



DOS DÉCADAS DE EXPLORACIÓN SONORA, VISUAL Y DIGITAL: ASÍ SERÁ LA 20ª EDICIÓN DEL L.E.V. FESTIVAL, DEL 30 DE ABRIL AL 3 DE MAYO EN GIJÓN

- L.E.V. Festival celebrará su 20ª edición del 30 de abril al 3 de mayo en Gijón/Xixón. El festival reafirma dos décadas de trayectoria como plataforma de referencia en la creación audiovisual, la electrónica experimental y las realidades extendidas.
- Este aniversario, LEV despliega su programación en distintos espacios de Gijón/Xixón y sitúa a la ciudad como un entorno activo para la creación audiovisual y digital contemporánea.
- Conciertos y directos AV como motor del festival, con nombres destacados como Alva Noto, Ryoichi Kurokawa, Jlin, Myriam Bleau + Pierce Warnecke, Catnapp, Corin, Sara Muñiz, µ-Ziq & ID:Mora
- Entre las nuevas incorporaciones, el festival presenta en la Iglesia de la Laboral una performance en la que la maquinaria cinematográfica se convierte en herramienta de creación sonora, y presenta el programa de realidades extendidas en colaboración con Arenas Movedizas. Además, se podrá visitar la exposición La Sociedad Automática en LABoral Centro de Arte. Estas tres actividades son gratuitas.
- Abonos y entradas de día ya disponibles en levfestival.com

Gijón/Xixón, 28 de abril de 2026. L.E.V. Festival (Laboratorio de Electrónica Visual) celebrará su 20ª edición **del 30 de abril al 3 de mayo de 2026**, en un aniversario que destaca un trayecto articulado a partir de la confianza, la permanencia y un diálogo en constante evolución entre sonido, imagen, performance, tecnología y público. Lejos de una lectura retrospectiva, LEV Festival se consolida tras veinte años como plataforma en permanente construcción: un espacio abierto desde el que seguir impulsando nuevas formas de creación audiovisual y digital contemporánea, y un punto de partida para lo que está por venir.

Con el apoyo del Ayuntamiento de Gijón/Xixón y el Gobierno del Principado de Asturias el festival despliega una programación de cuatro días que integra **directos audiovisuales, performances escénicas, instalaciones y experiencias de realidades extendidas, distribuidas en distintos espacios urbanos.** Con diez emplazamientos distintos a lo largo de la ciudad, la propuesta de este año **refuerza su diálogo con el territorio, acercando el arte digital contemporáneo a la ciudadanía e integrándose en la vida de Gijón/Xixón.**

Entre las propuestas en directo de este año, ubicadas en el **Teatro de la Laboral**, la **Nave de LABoral Centro de Arte** y el **Muséu del Pueblu d'Asturies**, destacan nombres consagrados de la electrónica como **Alva Noto**, que regresa a L.E.V. para presentar el nuevo capítulo de su serie HYbr:ID; el británico **µ-Ziq**, que propone para esta edición combinar su universo sonoro con el imaginario visual del artista **ID:MORA**; o **Abul Mogard**, que mostrará su último álbum, concebido a partir de la reelaboración de material de archivo propio y ajeno.

Otra de las apuestas destacadas en el ámbito de la performance audiovisual llega de la mano de **Corin** y su trabajo más reciente, que invita a un recorrido por formaciones volcánicas, paisajes submarinos y entornos en constante transformación.

Junto a estas figuras, la programación incorpora un total de **seis estrenos mundiales**, tanto de artistas que ya forman parte de la trayectoria del festival, como **Ryoichi Kurokawa**, como de proyectos que exploran el potencial creativo de la inteligencia artificial desde una perspectiva crítica, como el colectivo taiwanés **NonTech** o **Tacit Group**, pioneros de la electrónica experimental en Corea. El público podrá disfrutar también del último proyecto de **Meuko! Meuko!** en colaboración con el artista **Hsiangfu Chen**, una reinterpretación de la mitología popular taiwanesa que propone experimentar el paso del tiempo a través del sonido, la imagen y el gesto ritual. Completan este apartado propuestas como la de **Komatssu vs Tensai**, que estrenará un álbum construido a partir de fragmentos recuperados de los últimos diecisiete años de trabajo, o el regreso de **Myriam Bleau & Pierce Warnecke**, con un directo audiovisual que aborda las problemáticas contemporáneas vinculadas al extractivismo de datos.

En su apuesta por tender puentes entre la tradición y la escena contemporánea, LEV acogerá a la ya legendaria **Jlin**, reconocida como una de las compositoras más singulares del momento y uno de los platos fuertes de la programación de esta edición. Junto a ella, también desde Estados Unidos, el público podrá disfrutar de la energía frenética de **NAH**, la vitalidad de la argentina **Catnapp**, que lleva la escena club a territorios inesperados, y del estreno de la británica **NikNak**, una de las caras más estimulantes de la electrónica experimental y el turntablism, que asegura un directo inolvidable. Y si hablamos de experiencias sonoras hipnóticas y enfoques innovadores, el dúo franco-chileno **Nova Materia** promete una performance casi ceremonial, donde electrónica, gesto y materia sonora se cruzan en comunión. Entre las propuestas de la región, el gijonés **Musgo2** propone habitar el imaginario de la temprana cultura digital de los 2000s, mezclando electrónica, noise y pop.

Uno de los aspectos más destacados de esta edición es el circuito de ciudad, distribuido en cinco sedes representativas del tejido urbano de Gijón/Xixón y acceso libre y gratuito. Como en otras ocasiones, la inmersión en la caja escénica del Teatro Jovellanos acogerá los días 30 de abril y 1 y 2 de mayo en diferentes pases la **πTon**, de **Cod.Act**, una exploración entre lo orgánico y lo mecánico en forma de intrigante instalación sonora: un tubo de goma cerrado sobre sí mismo que se retuerce y ondula como un organismo invertebrado. Por su parte, el estudio alemán **Sven Sauer** propone en **Deviation** una reflexión basada en los textos del historiador Rutger Bregman sobre los reflejos de la esperanza, en una instalación en la que un tren recorre una superficie de fragmentos de vidrio en el espacio en la **Colegiata del Palacio de Revillagigedo**, que podrá visitarse durante las fechas del festival. El Centro de Cultura Antiguo Instituto acogerá desde el 30 de abril al 24 de mayo **Meeting Philip**, la propuesta del artista **Eric Vernhes** que convierte la voz de Philip K. Dick es un auténtico oráculo digital: como una suerte de robot Frankenstein construido con retazos de dispositivos audiovisuales.

En esta ocasión, el circuito urbano incorpora además nuevos enclaves como la **Capilla de San Esteban del Mar**, recientemente rehabilitada como espacio cultural en el barrio de Natahoyo. Allí tendrá lugar la videoinstalación de la artista francesa **Anne Horel**, **La señal está abierta**, un proyecto creado específicamente para este espacio sagrado. Además, la **Iglesia de la Laboral** vuelve a formar parte del escenario del LEV tras su reapertura al público el pasado mes de febrero. Este espacio tan especial acogerá los días 2 y 3 de mayo la performance de **Enrique del Castillo** y su **Umbráfono**, un proyecto que transforma el celuloide en experiencia sonora.

En diálogo con las reflexiones sobre las nuevas herramientas tecnológicas que sobrevuelan varios de los directos audiovisuales programados, durante LEV podrá visitarse en LABoral Centro de Arte **La Sociedad Automática**, exposición del artista asturiano residente en Bruselas **Félix Luque**, centrada en la relación entre automatización, sistemas algorítmicos e inteligencia artificial.

Además, como actividad de cierre de este año, LEV Festival vuelve al entorno de la **Laguna Boreal del Jardín Botánico Atlántico** con dos actuaciones matinales en directo de paisajes sonoros envolventes para experimentar a través de auriculares inalámbricos. El entorno natural del jardín será el escenario del proyecto de la asturiana **Sara Muñiz**, íntimo y ligado al territorio, y la propuesta maximalista por los paisajes sonoros post-internet que **Julek Ploski** trae desde Polonia.

Por último, en colaboración con el proyecto **Arenas Movedizas**, impulsado por la **Oficina de Juventud del Ayuntamiento de Gijón/Xixón**, LEV presenta un programa de **realidades extendidas** en la **Escuela de Comercio**. Durante las fechas del festival, del **30 de abril al 3 de mayo**, se podrá disfrutar de este recorrido complementario por imaginarios y sensibilidades contemporáneas, que propone nuevas formas de habitar la realidad y acerca al público las tecnologías más innovadoras de la creación digital. Mientras **Ito Melkyu**, experiencia de realidad virtual del artista francés **Boris Labbé**, invita a perderse en un laberinto sensorial de referencias artísticas y literarias japonesas, la experiencia de realidad mixta *******2025/...**, del creador digital catalán **Carles Castaño**, sitúa al público en un entorno interactivo y crítico que confronta directamente las tensiones sociales, políticas y económicas del presente. El **viernes 1 de mayo**, Carles Castaño impartirá además un **taller de introducción a las tecnologías XR**, dirigido a mayores de 15 años.

L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual) es una plataforma de producción, divulgación y experimentación en torno a la creación sonora electrónica, la creación audiovisual y el arte digital. Un espacio abierto de investigación, iniciativa del colectivo DATATRON, que se nutre de las últimas herramientas tecnológicas para explorar la creatividad contemporánea junto a artistas nacionales e internacionales de vanguardia y nuevos talentos pioneros, y la traslada a los escenarios y espacios públicos mediante diferentes acciones y sus dos grandes citas anuales: L.E.V. Festival, en Gijón, y L.E.V. Matadero, en Madrid.

L.E.V. Festival 2026

30 de Abril al 3 de Mayo

www.levfestival.com

@levfestival #LEVFestival

Una iniciativa de

L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual)

Con el apoyo de

Ayuntamiento de Gijón/Xixón y el Gobierno del Principado de Asturias

Colaboran

Divertia, Laboral Ciudad de la Cultura, Concejalía de Cultura, Museos e Industrias Creativas del Ayuntamiento de Gijón/Xixón, Concejalía de Relaciones Institucionales y Juventud del Ayuntamiento de Gijón/Xixón, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Escuela Revillagigedo, Fundación Japón Madrid, Ministerio de Cultura de Taiwán, Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España, Centro Cultural Coreano en España, Instituto Polaco de Cultura, Goethe Institut Madrid, Flanders State of the Art, Fundación Suiza para la Cultura Pro Helvetia, Arenas Movedizas, Conseyu de Mocedá de Xixón, Radio 3, OCIMAG, CLOT Magazine, Metal Magazine.

Espacios

Teatro de la Laboral, LABoral Centro de Arte, Muséu del Pueblu d'Asturies, Jardín Botánico Atlántico, Iglesia de la Laboral, Teatro Jovellanos, Centro de Cultura Antiguo Instituto, Capilla del Palacio de Revillagigedo, Capilla San Esteban del Mar, Escuela de Comercio.

Diseño Gráfico: Pasajero37

Motion Design: Lateralideas

PROGRAMACIÓN COMPLETA

Eventos con entrada:

WP (World Premiere)

Teatro de la Laboral acoge actuaciones de Alva Noto, Ryoichi Kurokawa (WP), Myriam Bleau + Pierce Warnecke, Tacit Group (WP), Meuko Meuko! & Hsiangfu Chen (WP), Abul Mogard, Corin, NonTech.

La Nave (LABoral Centro de Arte) reúne la programación nocturna con µ-Ziq & ID Mora, Catnapp, Nova Materia, NikNak (WP).

Jardín Botánico Atlántico: presenta los directos de Sara Muñiz y Julek Ploski. en formato de escucha mediante auriculares inalámbricos

Muséu del Pueblu d'Asturies acoge la programación diurna con Jlin, Komatssu vs Tensal (WP), NAH, musgo2.

Actividades gratuitas:

La Iglesia de la Laboral se incorpora al festival con *Umbráfono*, de Enrique del Castillo.

La Escuela de Comercio acoge el programa de realidades extendidas en colaboración con Arenas Movedizas, con las piezas interactivas de Carles Castaño y Boris Labbé

El circuito de actividades en la ciudad (acceso gratuito) incluye las instalaciones y performances de Cod.Act en el Teatro Jovellanos, Studio Sven Sauer en la Colegiata del Palacio Revillagigedo, Anne Horel en la Capilla de San Esteban del Mar (WP) y Eric Vernhes en el Centro de Cultura Antiguo Instituto.

LABoral Centro de Arte presenta la exposición La Sociedad Automática, de Félix Luque.

Más información y contacto de prensa: prensa@levfestival.org

[Material gráfico y audiovisual:](#) esta carpeta se actualizará diariamente con imágenes y contenidos del festival.