



POZU SANTA BÁRBARA

EL POZU SANTA BÁRBARA DE MIERES INAUGURA LA EXPOSICIÓN LA REVUELTA Y LA NIEVE, DE DIONISIO GONZÁLEZ. MEMORIA MINERA, ARQUITECTURA Y FUTURO DIGITAL

– El próximo 14 de mayo, el PZSB abrirá sus puertas a la exposición *La revuelta y la nieve*, del artista gijonés Dionisio González.

– Exposición pensada y producida para el Pozu Santa Bárbara a través de tres bloques conceptuales que combinan documental, fotografía, maquetas holográficas e instalación multipantalla para proponer una nueva mirada a la minería asturiana.

– Entrada gratuita a la exposición hasta el 16 de agosto.

Gijón, 5 de mayo de 2026. El Centro de Experiencias Artísticas Pozu Santa Bárbara (PZSB) de Mieres (Asturias), situado en La Rebaldana, Turón, es el primer pozo minero en España reconocido como Bien de Interés Cultural (BIC) con el máximo nivel de protección patrimonial desde 2008. Desde 2021, ha evolucionado hasta convertirse en un referente para las intervenciones artísticas contemporáneas. **El próximo 14 de mayo abrirá de nuevo sus puertas a la exposición *La revuelta y la nieve*, del artista gijonés Dionisio González**, concebida y producida expresamente para este espacio como una experiencia para repensar la minería en la era digital. **La exposición ha sido organizada por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Mieres con el comisariado de L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual).**

La revuelta y la nieve parte de la singularidad del subsuelo asturiano como espacio en el que confluyen dimensiones geológicas y simbólicas, estratos de carbón, trabajo y memoria colectiva. Dionisio González desciende a esas capas para proponer **un recorrido en tres bloques que atraviesa el pasado minero, imagina una arquitectura que nunca fue y se asoma al futuro digital que ya habita las galerías abandonadas.**

El primero de esos bloques parte de la mina como un espacio donde la tierra, el cuerpo y la historia se excavan mutuamente. El **documental titulado *La revuelta y la nieve: Camus y la Cuenca Asturiana*** hilvana el pensamiento de Albert Camus —coautor de *Révolution dans les Asturies* (1935)—, con el relato histórico y coral de la minería asturiana: desde la

insurrección de octubre del 34 a la nacionalización, las grandes huelgas del franquismo, el cierre del propio Pozo Santa Bárbara en 1995 y la ruina.

El segundo bloque, **una serie de maquetas videoproyectadas, holografías y fotografías imagina cómo habrían sido las cuencas si la vivienda obrera hubiera nacido de la lógica del oficio minero** y no de modelos genéricos. A partir de dos tipologías complementarias, arquitectura del oficio y arquitectura negra, González propone una **nueva mirada a la vivienda popular** que resignifica el canon estético dominante. Una “suburbia eutópica” de pizarra, hormigón pigmentado y acero, donde la casa prolonga la mina en lugar de negarla. Galerías convertidas en calles, pozos en patios, salas de máquinas en equipamientos colectivos.

La exposición se cierra con una **instalación multipantalla** que revela la condición pesada, territorial y opaca de la nube asturiana y la literalidad de la minería de datos. **Una experiencia inmersiva que proyecta la reconversión de las galerías subterráneas inactivas en infraestructura digital.** Centros de datos, nubes computacionales, laboratorios tecnológicos e invernaderos subterráneos que sustituyen la extracción de carbón por la extracción, almacenamiento y procesamiento de datos.

En conjunto, ***La Revuelta y la Nieve* plantea cómo Asturias puede convertirse en un ejemplo de un cambio global.** Una transición que desplaza la idea de progreso y nos invita a mirar de nuevo al subsuelo, que no se agota con el cierre de las minas. Porque **el futuro digital no está solo en las nubes, sino también bajo nuestros pies.**

Para la **concejala de Cultura, Nuria Ordóñez**, esta nueva propuesta para el Pozo Santa Bárbara supone continuar el camino iniciado hace años para convertir esta instalación minera en un centro de experiencias artísticas. Además, en este caso, con una exposición concebida para este espacio singular en el que continente y contenido son protagonistas, más aún en esta intervención artística tan ligada a las raíces, pero con la mirada puesta en el futuro. **“La minería y el carbón son nuestra identidad y debemos usar esa fuerza que forjó el carácter de la familia minera como un puente hacia el futuro que queremos. Memoria e innovación para conseguir una mirada digital desde nuestras raíces”**, señaló la edil, que animó a la ciudadanía a participar en la inauguración de esta cita y a visitarla durante los tres meses que permanecerá en el Pozo Santa Bárbara.

Sobre Dionisio González

Dionisio González (Gijón, 1965) es artista multidisciplinar, profesor y doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Su trabajo se sitúa en la intersección entre fotografía, arquitectura digital, instalación y cine, y explora los modos de habitar la ciudad contemporánea reinventando paisajes y proponiendo intervenciones arquitectónicas en entornos reales. Reconocido con premios como el Pilar Juncosa y Sotheby's o el European Month of Photography Arendt Award, su obra forma parte de las colecciones del Museo Reina Sofía (Madrid), el Museum of Contemporary Photography (Chicago) y el Centro Nacional de Arte Contemporáneo (París), entre otras instituciones.

Organiza: Ayuntamiento de Mieres

Comisariado: L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual)

Créditos:

Asistentes de imagen:

Marta Verde Baqueiro

Ricardo Ausso Burguete

Tomeu Mora

Agradecimientos: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Localización: Pozu Santa Bárbara, La Rebaldana, Turón (Mieres, Asturias)

Fechas: del 14 de mayo al 16 de agosto

Horario:

Miércoles, jueves y viernes de 16:30 a 21:00 h

Sábados, domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h | 16:30 a 21:00 h

Entrada gratuita

[Material gráfico y audiovisual](#)