



LA IGLESIA DE LA LABORAL SE INCORPORA COMO NUEVO ESPACIO DEL L.E.V. FESTIVAL, QUE COMPLETA LA PROGRAMACIÓN DE SU 20ª EDICIÓN CON PROPUESTAS DE CREACIÓN SONORA Y REALIDADES EXTENDIDAS

- L.E.V. Festival completa la programación de su 20ª edición con una propuesta que articula directos audiovisuales, conciertos, instalaciones y realidades extendidas en distintos espacios de Gijón/Xixón.
- Entre las nuevas incorporaciones, el festival activa la iglesia de la Laboral tras su restauración por el Principado con una performance en la que la maquinaria cinematográfica se convierte en herramienta de creación sonora, y presenta el programa de realidades extendidas en colaboración con Arenas Movedizas. Además, se podrá visitar la exposición La Sociedad Automática en LABoral Centro de Arte. Estas tres actividades son gratuitas.
- Más de 25 artistas y proyectos conforman la programación, entre ellos Alva Noto, Ryoichi Kurokawa, Jlin, Myriam Bleau + Pierce Warnecke, Catnapp, Corin, Sara Muñiz,  $\mu$ -Ziq & ID:Mora, Cod.Act y Enrique del Castillo.
- Abonos y entradas de día ya disponibles en [levfestival.com](http://levfestival.com)
- En su 20ª edición aniversario, L.E.V. despliega su programación en distintos espacios de Gijón/Xixón y sitúa a la ciudad como un entorno activo para la creación audiovisual y digital contemporánea.
- El festival reafirma dos décadas de trayectoria como plataforma de referencia en la creación audiovisual, la electrónica experimental y las realidades extendidas.

Gijón/Xixón, 9 de abril de 2026. L.E.V. Festival (Laboratorio de Electrónica Visual) completa la programación de su 20ª edición, que se celebrará del 30 de

abril al 3 de mayo de 2026, cerrando el conjunto de contenidos que configuran esta edición aniversario.

Con el apoyo del Ayuntamiento de Gijón/Xixón y el Gobierno del Principado de Asturias el festival incorpora ahora nuevas propuestas que refuerzan su dimensión como laboratorio audiovisual y de realidades extendidas. Estas incorporaciones completan los dos anuncios de programación anteriores: los directos audiovisuales y performances escénicas, la programación diurna en el Muséu del Pueblu d'Asturies y las intervenciones en distintas localizaciones urbanas.

## Iglesia de la Laboral: performance sonora

Enrique del Castillo

La Iglesia de la Laboral, reabierta al público el pasado mes de febrero tras la restauración integral de su cúpula por el Gobierno del Principado de Asturias, se incorpora a la programación del festival como nuevo espacio. Bajo la cúpula elíptica más grande de Europa, **Enrique del Castillo** presentará *Umbráfono*, un proyecto que transforma el celuloide en experiencia sonora.

La performance emplea lectores ópticos diseñados y fabricados por el propio artista que transforman en sonido la luz proyectada a través de películas de 35 mm, basándose en el sistema de lectura óptica-analógica utilizado desde los inicios del cine sonoro. Las películas, también originales del artista, generan sonidos armónicos, texturas y atmósferas en una experiencia irrepetible.

La intervención tendrá lugar en dos pases, el sábado 2 y el domingo 3 de mayo, con acceso gratuito.

## Escuela de Comercio: realidades extendidas

Carles Castaño | Boris Labbé

En colaboración con Arenas Movedizas, impulsado por la Oficina de Juventud del Ayuntamiento de Gijón/Xixón, L.E.V. presenta un programa de realidades extendidas en la Escuela de Comercio.

**Carles Castaño** presenta *\*\*\*\*\*2025/...\**, una experiencia de realidad mixta que interpela al público con una mirada crítica a la sociedad contemporánea. Desplegada en un entorno distópico interactivo donde las decisiones condicionan el recorrido, la pieza convierte el espacio en una ficción especulativa que refleja con ironía y una fuerte carga narrativa y política las contradicciones de la sociedad actual.

Por su parte, *Ito Meikyu*, de **Boris Labbé**, es una pieza de realidad virtual premiada en la 81 edición del Festival Internacional de Cine de Venecia. Construida a partir de referencias a la historia del arte y la literatura japonesas, el proyecto plantea la realidad virtual como un puente entre herencia artística y

las nuevas posibilidades de la creación contemporánea, articulando un entorno sensorial de exploración libre que transforma al público en habitante de la obra.

El programa se completa con **SI-4202. Laboratorio abierto: imaginar, crear, habitar las Realidades Extendidas**, un taller de acceso libre conducido por **Carles Castaño** que propone una introducción accesible a las tecnologías XR, recorriendo de forma práctica las distintas fases de creación de una experiencia inmersiva, desde la idea inicial a su experimentación final.

## LABoral Centro de Arte

Félix Luque

Durante L.E.V. podrá visitarse en LABoral Centro de Arte **La Sociedad Automática**, exposición del artista asturiano residente en Bruselas **Félix Luque**, centrada en la relación entre automatización, sistemas algorítmicos e inteligencia artificial. Un universo de autómatas que prosiguen sus ciclos en un sistema hermético, sin finalidad humana, reflejo de un presente distópico que invita a preguntarse si aún estamos a tiempo de reapropiarnos críticamente de la tecnología que nos gobierna.

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

L.E.V. Festival 2026

Fechas: del 30 de Abril al 3 de Mayo

Ciudad: Gijón/Xixón

Abonos y entradas de día ya disponibles en: [www.levfestival.com](http://www.levfestival.com)

Más información y contacto de prensa: [prensa@levfestival.org](mailto:prensa@levfestival.org)

[Material gráfico y audiovisual.](#)

## PROGRAMACIÓN COMPLETA

**Eventos con entrada:**

**Teatro de la Laboral** acoge actuaciones de Alva Noto, Ryoichi Kurokawa, Myriam Bleau + Pierce Warnecke, Tacit Group, Meuko Meuko! & Hsiangfu Chen, Abul Mogard, Corin, NonTech.

**La Nave (LABoral Centro de Arte)** reúne la programación nocturna con  $\mu$ -Ziq & ID Mora, Catnapp, Nova Materia, NikNak.

**Jardín Botánico Atlántico:** presenta los directos de Sara Muñiz y Julek Ploski. en formato de escucha mediante auriculares inalámbricos

**Muséu del Pueblu d'Asturies** acoge la programación diurna con Jlin, Komatssu vs Tensal, NAH, musgo2.

#### **Actividades gratuitas:**

**La Iglesia de la Laboral** se incorpora al festival con *Umbráfono*, de Enrique del Castillo.

**La Escuela de Comercio** acoge el programa de realidades extendidas en colaboración con Arenas Movedizas, con las piezas interactivas de Carles Castaño y Boris Labbé

**El circuito de actividades en la ciudad (acceso gratuito)** incluye las instalaciones y performances de Cod.Act en el Teatro Jovellanos, Studio Sven Sauer en la Colegiata del Palacio Revillagigedo, Anne Horel en la Capilla de San Esteban del Mar y Eric Vernhes en el Centro de Cultura Antiguo Instituto.

**LABoral Centro de Arte** presenta la exposición *La Sociedad Automática*, de Félix Luque.

### **Una iniciativa de**

L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual)

### **Con el apoyo de**

Ayuntamiento de Gijón/Xixón y el Gobierno del Principado de Asturias

### **Colaboran**

Divertia, Laboral Ciudad de la Cultura, Concejalía de Cultura, Museos e Industrias Creativas del Ayuntamiento de Gijón/Xixón, Concejalía de Relaciones Institucionales y Juventud del Ayuntamiento de Gijón/Xixón, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Escuela Técnico-Profesional Revillagigedo, Ministerio de Cultura de Taiwán, Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España, Centro Cultural Coreano en España, Instituto Polaco de Cultura, Goethe Institut Madrid, Flanders State of the Art, Fundación Suiza para la Cultura Pro Helvetia, Arenas Movedizas, Conseyu de Mucedá de Xixón, Radio 3, OCIMAG, CLOT Magazine, Metal Magazine.

### **Espacios**

Teatro de la Laboral, LABoral Centro de Arte, Muséu del Pueblu d'Asturies, Jardín Botánico Atlántico, Iglesia de la Laboral, Teatro Jovellanos, Centro de Cultura Antiguo Instituto, Capilla del Palacio de Revillagigedo, Espacio Cultural San Esteban del Mar.

**Diseño Gráfico:** Pasajero37

**Motion Design:** Lateralideas