30 h.

Imprescindible inscripción previa en: www.mieres.es

Localización: Pozu Santa Bárbara. La Rebaldana, Turón (Mieres, Asturias)

Duración de la visita: 1 hora 30 minutos

Plazas limitadas

> INFORMACIÓN PRÁCTICA

Localización: Pozu Santa Bárbara, La Rebaldana, Turón (Mieres, Asturias)

Fechas: 15 de octubre hasta el 7 de enero

Horario: Miércoles, jueves y viernes de 16:00 a 20:30 h.

Sábados, domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 20:30 h

Cerrado 24, 25 y 31 de diciembre de 2025 y 1 de enero de 2026.

Entrada gratuita

Transporte recomendado:

Autobús público Emutsa. Parada PZSB: La Rebaldana (abajo) [+INFO](#)

Coche particular (aparcamiento gratuito)

Acceso peatonal o ciclista Senda Verde de Turón P.R. AS-100.1 [+INFO](#)