



POZU SANTA BÁRBARA

EL POZU SANTA BÁRBARA DE MIERES INAUGURA LA EXPOSICIÓN DATA FOSSILS. DIARIO DE UNA INTERNAUTA, UN RECORRIDO POR LA OBRA DE LA ARTISTA ANNE HOREL

- El próximo 6 de octubre, la sala de compresores del PZSB abrirá sus puertas a la exposición *Data Fossils*, primera retrospectiva en España de la artista y cineasta francesa Anne Horel
- Un recorrido por la historia de la cultura digital, desde el collage de los primeros años de las redes sociales, hasta los cortometrajes generados con inteligencia artificial. Casi dos décadas de memes, filtros y GIFs repartidos en cinco secciones.
- Entrada gratuita a la exposición hasta el 7 de enero.

Gijón, 28 de septiembre de 2026. El Centro de Experiencias Artísticas Pozu Santa Bárbara (PZSB) de Mieres (Asturias), situado en La Rebaldana, Turón, es el primer pozo minero en España reconocido como Bien de Interés Cultural (BIC) con el máximo nivel de protección patrimonial desde 2008. Desde 2021, ha evolucionado hasta convertirse en un referente para las intervenciones artísticas contemporáneas. **El próximo 6 de octubre la sala de compresores del PZSB abrirá de nuevo sus puertas a la exposición *Data Fossils*, de la artista y cineasta francesa Anne Horel**, una retrospectiva que propone asomarse a internet como yacimiento estratificado de la cultura digital. **La exposición ha sido organizada por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Mieres con el comisariado de L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual).**

Anne Horel lleva desde 2009 trabajando con el material que circula por la red. Recorta, recicla y recompone imágenes de procedencias muy distintas para construir un **universo propio, deudor del fotomontaje histórico y del surrealismo**, en el que la cultura pop lo ocupa todo: celebridades convertidas en iconos, memes que funcionan como lenguaje común, filtros, GIFs y avatares. La llegada de la inteligencia artificial no ha supuesto para ella una ruptura, sino una continuidad natural de esa práctica, porque los errores y desvaríos de estas herramientas encajan con la lógica incongruente del collage. Su relación con la tecnología, sin embargo, nunca es ingenua: **sus piezas preguntan de qué modo la IA transforma nuestra percepción, nuestra identidad y nuestra relación con la verdad.**

Esa doble condición, celebratoria y crítica a la vez, es la que conecta la muestra con el Pozo Santa Bárbara. **Data Fossils** propone **entender internet como un terreno que puede estratificarse: sus capas se depositan, se compactan y acaban siendo explotadas**. Aquella primera cultura visual de la red no ha desaparecido, sino que funciona hoy como depósito del que se extrae la materia prima que alimenta los sistemas de generación automática de imagen y texto. El vocabulario con el que la economía digital lo describe no disimula esta realidad, pues habla de minería de datos, de yacimientos y de prospección. Plantear la cuestión en una instalación que fue durante ochenta años emblema de la industria pesada obliga a abandonar el reflejo de situar la extracción y sus costes en el pasado, y a **reconocer la continuidad entre la economía que configuró estos valles y la que hoy organiza el entorno digital**.

El recorrido propuesto invita al público a explorar libremente cinco capas repletas de humor, saturación y exceso, que van de la superficie de la pantalla a lo que queda oculto bajo ella. **Fossil Feed** reúne los collages producidos entre 2009 y 2026 junto al tríptico *Good Soup*, un altar pop de divinidades contemporáneas. **Data Forage** se asoma a la cara oculta de los datos e incorpora la *Calculadora de la huella digital*, herramienta desarrollada por la propia artista que permite estimar el impacto material del uso cotidiano de dispositivos y servicios en red. **Data Party** recupera la cara más lúdica de la red, con una selección de videoclips creados por la propia artista. **Content Creature** despliega un bestiario contemporáneo construido con filtros, donde cualquiera puede convertirse por un instante en criatura. En **Historias** se recogen finalmente sus cortometrajes, premiados en festivales internacionales, en los que el collage se pone en movimiento para narrar fábulas contemporáneas.

Con **Data Fossils**, el Pozo Santa Bárbara continúa la línea abierta en los últimos años, la de un **espacio patrimonial que no se limita a custodiar su historia, sino que la pone a dialogar con las preguntas del presente**. Después de recorrer la memoria minera y de imaginar el futuro digital del subsuelo, el centro se asoma ahora a la cultura visual que ha crecido en las pantallas, para descubrir que también ella tiene sus estratos, sus yacimientos y sus costes.

_Sobre Anne Horel

Anne Horel es una artista y cineasta francesa que trabaja en la intersección de la mitología, la cultura digital y la inteligencia artificial. A través del collage digital, el cine y la imagen en movimiento, desarrolla narrativas especulativas que exploran cómo la tecnología redefine nuestra percepción, identidad e imaginación colectiva. Su trabajo se ha presentado en instituciones como el Grand Palais Immersif de París, el Max Ernst Museum o Bozar, y su último cortometraje, *La Tisseuse d'Ombres*, fue reconocido en 2026 con el premio al Mejor uso de la IA en el Artefact AI Film Festival y con el Press Prize del WAIFF World A.I. Film Festival. En 2026 presentó la videoinstalación *La señal está abierta* en el L.E.V. Festival, trabajo concebido expresamente para la capilla de San Esteban del Mar de Gijón.

Organiza: Ayuntamiento de Mieres

Comisariado: L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual)

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Localización: Pozu Santa Bárbara, La Rebaldana, Turón (Mieres, Asturias)

Fechas: del 6 de octubre de 2026 al 7 de enero de 2027

Horario:

Miércoles, jueves y viernes de 16:30 a 20:30 h

Sábados, domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h y 16:30 a 20:30 h

(24, 25 y 31 de diciembre de 2026 y 1 de enero de 2027 cerrado)

Entrada gratuita

[Material gráfico y audiovisual](#)