



L.E.V. FESTIVAL AMPLÍA LA PROGRAMACIÓN DE SU 20 ANIVERSARIO CON CONCIERTOS EN EL MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES Y UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES POR LA CIUDAD

- El Muséu del Pueblu d'Asturies acogerá la programación musical diurna del 20 aniversario con Jlin, Komatssu vs Tensal, NAH y musgo2.
- Gijón se activa como escenario con instalaciones y performances gratuitas de Cod.Act en el Teatro Jovellanos, Studio Sven Sauer en la Colegiata del Palacio Revillagigedo, Anne Horel en la Capilla de San Esteban del Mar y Eric Vernhes en el Centro de Cultura Antiguo Instituto.
- Esta 20ª edición cuenta ya con artistas como Alva Noto, Ryoichi Kurokawa, Myriam Bleau + Pierce Warnecke, Tacit Group, Meuko! Meuko! & Hsiangfu Chen, Abul Mogard, Corin, NonTech, µ-Ziq & ID:Mora, Catnapp, Nova Materia, NikNak, Sara Muñiz y Julek Ploski, y continúa desplegando nuevas capas de programación.
- Abonos y entradas de día ya disponibles en levfestival.com

Gijón, 10 de marzo de 2026. L.E.V. Festival (Laboratorio de Electrónica Visual) continúa desvelando la programación de su 20ª edición, que se celebrará **del 30 de abril al 3 de mayo de 2026**, incorporando ahora la programación musical del Muséu del Pueblu d'Asturies y una serie de intervenciones distribuidas en distintos espacios de la ciudad.

Con el apoyo del Ayuntamiento de Gijón y el Principado de Asturias y tras un primer avance dedicado a los directos audiovisuales y performances escénicas, **el festival amplía su dimensión diurna y refuerza su diálogo con el territorio** en esta celebración de su vigésimo aniversario, **integrando nuevas propuestas sonoras y audiovisuales en contextos patrimoniales y urbanos.**

Programación por espacios

Muséu del Pueblu d'Asturies

[Jlin](#) | [Komatssu vs Tensal](#) | [NAH](#) | [musgo2](#) |

Uno de los espacios emblemáticos del festival, donde la memoria cultural asturiana entra en diálogo con la creación sonora contemporánea, acogerá el **sábado 2 de mayo** una jornada que combina investigación formal y energía rítmica.

Encabeza la programación la compositora estadounidense [Jlin](#), una de las voces más singulares de la creación musical contemporánea, reconocida por su sofisticada arquitectura sonora y por haber expandido el lenguaje rítmico surgido en Chicago. En 2023 fue nominada al Premio Pulitzer por *Perspective* y en 2025 compuso y estrenó la primera pieza de música electrónica encargada por la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.

Desde Asturias, [Komatssu vs Tensal](#) presenta *Pulchra Errata*, su último álbum publicado en 2025 por el sello madrileño Artificial Intelligence. El proyecto fusiona IDM melódica, electro, breakcore y avant-techno espectral, y recupera fragmentos desarrollados desde 2008 que no habían encontrado acomodo en trabajos anteriores, articulando una trayectoria sostenida durante más de diecisiete años.

El percusionista, manipulador de sonidos y artista visual [NAH](#) desarrollará un directo basado en batería y samplers, donde sintetiza ruido texturizado y ritmos percusivos con raíces en el punk DIY, el noise, el avant jazz y la electrónica.

Completa la jornada [musgo2](#), proyecto del gijonés Nacho Rebollo Sánchez, que transita entre electrónica, noise y pop, construyendo un universo sonoro atravesado por imaginarios digitales de los años 2000, con referencias a llamadas de Skype, archivos mp3 de baja calidad y entornos sonoros de sistemas operativos como Windows 7.

La programación del Muséu del Pueblu d'Asturies requiere entrada.

La ciudad como escenario: instalaciones y performances en espacios urbanos

De acceso gratuito, la ciudad acoge instalaciones y performances de nuevos medios, representativas del enfoque experimental de LEV y abiertas a todos los públicos. Distribuidas en espacios urbanos y patrimoniales, acercan el arte digital contemporáneo a la ciudadanía e integran la programación en la vida de Gijón. En esta ocasión, el circuito urbano incorpora además nuevos enclaves como la Capilla de San Esteban del Mar, recientemente rehabilitada como espacio cultural en el barrio de Natahoyo.

Caja escénica del Teatro Jovellanos – [Cod.Act, πton](#)

Una intrigante instalación sonora: un tubo de goma cerrado sobre sí mismo de grandes dimensiones que se retuerce y ondula como un organismo invertebrado. El resultado explora la relación entre la distorsión de una estructura elástica y la síntesis de la voz humana en tiempo real. La pieza se presentará en diferentes pases.

Colegiata del Palacio de Revillagigedo – [Studio Sven Sauer, Deviation](#)

Instalación basada en textos del historiador Rutger Bregman. A partir de un tren que recorre la sala entre una superficie de fragmentos que capturan la luz, la obra reflexiona sobre cómo los restos de destrucción pueden transformarse en signos de esperanza.

Capilla de San Esteban del Mar – [Anne Horel, La señal está abierta](#)

Videoinstalación que explora mitologías contemporáneas a través de collage digital, imagen en movimiento, narrativas experimentales e inteligencia artificial. La artista ha desarrollado esta propuesta específicamente para la capilla, utilizando el espacio sagrado como catalizador de una experiencia colectiva de reflexión.

Centro de Cultura Antiguo Instituto – [Eric Vernhes, Meeting Philip](#)

Como una suerte de robot frankenstein construido con retazos de dispositivos audiovisuales, la instalación gira en torno a la conferencia en la que el escritor Philip K. Dick reveló la existencia de una pluralidad de universos paralelos y un dios programador informático.

Con esta ampliación, **LEV Festival continúa** desplegando la programación de su 20 aniversario, **consolidando su dimensión escénica y urbana y reforzando**

la posición de Gijón como espacio de referencia para la creación audiovisual y digital contemporánea.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

L.E.V. Festival 2026

Fechas: del 30 de Abril al 3 de Mayo

Ciudad: Gijón

Abonos y entradas de día ya disponibles en: www.levfestival.com

Más información y contacto de prensa: prensa@levfestival.org

[Material gráfico y audiovisual.](#)

SHOWS Y ARTISTAS ANUNCIADOS

Teatro de la Laboral: Alva Noto, Ryoichi Kurokawa, Myriam Bleau + Pierce Warnecke, Tacit Group, Meuko Meuko! & Hsiangfu Chen, Abul Mogard, Corin, NonTech.

La Nave (LABoral Centro de Arte): μ-Ziq & ID: Mora, Catnapp, Nova Materia, NikNak.

Jardín Botánico Atlántico: Sara Muñiz y Julek Ploski.

Muséu del Pueblu d'Asturies: Jlin, Komatssu vs Tensal, NAH, musgo2.

Circuito de actividades en la ciudad (acceso gratuito): Cod.Act – πton (Caja escénica del Teatro Jovellanos), Studio Sven Sauer – Deviation (Colegiata del Palacio Revillagigedo), Anne Horel – La señal está abierta (Capilla de San Esteban del Mar), Eric Vernhes – Meeting Philip (Centro de Cultura Antiguo Instituto)

PRÓXIMOS ANUNCIOS

LEV Festival anunciará próximamente nuevas incorporaciones al programa con especial foco en **experiencias de realidades extendidas y acciones sonoras.**

Una iniciativa de

L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual)

Con el apoyo de

Ayuntamiento de Gijón y el Principado de Asturias

Colaboran

Divertia, Laboral Ciudad de la Cultura, Concejalía de Cultura, Museos e Industrias Creativas del Ayuntamiento de Gijón, Concejalía de Relaciones Institucionales y Juventud del Ayuntamiento de Gijón, Innovación Gijón, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Escuela Técnico-Profesional Revillagigedo, Ministerio de Cultura de Taiwán, Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España, Centro Cultural Coreano en España, Instituto Polaco de Cultura, Goethe Institut Madrid, Arenas Movedizas, Conseyu de Mocedá de Xixón, Radio 3, OCIMAG, CLOT Magazine, Metal Magazine.

Espacios

Teatro de la Laboral, LABoral Centro de Arte, Muséu del Pueblu d'Asturies, Jardín Botánico Atlántico, Teatro Jovellanos (Caja escénica), Centro de Cultura Antiguo Instituto, Capilla del Palacio de Revillagigedo, Espacio Cultural San Esteban del Mar.

Diseño Gráfico: Pasajero37

Motion Design: Lateralideas